

**Confédération
Musicale
de France
Magazine**

**SUPPLÉMENT
2017
Examens
& Concours**

Supplément Examens & Concours 2017 **du CMF MAGAZINE n° 580** **Version n°1 au 19 décembre 2016**

Un format numérique facile d'utilisation

Le Supplément Examens & Concours 2017 au format numérique vous permet d'accéder rapidement aux rubriques qui vous intéressent grâce à une table des matières interactive. Cliquez, naviguez, consultez et imprimez simplement les pages qui vous sont utiles. Vous pouvez également vous rendre facilement sur les sites des éditeurs en cliquant sur les liens concernés.

Un format flexible qui permet des mises à jour

Le Supplément Examens et Concours 2017 au format numérique nous apporte plus de flexibilité et nous permet de procéder à des mises à jour régulières.

Si vous constatez des erreurs ou des anomalies, n'hésitez pas à nous en faire part :

redac.cmfmagazine@cmf-musique.org

Une version enrichie disponible sur cmf-musique.org

Une annexe à ce supplément est disponible sur www.cmf-musique.org, dans la rubrique *Magazine*. Vous y trouverez, en plus, les listes conseil, les coups de cœur, les pièces d'audition et de musique de chambre, les pièces ou études à travailler, les recueils de déchiffrages, les annales de chant, etc. Elle est périodiquement mise à jour.

MEMBRES DES COMMISSIONS

PRATIQUES COLLECTIVES

Orchestre d'Harmonie

Annick VILLANUEVA, Jérôme HILAIRE, Jean PEPEK, Philippe RIO, Alex ROSIER

Orchestre de Fanfare

Laurent de CEUNINCK, Gilles LUTMANN

Orchestre de Batterie-fanfare

Michel CORBIN, Pascal FONTENEAU, Jacky LAFOREST, Eric LEMONNIER, Rolland PEYRE, Philippe VIGNON

Orchestre de Brass-band

Éric BRISSE, Antoine LANGAGNE, Philippe LORTHIOS, Pascal PIEDEFER, Franck FAUCOMPRES, Bastien BAUMET

Jazz (du trio au big band)

Guy BARDET, Georges PERREAU

Orchestre d'Accordéons

Vincent CROZAT, Jean-Marie DAZAS, Jean-Charles DANET, Michel VARIN

Orchestre à Plectres

Annie NICOLAS, Vincent BEER-DEMANDER, Florentino CALVO, Pascal ZAUG

Orchestre symphonique

André GUILBERT, Sylvain MARCHAL, Dan MERCUREANU, Claude REVOLTE, Taiping WANG

Chorales

Françoise HARBULOT, Pierre-François BOYER, Robert COMBAZ, Michel JAKOBIEC, Jean PEPEK, Richard SIEGRIST (ASCA)

COMMISSIONS « ENSEIGNEMENT »

CLAVIERS

Piano

Philippe BARBEY-LALLIA, Charles HELOU

Orgue

Benjamin STEENS

Clavecin

Myrrha PRINCIPIANO

Accordéons

Marc AURINE, Frédéric GUEROUET, Jean-Charles DANET

CORDES PINCÉES

Harpes

Sophie BONNEAU, Maud SOUSA

Guitare classique

Michel HARDY, Frédéric TENNESON

Mandoline

Annick ROBERGEAU-BONNET, Cécile SOIRAT

CORDES FROTTEES

Violon

Hélène TACAILLE, Émilie TISON

Alto

Noémie AIRIAU-GAUGIER, Anne DELPHINE

Violoncelle

Karine DROUHIN, Stéphanie MOUCHET

Contrebasse à cordes

Thierry BARBE, Emilie POSTEL-VINAY

BOIS

Flûte à bec

Marie-Thérèse ELOI, Carole BENCHETRIT

Flûte traversière – Piccolo

Pierre MONTY, Akitsu ORII

Hautbois – Cor anglais

Dominique TROCCAZ, David BULCOURT

Basson

Audrey-Anne HETZ, Mathieu MOREAUD, Elisabeth KISSEL

Clarinete – Clarinete basse

Éric LAMBERGER, Philippe CUPER

Saxophones

A.SAX (Jérôme LARAN, David BASQUIN)

CUIVRES

Trompette – Cornet

Romain LELEU, Pascal PIEDEFER

Cor d'harmonie

Damien BOURHIS, Jean-Marie WEISS

Trombone – Trombone basse

Luc HERBAUT, Philippe SPANNAGEL, Guillaume KUNTZEL

Saxhorn alto

Antony GALINIER, Sébastien STEIN

Tubas

Sébastien LIVOYE, Sylvain MINO, François THUILLIER

PERCUSSIONS, PERCUSSIONS TRADITIONNELLES, BATTERIE

Percussions, Percussions traditionnelles

Grégory VANDENBROUCKE, Pierre Olivier SCHMITT, Tristan MONDINE, Yann KADDACHI

Batterie

Pierre VARGOZ

MUSIQUES ACTUELLES

Paulo ANTUNES, Christian BONNEAU, Thierry CARPENTIER, Jaka ROPRET, Pierre-Emmanuel VECCHIERINI, Maxime SINET

INSTRUMENTS NATURELS

Cuivres – Tambour

Michel CORBIN, Pascal FONTENEAU, Jacky LAFOREST, Éric LEMONNIER, Rolland PEYRE, Philippe VIGNON

CHANT

Claudine BUNOD, Robert BOSCHIERO, Nicolas CIEPIELEWSKI, Robert COMBAZ, Elena VASSILIEVA

FORMATION MUSICALE

Thierry ARNAUD, Sandrine COMBAZ, Didier CHADAILLAT, Dominique JOUGLA, Emmanuel PERIER

ÉDITO

Nous sommes heureux de vous proposer ici le Supplément 2017 « Examens & Concours » au format numérique qui vous permet d'accéder rapidement aux pages qui vous intéressent, d'être dirigé vers des éléments d'information transmis par les éditeurs (présentation de compositeur, extrait d'œuvre, fichier audio, etc.).

Il comprend toujours les morceaux imposés pour les concours d'ensemble musicaux, les morceaux pour les examens de fin de cycle d'instrument et des réservoirs pour les intracycles qui permettent de choisir des morceaux à faire travailler aux élèves en correspondance avec leurs acquisitions du moment.

Une annexe numérique est aussi disponible dans la rubrique Magazine du site de la CMF.

Elle propose diverses listes de morceaux, recueils ou méthodes pour vous accompagner dans vos recherches par niveau en termes de pédagogie et de pratique musicale individuelle ou collective :

- Conseils pour les ensembles musicaux
- Coups de cœur mettant en avant des nouveautés à découvrir absolument
- Audition et musique de chambre
- Études
- Déchiffrages
- Annales des examens de fin de cycle (en cours de complément)
- Initiation musicale

La publication de ces deux documents, attendue par un grand nombre de musiciens, a nécessité en amont un travail considérable de lecture, d'analyse et de synthèse de la part des commissions techniques qui se sont réunies tout au long de l'année 2016. Cela à partir d'environ 2 500 nouvelles partitions envoyées par plus de 260 éditeurs qui permettent de varier les styles et de suivre l'actualité. Vous trouverez, en page 5, des explications sur les cursus, programmes, évaluations pédagogiques de la CMF.

Nous souhaitons à tous les lecteurs de prendre plaisir à consulter ce supplément. Que chacun puisse trouver les éléments nécessaires au travail et à l'épanouissement de ses élèves ou de ses musiciens. La CMF remercie tous les artisans de cet imposant travail.

Robert COMBAZ et Philippe RIO

Vice-Présidents de la CMF en charge des pratiques collectives et de la pédagogie

Ludovic LAURENT-TESTORIS

Directeur de l'action culturelle et pédagogique

Isabelle PONCEL

Chargée des commissions et des éditeurs

Christine BERGNA

Journaliste

Adrien AYBES-GILLE

Graphiste

Supplément au CMF MAGAZINE n° 580 à paraître en janvier 2017, ne peut être vendu séparément.

Dépôt légal n°21689 : « Toute reproduction même partielle par quelque autorité que ce soit, du contenu de la présente revue, est interdite, selon la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation écrite préalable du directeur de la publication. Cette autorisation spécifique et préalable suppose en tout état de cause que la source du texte reproduit soit mentionnée ».

PÉDAGOGIE

PRÉAMBULE

Au travers des cursus, programmes, examens, listes diverses, fiches, livret de l'élève, qu'elle propose comme base de processus pédagogique, la CMF cherche à unifier, et reconnaître dans un réseau national, l'enseignement, les acquisitions, le fonctionnement, le niveau et les diplômes des établissements d'enseignement musical qui y adhèrent.

De plus, afin de permettre des équivalences d'études, de justifier la mise en place de passerelles, de pallier le manque de rapprochement dans certaines politiques publiques, territoriales ou nationales, entre les établissements d'enseignement musical non classés et les établissements d'enseignement musical classés, le niveau et le fonctionnement doivent s'approcher au mieux l'un de l'autre. N'oublions pas que la mission majeure de ces derniers est de former des amateurs et que des professionnels sont issus des premiers. En effet la majorité des élèves trouveront la finalité de leurs études musicales dans la pratique en amateur ainsi que dans un accomplissement artistique personnel; le cycle d'enseignement professionnel initial ne concerne, quant à lui, qu'une population numériquement limitée et se destinant à une pratique artistique de très haut niveau.

Pour légitimer cette reconnaissance globale et, par suite, s'en accréditer, chaque acteur adhérent à la CMF doit donc s'engager à porter ses orientations :

- les responsables en élaborant un projet d'établissement et en essayant de construire avec les dispositifs territoriaux et nationaux d'organisation de l'enseignement musical;
- les équipes en se réunissant périodiquement et en développant des évaluations et des projets pédagogiques cohérents tournés vers la construction et l'émancipation artistiques personnelles des élèves;
- les professeurs en enseignant les techniques et l'interprétation des morceaux proposés, en différenciant leur enseignement, et en se formant si besoin;
- les centres d'examen en favorisant l'accueil des candidats et en évaluant au niveau requis;
- les élèves en s'impliquant dans leurs études et leurs projets;
- les parents en agréant les diverses composantes de l'enseignement lorsqu'ils y engagent leur enfant.

Le ministère de la Culture et de la Communication diffuse, depuis 1984, des schémas nationaux d'orientation pédagogique ayant pour finalité essentielle de rendre possible la convergence

et l'harmonisation des démarches pédagogiques au sein de tous les établissements d'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre. Le schéma actuel organise le cursus des études en trois cycles marquant les grandes étapes de la formation des élèves. Un cycle est une période pluriannuelle, comprise entre deux et six ans, qui permet à chaque élève d'acquérir, de manière adaptée à ses capacités et selon son rythme, certaines compétences préalablement définies et évaluées à l'issue de la période établie.

Dès 1991, la CMF a appliqué ces référentiels et il convient dès lors de procéder durant tout le cycle par des évaluations formatives, qui permettent pleinement d'accompagner de manière différenciée chaque élève selon sa progression et son projet artistique personnel, et d'y ajouter, seulement pour les fins de cycle, des évaluations sommatives et normatives, qui permettent de valider les acquis jugés indispensables tout en se référant à un niveau commun.

La CMF travaille continûment aux développements de ses propositions et orientations afin de demeurer ancré dans les avancées pédagogiques et les évolutions de la société.

DOCUMENT UTILE :

- [Le contrôle continu](#)
- [Le projet d'établissement pour les écoles de musique, danse et théâtre](#)
- [Exemple de convention de partenariat : structure d'enseignement musical/Ensemble musical](#)
- [Un référentiel pour l'évaluation de l'expérience artistique en 1^{er} cycle, réalisé par le CNFPT et la Fédération Musicale du Rhône](#)

LES PARCOURS DANS UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Les premiers temps de l'apprentissage musical

- Jardin musical (facultatif - âge indicatif jusqu'à 4 ans - évaluation continue non formalisée);
- Éveil musical (facultatif - âge indicatif de 4 à 6 ans - évaluation continue non formalisée);
- Initiation musicale (facultatif - âge indicatif de 6 à 8 ans - évaluation continue non formalisée);

Cursus diplômant théorique à adapter

Au-delà de l'acquisition des techniques indispensables, le but de ce cursus est :

- d'encourager l'ouverture d'esprit, la curiosité, le besoin de découverte et la diversité des approches, tout en préservant

la spécialisation que nécessite la formation à la pratique d'une discipline ;

- d'inscrire dans la durée l'acquisition des compétences ;
- de concilier les démarches de création et d'appropriation d'un patrimoine ;
- de tracer un chemin dans la réalité multiple de la vie artistique d'aujourd'hui ;
- de favoriser les liens entre les arts qui concourent au spectacle vivant .

Pour les trois cycles suivants, les appellations entre parenthèses peuvent être choisies par les écoles à l'intérieur des cycles en fonction de leur propre organisation.

- Premier cycle (durée entre 3 et 5 ans - âge indicatif de 6 à 11 ans - évaluation continue majoritaire, dossier de l'élève, examen de fin de cycle) :
 - 1^{er} cycle 1^{re} année (1C1 ou 1CA)
 - 1^{er} cycle 2^e année (1C2 ou 1CB)
 - 1^{er} cycle 3^e année (1C3 ou 1CC)
 - Fin de 1^{er} cycle
- Deuxième cycle (durée entre 3 et 5 ans - âge indicatif de 10 à 15 ans - évaluation continue, dossier de l'élève, examen de fin de cycle) :
 - 2^e cycle 1^{re} année (2C1 ou 2CA)
 - 2^e cycle 2^e année (2C2 ou 2CB)
 - 2^e cycle 3^e année (2C3 ou 2CC)
 - Fin de 2^e cycle (BEM : Brevet d'Étude Musicale)
- Troisième cycle de formation à la pratique amateur (durée entre 2 et 4 ans - âge indicatif de 14 à 18 ans - évaluation continue, dossier de l'élève, examen de fin de cycle) :
 - 3^e cycle 1^{re} année (3C1 ou 3CA)
 - 3^e cycle 2^e année (3C2 ou 3CB)
 - Fin de cycle 3 (DFE : Diplôme de Fin d'Étude musicale pour les établissements non classés ou CEM : Certificat d'Étude Musicale pour les établissements classés)

DOCUMENT UTILE :

- [Livret de l'élève](#)

Cursus non diplômant personnalisé

La notion d'examen n'est aucunement une obligation. En effet, un mode d'organisation des études plus souple, concerté entre l'équipe pédagogique et les élèves concernés, peut être mis en place pour s'adapter aux acquis, aux profils et aux projets de certains élèves. Il est alors judicieux de distinguer les cursus à visée diplômante, qui suivent une filière complète dans un temps limité et avec des niveaux requis, et les cursus à visée non diplômante, qui suivent un parcours personnalisé sur contrat permettant d'agencer les modules et leur durée avec un encadrement adapté. C'est évidemment ce cadre qui doit être privilégié par les établissements d'enseignement ou les sociétés visant, par un enseignement fonctionnel et spécifique, à fournir les rangs de leur ensemble associé :

- Entrée sur projet artistique personnel ;
- Durée établie en fonction du projet artistique personnel ;

- Inscription au choix, mais de manière cohérente, dans des cours de culture et/ou de pratiques ;
- Évaluation continue ;
- Si besoin, attestation validant les enseignements suivis.

UNITÉS DE VALEUR

Chaque fin de cycle s'obtient après avoir obligatoirement validé quatre Unités de Valeur.

uv Formation Musicale

Le programme prend notamment en compte (cf. [Programme FM 2017](#)) :

- Les apprentissages globaux en premier cycle ;
- L'écoute globale (sensorialité, théorie, relevé mélodico-rythmique, dépistage de fautes) ;
- Le repiquage ;
- La polyrythmie et la rythmique corporelle ;
- Les disciplines de création et de culture et techniques musicales ;
- Le CRDSM.

Rappel : la réforme de 1977 a remplacé le terme solfège, qui se rapporte à l'acquisition de compétences musicales seulement technique, par le terme formation musicale (FM) qui, en plus du solfège, s'attache à l'acquisition de compétence musicale générale (pédagogie active, projet artistique, indiscipline, écoute musicale, histoire de la musique et des instruments, créativité, etc.).

DOCUMENTS UTILES :

- [Tableau didacticiels FM](#)
- [L'orchestre à l'école](#)
- [Les TICE dans l'enseignement de la musique](#)
- [Pédagogie active et pédagogie éveil-crativité](#)
- [CMF FM Barèmes de notation et grilles automatiques 2016](#)
- [Apprentissage de la musique par l'orchestre.](#)

Si les épreuves de la CMF évaluent à la fois des aspects solfégiques et des aspects généraux, elles n'en demeurent pas moins majoritairement élémentarisées. C'est pour cela qu'à partir de 2018 une nouvelle forme de contenu et d'évaluation sera progressivement mise en place, plus tournée vers des projets artistiques globaux et individuels.

Annales 2010 à 2016

- 2010 : [FC1](#), [FC2](#), [FC3](#)
- 2011 : [FC1](#), [FC2](#), [FC3](#)
- 2012 : [FC1](#), [FC2](#), [FC3](#)
- 2013 : [FC1](#), [FC2](#), [FC3](#)
- 2014 : [FC1](#), [FC2](#), [FC3](#)
- 2015 : [FC1](#), [FC2](#), [FC3](#)
- 2016 : [FC1](#), [FC2](#), [FC3](#)

uv Autonomie

Rappel : depuis 2013 l'Unité de Valeur « déchiffrage » a été remplacée par l'Unité de Valeur « autonomie ».

- C'est une uv primordiale sous forme de projet artistique personnel. Le but de l'apprentissage musical étant en effet de pouvoir, à tout moment et dès la première année, s'exprimer hors de son établissement d'enseignement, cette uv artistique permet de montrer comment l'élève utilise, dans le cadre d'un « spectacle », les acquis qu'il a obtenus au travers de ses études « techniques » ;
 - Le but de la CMF est de permettre aux élèves de proposer des projets artistiques personnels en étant guidés ou non par leur professeur ou par un tuteur ;
 - Le projet peut se concrétiser sous diverses formes pour lesquelles l'élève doit se présenter en condition de concert avec l'instrument pour lequel il est inscrit : de manière non exhaustive, une pièce musicale de style, esthétique et formation (du solo au quintette) au choix, improvisation libre ou sur grille, composition personnelle ou d'une connaissance, théâtre musical, etc. L'élève peut être accompagné par des membres de sa famille, des amis, des pédales d'effets, des instruments traditionnels ou expérimentaux, des danseurs, des récitants, des circassiens, une programmation personnelle sur séquenceur, etc. ;
 - L'examen pour cette Unité de Valeur peut participer des Unités de Valeur de formation musicale, d'instruments ou de pratique collective. L'idéal étant de monter un projet transversal entre toutes les disciplines ;
 - Par contre, les simples accompagnements du commerce sur cd sont à éviter, sauf pour des pièces mixtes (instrument + bande électroacoustique) ;
- L'élève se prend en charge du début à la fin de l'épreuve, dont sa mise en place dans la salle. Il doit se présenter (nom, prénom, école de musique, etc.) et présenter son projet artistique (ce qu'il joue, pourquoi, comment il s'est préparé, etc.) ;

DOCUMENTS UTILES :

- [Musiques Actuelles : l'improvisation libre](#) ;
- [Un référentiel pour l'évaluation de l'expérience artistique en 1^{er} cycle](#), réalisé par le CNFPT est en téléchargement sur le site de la CMF et pourra vous guider pour la mise en place d'une telle épreuve dont le contenu varie d'un élève à un autre.

uv Instrument

- La CMF propose des listes d'œuvres pour chaque examen de fin de cycle classées par instrument et par niveau.
- La CMF propose aussi, à côté de ces morceaux imposés et dans les programmes de fin de cycle 1 et/ou 2 de certains instruments, des morceaux optionnels, d'esthétiques modernes ou contemporaines, qui doivent permettre aux professeurs qui le désirent d'y initier leurs élèves et à ces derniers de recevoir les conseils des membres des jurys sur leur interprétation. L'interprétation de ces œuvres, si elle est complétée par d'autres données artistiques et intégrée dans un projet personnel, peut servir à valider l'uv d'autonomie.

- De même les élèves peuvent présenter dans les mêmes conditions une des œuvres proposées en musiques actuelles.
- Afin de faire connaître les nouveautés du répertoire pédagogique, la CMF propose aussi des œuvres, classées par instrument et par cycle ou intracycle, et sans ordre de préférence, que les professeurs peuvent choisir comme repère et faire travailler à leurs élèves durant l'année selon leur progression. Elles sont renouvelées partiellement tous les ans en enlevant la plus ancienne ou, si cela se présente, en remplaçant les moins pertinentes.

DOCUMENTS UTILES :

- [Guide pédagogique formation instrumentale](#)
- [Examens CMF : annales morceaux imposés](#)

uv Pratique collective

- Avec un ensemble (de la musique de chambre au grand ensemble) de l'établissement ou du territoire s'il est conventionné.
- En évaluation continue lors du travail.
- En contrôle continu ou final lors d'atelier, d'audition, de concert et/ou de réalisation d'un enregistrement studio.

PERCUSSIONS

Les percussions ont comme spécificité de contenir, derrière leur vocable générique, à la fois les percussions « classiques », les percussions traditionnelles (aussi appelées percussions digitales) et la batterie. Afin d'être complet, un percussionniste devrait dès lors savoir maîtriser, ou au moins avoir abordé, tous les instruments que ces disciplines comprennent. Néanmoins, les techniques pointues et diverses inhérentes à chacune d'elles, sans même parler des répertoires propres dont leur apprentissage ne doit évidemment pas être déconnecté, impliquent des spécialisations, autant de la part des professeurs que des élèves. C'est ainsi que pour ouvrir son offre d'enseignement, répondre à toutes les demandes, capter des nouveaux publics, inciter les élèves à se diversifier et les accompagner aux mieux dans leur développement, ces trois disciplines devraient être présentes dans un même établissement, sans prééminence de l'une sur l'autre, avec un nombre suffisant de professeurs pour couvrir toutes les compétences, de l'initiation au perfectionnement selon les cycles proposés.

Conscient d'un manque pédagogique vis-à-vis des percussions traditionnelles, et donc souvent de leur mauvaise utilisation, la CMF y a donné accès au travers des percussions « classiques » et de la batterie en 2014, et les a proposées en tant que discipline à part entière depuis 2015, avec un cursus, un programme, des listes de morceaux à travailler en intracycles ou à présenter aux examens de fin de cycle, et des fiches d'acquisitions.

DOCUMENT UTILE :

- [Guide Pédagogique Percussions Traditionnelles](#)

MUSIQUES ACTUELLES

Cursus

- Les musiques actuelles sont ouvertes à tous les instruments ;
- Chacun des trois cycles doit permettre aux élèves :
 - d’aborder les principaux styles : histoire, esthétique, écriture et techniques instrumentales et sonores qui y sont liées ;
 - de rechercher les versions, reprises et interprétations des différents morceaux travaillés ;
 - d’acquérir la technique du repiquage ;
 - de se forger une identité personnelle ;
 - de s’impliquer dans le jeu ;
 - de savoir tout accompagner avec une certaine aisance ;
- Les listes s’attachent à parcourir les principales époques et styles des musiques actuelles, avec un accent sur la chanson française ;
- Les morceaux proposés dans les listes par cycle ont été choisis pour leur niveau global et leur valeur de référence standard permettant aux élèves d’écouter et lire les nombreux arrangements, versions et reprises, et d’approfondir ainsi leur travail d’appropriation ;
- Les techniques spécifiques à chaque instrument doivent être évaluées de manière continue durant tout un cycle ;
- Les examens de fin de cycle procèdent selon des morceaux communs pour tous les instruments et la voix, même si les play along proposés pour le fin de cycle 1 utilisent les instruments de base (guitare, basse, batterie) ;
- Les examens de fin de cycle doivent essentiellement valider la capacité de l’élève à porter et défendre, techniquement, musicalement et artistiquement son projet en s’appropriant les morceaux imposés ;

Examens proposés

FC1 (Fin de Cycle 1)

- Une liste de cinq morceaux dans laquelle le candidat doit en choisir un ;
- La CMF incite les candidats à venir avec leur groupe ou à en monter un au sein de leur structure d’enseignement ou à créer leur propre accompagnement avec un séquenceur. Néanmoins, ils peuvent aussi se présenter avec l’accompagnement de la CMF ;
- Pour les candidats qui ne peuvent se présenter selon ces modalités, la CMF réalise les lead sheet, les play along et une notice explicative qui sont téléchargeables sur son site ;
- Pour les candidats maîtrisant les outils de musique assistée par ordinateur ou étant accompagnés par leur professeur, ces enregistrements peuvent servir de matériau pour la construction de leur propre accompagnement musical.

FC2 et FC3 (Fin de Cycles 2 et 3)

- Une liste de cinq morceaux que le candidat devra travailler, après avoir cherché et choisi la version qui lui correspond le plus, et interpréter dans une version personnelle ;
- Accompagnement live obligatoire, soit avec des professionnels/professeurs, soit avec un groupe personnel, soit avec un groupe constitué pour l’occasion avec les élèves de la structure d’enseignement ;

- Le candidat devra indiquer le tempo, les parties, les solos, etc. après une mise en loge, une installation et une balance avec les accompagnateurs ;
- Pour l’épreuve de FC2, un morceau sera choisi par le candidat et un morceau sera tiré au sort avant le passage ;
- Pour l’épreuve de FC3, deux morceaux seront tirés au sort avant le passage.

Appropriation et interprétation personnelle

Dans les musiques actuelles, les partitions proposées ne sont pas figées, elles se présentent sous forme de fils conducteurs, synthétiques, qu’il convient d’interpréter, voire de réinterpréter. Le musicien doit savoir s’en échapper pour se forger une identité personnelle et apprendre à jouer en groupe en s’adaptant à différentes versions.

C’est ainsi que l’élève, accompagné des professeurs, doit, pour chaque partition :

- Écouter les différentes versions afin de cibler celles qui le touchent et, par là, développer une culture auditive ;
- Chercher des informations sur le compositeur, les interprètes, le style musical, le contexte historique dans lequel a été composé le morceau ;
- Trouver la partition ou le lead sheet proposés : sur internet en téléchargement libre (easyzic.com) ou payant (sheetmusicplus.com, justsheetmusic.com, musicnotes.com, free-scores.com, onlinesheetmusic.com, noviscore.fr), en médiathèque ou en librairies musicales ;
- Une fois les partitions lues et les écoutes effectuées, s’aventurer dans une phase créative ;
- Réfléchir sur l’interprétation en fonction des instruments à sa disposition ;
- Inventer les parties non écrites ou sa partie si le morceau n’est pas écrit pour son instrument ;
- Repiquer et réécrire la partition selon ses préférences, notamment les solos ou les thèmes, et appliquer ainsi son apprentissage solfégique et de lecteur ;
- L’écriture pourra se faire sous forme de note ou de tablature ;
- Approfondir son écriture et son interprétation en prenant en compte divers paramètres : son, nuance, style, effet, orchestration, arrangement, etc. ;
- Apprendre à donner des indications sur le tempo, les parties, les solos, etc.

Cette succession d’étapes permet à l’élève de faire des choix conscients et de forger sa personnalité artistique.

Il devient, dès lors, nécessaire de jouer en groupe afin de favoriser une dynamique, de comprendre les interactions entre musiciens, d’échanger sur les interprétations, etc. Cela peut se présenter sous forme d’un atelier d’orchestre à la charge d’un seul professeur, ou de plusieurs professeurs qui se partagent l’atelier afin de présenter des points de vue différents, notamment au travers des notions des autres instruments. Il faut ici remarquer que, quelle que soit la taille de l’école de musique, deux musiciens jouant ensemble forment déjà un groupe. Il est aussi possible d’ajouter un séquenceur ou de faire

des montages à partir des enregistrements disponibles, notamment les diverses pistes des play along, si les élèves en sont capables et demandeurs. La mise en place d'un cours de Musique Assistée par Ordinateur peut d'ailleurs être un plus dans la formation du musicien de musiques actuelles.

Centres d'examens

Ils doivent s'adapter aux spécificités des musiques actuelles en proposant aux candidats :

FC1 (Fin de Cycle 1)

- Un matériel de diffusion de bonne qualité et de puissance adéquate pour la lecture du CD et pour les amplis guitare, basse, clavier et voix (avec micro) et une bonne batterie (cf. fiche technique);
- Le temps nécessaire à l'installation du ou des musiciens (lorsque le candidat vient avec son groupe).

FC2 et FC3 (Fin de Cycles 2 et 3) (en plus des éléments indiqués dans le FC1)

- Un groupe de musiciens accompagnateurs compétents (guitare, basse et batterie) qui doivent connaître les morceaux imposés

dans différentes versions et savoir accompagner;

- Dix minutes minimums de balance et de concertation avec les musiciens accompagnateurs;
- Une épreuve spécifique musiques actuelles et non mélangée avec les épreuves de musique classique;
- De manière optionnelle, une vraie scène avec des régies son et lumière.

DOCUMENTS UTILES :

- [Musiques Actuelles : qu'est-ce que le projet personnel ?](#)
- [Atelier en Musiques Actuelles : mise en place et contenu](#)
- [Musiques Actuelles : critères d'évaluation lors des examens en formule collective](#)
- [Musiques Actuelles : équipement standard de sonorisation](#)

Nous ne pouvons qu'inciter tous les professeurs et responsables du département de musiques actuelles de lire le livre suivant : [Enseigner les musiques actuelles](#), Collectif RPM, janvier 2012, 12€

Ludovic LAURENT-TESTORIS

Directeur de l'action culturelle et pédagogique

BON DE COMMANDE

ÉPREUVES INSTRUMENTALES

Vous voulez travailler de manière ludique les morceaux proposés en 2017 avec un accompagnement piano ?

La CMF vous en donne la possibilité. Suivant votre instrument, commandez ci-dessous l'enregistrement de votre pièce de fin de cycle 1 ou 2, ou du réservoir d'intracycles 1 ou 2.

Également à votre disposition, un CD complet vous permettra de parcourir l'intégralité des deux cycles. Tous les nouveaux morceaux enregistrés en 2017 sont signalés dans les listes par ce pictogramme 🔄.

N'hésitez pas à contacter Studio 12 pour obtenir des précisions sur le catalogue (disponibilité : mars 2017).

	flûte traversière	hautbois	basson	clarinette	sax mib	sax sib	trompette cornet	cor harmonie	trombone
1 ^{er} cycle A									
1 ^{er} cycle B									
1 ^{er} cycle C									
Fin 1 ^{er} cycle									
2 ^e cycle A									
2 ^e cycle B									
2 ^e cycle C									
Fin 2 ^e cycle									
CD complet des 2 cycles									

Indiquer le nombre d'exemplaire souhaité dans les cases correspondantes

- 1^{er} CYCLE** - Accompagnement piano seul
 - Accompagnement piano + instrument
- 2^e CYCLE** - Accompagnement piano seul
 - Accompagnement piano + métronome

Nom, adresse de livraison, téléphone & e-mail:

.....

Intitulé et adresse de facturation (si différente):

.....

- ☐ À cocher si vous avez besoin de factures en plusieurs exemplaires et RIB ou pour règlements administratifs.

Les commandes et les règlements doivent être envoyés à:

STUDIO 12, enregistrement 48 pistes numériques.
 17 bis, rue des Mines 25400, Exincourt.
 tél/fax: 03 8194 55 36 – Mail: studio12@cegetel.net

	tuba ténor	tuba basse	percussions	batterie
1 ^{er} cycle A				
1 ^{er} cycle B				
1 ^{er} cycle C				
Fin 1 ^{er} cycle				
2 ^e cycle A				
2 ^e cycle B				
2 ^e cycle C				
Fin 2 ^e cycle				
CD complet des 2 cycles				

COMMANDE	NOMBRE	PRIX UNITAIRE	TOTAL
CD individuel		× 6 €	
CD complet par instrument		× 25 €	
Frais de traitement par commande		1 à 3 CD = 3,50 € 4 CD et + = 5 €	
TOTAL À RÉGLER			

Pour connaître les enregistrements disponibles ou les épreuves des années antérieures, connectez-vous sur le site www.studio12.fr ou contactez-nous au 03 81 94 55 36.

SOMMAIRE

MEMBRES DES COMMISSIONS	3
ÉDITO	4
PÉDAGOGIE	5
BON DE COMMANDE (CD D'ACCOMPAGNEMENT) ...	10
CONCOURS	13
Orchestre d'harmonie	13
Orchestre de fanfare	13
Brass band	13
Jazz (big band)	13
Jazz (combos)	13
Orchestre d'accordéons	13
Orchestre à Plectres	14
Chœurs	15
Batterie-fanfare	16
Pièces pour tambour et ensembles de percussions	16
Tableau des sonneries imposées pour batterie-fanfare	17
Orchestre symphonique	18
Orchestre à cordes	20
Classe d'orchestre, ensembles instrumental et ensemble de musique de chambre	21
EXAMENS INSTRUMENTAUX	23
CLAVIERS	23
Piano	23
Clavecin	24
Orgue	26
Accordéon basses composées	27
Accordéon basses chromatiques	28
CORDES PINCÉES	29
Harpe celtique	29
Harpe double mouvement	30
Guitare classique	31
Mandoline	32
CORDES FROTTÉES	33
Violon	33
Alto	34
Violoncelle	35
Contrebasse	36
BOIS	38
Flûte à bec	38
Flûte traversière	40
Piccolo	40
Hautbois	41
Cor anglais	41
Clarinette	42
Clarinette basse	42
Basson	43
Saxophone mib	44
Saxophone sib	44
Saxophone baryton	45
CUIVRES	46
Trompette, cornet, bugle, baryton	46
Cor d'harmonie	47
Trombone	48
Trombone basse	49
Saxhorn alto	50
Saxhorn basse, euphonium, tuba ténor	51
Tuba basse	52
PERCUSSIONS	53
Percussions classiques	53
Percussions traditionnelles	55
Batterie	57
MUSIQUES ACTUELLES	59
CHANT	61
Musique vocale classique	61
Musique vocale contemporaine	63
Musique vocale actuelle	65
Musique vocale du monde	66
Ouvrage vocal pédagogique	68
INSTRUMENTS D'ORDONNANCE	70
Clairon & Clairon basse	70
Trompette mib & Trompette basse mib	71
Cor mib	72
Tambour	73
LISTE DES ÉDITEURS	74



Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Les titres des œuvres soulignées sont des hyperliens qui vous mènent à la référence correspondante sur les sites des éditeurs.

Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

Tous les nouveaux morceaux enregistrés par Studio 12 (voir Bon de commande) en 2017 sont signalés dans les listes par ce pictogramme .



LES ŒUVRES IMPOSÉES POUR ORCHESTRES & CHŒURS

Tous les ensembles musicaux peuvent se présenter dans les niveaux de leur choix sans prérequis.

Le résultat obtenu n'a pas de durée de validité car il ne peut garantir le niveau de l'ensemble musical qu'au moment où celui-ci passe le concours et non ce qu'il sera ensuite.

Les fédérations peuvent proposer, de manière non obligatoire, une évaluation de classement afin d'aider les ensembles à se situer par la venue d'un spécialiste lors d'une journée spéciale, d'une répétition, d'un concert, ou sous toutes autres formes.

ORCHESTRE D'HARMONIE 1 œuvre imposée & 1 ou 2 œuvres libres de styles différents.

Supérieure, 1^{re}, 2^e et 3^e divisions : de 15 à 30 mn.

Excellence et Honneur : de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<u>Fantasmagorie</u> (14'30)	Kosmicki Alexandre	Hafabra Music
Excellence	<u>Grand Fanfare</u> (9')	Castro d'Addona Giancarlo	Editions Bim
Supérieure	<u>Sanuki Rhapsody</u>	Tanaka Kumiko	R. Martin
Première	<u>Snow white</u> (10'45)	Doss Thomas	Mitropa Music
Deuxième	<u>Radici Trentine</u> (7')	Bruni Giovanni	Scomegna Edizioni
Troisième	<u>Manzara</u> (5'43)	De Haan Jacob	De Haske

ORCHESTRE DE FANFARE 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre.

Supérieure, 1^{re}, 2^e et 3^e divisions : de 15 à 30 mn.

Excellence et Honneur : de 25 à 45 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<u>El Camino Real</u>	Reed Alfred	Molenaar
Excellence	<u>Firestorm</u> (11'10)	Bulla Stephen	De Haske
Supérieure	<u>Ross Roy</u> (9'19)	De Haan Jacob	De Haske
Première	<u>Images d'Ollioules</u>	Lancen Serge	Molenaar
Deuxième	<u>Savorgnan Castle</u> (6'30)	Pusceddu Lorenzo	Scomegna Edizioni
Troisième	<u>Mount Hood</u>	Bouillot Yves	Bronsheim

BRASS BAND 1 œuvre imposée & 1 programme libre.

1^{re}, 2^e et 3^e divisions : max. 30 mn.

Excellence : max. 35 mn. Honneur : max. 40 mn.

Œuvres Imposées (concours régionaux)			
Première	<u>Kingdom of Dragons</u> (12'08)	Harper Philip	Harper Music Publications
Deuxième	<u>Hollywood!</u> (11'38)	Goff Richard	Obrasso Verlag
Troisième	<u>Devon Fantasy</u> (9'58)	Ball Eric	R. Smith & Co

Œuvres Imposées (championnat 2017)			
Honneur	<u>Daphnis et Chloé</u>	Maurice Ravel arr. Howard Snell	Rakeway Music
Excellence	<u>Orion</u> (13'31)	Lovatt-Cooper Paul	PLC Music
Première	<u>Chaucer's Tunes</u> (10'29)	Ball Michael	Novello
Deuxième	<u>Partita for Band (Postcards from Home)</u> (11'47)	Wilby Philip	Rosehill
Troisième	<u>Prelude, Song & Dance</u> (8'56)	Golland John	Kirklees Music

JAZZ (BIG BAND) 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres de styles différents.

Facile : de 15 à 25 mn. Moyen et Supérieure : de 20 à 30 mn.

Œuvres Imposées			
Supérieure	<u>Señor Mouse</u>	Corea Chick arr. Tomaro Mike	Hal Leonard
Moyen	<u>Maria Alm</u>	Bolognesi Jacques/arr. Degraigne Jacques	R. Martin R10482M
Facile	<u>Histoire de Chats</u>	Arcens Gilles	Flex Editions FX070921

JAZZ (COMBOS) 3 œuvres libres.

Facile, Moyen, Supérieure : max. 30 mn.

ORCHESTRE D'ACCORDEONS 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre.

Supérieure, 1^{re}, 2^e et 3^e divisions : de 10 à 15 mn.

Excellence et Honneur : de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<u>Barbier von Sevilla</u>	Rossini Gioachino, arr. Wagner Guido	Jetelina
Excellence	<u>New York Tango</u>	Galliano Richard arr. Köhl Hans Gunther	Jetelina ou Musikverlag Holzschuh
Supérieure	<u>Bohemian Rhapsody</u>	Mercury Freddie arr. Köhl Hans Gunther	Jetelina
Première	<u>Clapping Party</u>	Thomain Claude	Thomain
Deuxième	<u>Le Bal des Crinolines</u>	Bratti Céline	De Haske ou Louveau
Troisième	<u>Plaines de l'Oural</u>	Arr. Menweg Vincent	Music Menweg

ORCHESTRE À PLECTRES 1 œuvre imposée & 1 œuvre libre.Supérieure, 1^{re}, 2^e et 3^e divisions : de 10 à 15 mn.

Excellence et Honneur : de 15 à 25 mn.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Scansions</i>	Kassap Sylvain	Productions d'Oz DZ2752
Excellence	<i>Journey to Greece</i>	Blettenberg Aris Alexandro	Trekel R9465
Supérieure	<i>Triton</i> ext. de « 3 pièces »	Grivel Marc	Productions d'Oz DZ1670
Première	<i>Wedding Dance</i>	Wengler Marcel	Productions d'Oz DZ2754
Deuxième	<i>David et Golia</i>	Laurent François	Productions d'Oz DZ2750
Troisième	<i>La Ballade de Monsieur Gus</i>	Claudio Michel	Productions d'Oz DZ2133

CHŒURS MIXTES Les chœurs mixtes devront interpréter :

1 œuvre imposée a cappella obligatoirement & 1 œuvre au choix,
a cappella **ou** accompagnée (dans la liste conseil de la CMF)
& 1 œuvre libre, a cappella **ou** accompagnée.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>L'Arche de Noé op. 104 n° 4</i> ext. « De tout chœur », vol. 6	Schmitt Florent	G. Billaudot G8649B
Excellence	<i>Ave verum corpus</i>	Matsushita Ko	Carus Verlag CV9.655
Supérieure	<i>Ubi Caritas</i>	Gjeilo Ola	Walton Corp. G-WW1386
Première	<i>Ave verum corpus</i>	La Tombelle Fernand (de)	Musiques en Flandres MeF 785
Deuxième	<i>Avec du vin, endormons-nous</i>	Rameau Jean-Philippe	Bibloni
Troisième	<i>We shall overcome</i>	arr. Stark Branko	www.brankostark.com (téléchargement libre)

ENSEMBLES VOCAUX Les ensembles vocaux devront interpréter :

1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix (dans la liste conseil de la CMF)
& 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Quand vous serez bien vieille</i> , ext. de « Ronsard en amour »	Schroyens Raymond	Euprint D/2014/6045/054
Excellence	<i>The Rainbow</i>	Beeckmans Laurent	Annie Bank 11.900.235
Supérieure	<i>Amen</i>	Stark Branko	www.brankostark.com (téléchargement libre)

CHŒURS DE FEMMES Les chœurs de femmes devront interpréter :

1 œuvre imposée & 1 œuvre au choix (dans la liste conseil de la CMF)
& 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Chi d'amor sente n° 3</i> ext. de « Quattro madrigali »	Kodály Zoltán	Editio Musica Budapest Z2981
Excellence	<i>Istarski Tanac br. 1</i>	Stark Branko	www.brankostark.com (téléchargement libre)
Supérieure	<i>Caramba</i> ext. de « Florilège Chœur de Femmes », vol. 1 (non édité séparément)	Grau Alberto arr. Urbaneja Carlos	À Cœur Joie ACJ530057
Première	<i>J'ai envie de t'embrasser</i>	Legée Brice	À Cœur Joie ACJ9294
Deuxième	<i>L'Amoureuse</i> n° 3 ext. de « Trois Poèmes d'Eluard »	Thion-Poncet Iris	À Cœur Joie ACJ9296
Troisième	<i>Allô</i> n° 8 ext. de « Dix nouveaux petits chœurs pour voix égales »	Bernard Patrice	À Cœur Joie ACJ530069

CHŒURS D'HOMMES Les chœurs d'hommes devront interpréter :

l'œuvre imposée a cappella obligatoirement & une œuvre au choix,
a cappella **ou** accompagnée (dans la liste conseil de la CMF)
& une œuvre libre, a cappella **ou** accompagnée.
Dans tous les cas, deux œuvres au moins seront a cappella.

Œuvres Imposées			
Honneur	<i>Sound Celebration</i> ou ext. de « Barbershop Fun » vol. 1	Gentry Tom	Hal Leonard HL08745493 ou recueil HL00333013
Excellence	<i>Ave Maria</i> , ext. de « 3 Composizioni sacre per Coro maschile » vol. 2	Zanetti Bernardino	Ut Orpheus EC 2
Supérieure	<i>A tu lado</i>	Busto Javier	www.bustovega.com
Première	<i>Axuri beltza</i> (populaire basque)	arr. Busto Javier	www.bustovega.com
Deuxième	<i>Bela bimba</i> (populaire italien)	Keuning Hans Peter	Harmonie Uitgave HU1904-250
Troisième	<i>Passant par Paris</i>	Huguenin Charles-André	Huguenin et Pro Arte CH 2089a

CHŒURS D'ENFANTS Les chœurs d'enfants devront interpréter :

1 œuvre imposée, a cappella **ou** accompagnée & 1 œuvre au choix,
(dans la liste conseil de la CMF) & 1 œuvre libre.

Œuvres Imposées (a cappella)			
Honneur	<i>Istarski Tanac br. 1</i>	Stark Branko	www.brankostark.com (téléchargement libre)
Excellence	<i>Lauda anima mea, Psaume 146</i>	Stark Branko	www.brankostark.com (téléchargement libre)
Supérieure	<i>J'ai cueilli la belle rose</i>	Aubanel Georges	Costallat 3277
Première	<i>Le Blues du businessman dans « Chantador n° 11 »</i>	Berger Michel / Erdos Jacques	Fuzeau
Deuxième	<i>Rock a my soul (negro spiritual)</i>	Harm. Jourdan Jean	La Boite à Chansons
Troisième	<i>Automne</i>	Passaquet Raphaël	Heugel

Œuvres Imposées (accompagnées)			
Honneur	<i>Clap yo' hand</i>	Gershwin George	New World Music Corporation
Excellence	<i>Recette pour un cake d'amour</i>	Legrand Michel	À Cœur Joie n° 0138
Supérieure	<i>When Mary sang her lullaby</i>	DeFord Sally	www.defordmusic.com
Première	<i>Petite mère</i>	Didier Romain / harm. Bonnet D.	À Cœur Joie n° 0115
Deuxième	<i>Le Tamanoir</i> dans « Chantador n° 9 »	Montestrucq-Nabert Martine	Fuzeau EF 1928
Troisième	<i>Le Corbeau blanc</i> dans « Enchantement n° 6 »	Dubois Antoine	À Cœur Joie n° 530570

* ou recueil « *Eight Latin Motets* » n° 11.900.143

BATTERIE-FANFARE 1 œuvre imposée & 2 œuvres libres

& 1 sonnerie (voir tableau) et La Marseillaise (pour E.G.H.)

& une pièce pour tambours ou percussions au choix (voir liste).

Supérieure, 1^{re}, 2^e et 3^e divisions : de 15 à 30 mn.

Excellence et Honneur : de 25 à 45 mn.

Les sonneries doivent être interprétées par cœur et par au moins 50 % du pupitre des clairons.

1. Voir tableau.

2. Pour toutes les formations et tous les niveaux : « Aux morts » au clairon (sauf pour les formations B : à la trompette).

3. Pour les groupes E, G et H : La Marseillaise.

Œuvres Imposées Formation A : clairons, clairons basses, tambours, (contrebasses, ad libitum), percussions

Honneur	<i>Un soir sur le Montjuich</i>	Defrance Gabriel	Éd. CFBF
Excellence	<i>Festival</i>	Bréard Pierre	Éd. CFBF
Supérieure	<i>Fanfare ouverture</i>	Tasca Daniel	Éd. CFBF
Première	<i>Landine</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Deuxième	<i>Joyeux drilles</i>	Fayeulle Roger	Combre
Troisième	<i>Le Camp de Meudon</i>	Fayeulle Roger	Combre

Œuvres Imposées Formation B : Trompettes de cavalerie, cors ou trompettes-cors, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Excalibur</i>	Nicollé Sébastien	Éd. Nicollé
Excellence	<i>Trois rivières</i>	Sarrote Laurent	Éd. Sarrote
Supérieure	<i>Cascades</i>	Léon Patrick	Éd. Léon
Première	<i>Buchère</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Deuxième	<i>Le Fils du Trompette Major</i>	Tasca Daniel	Éd. Tasca
Troisième	<i>Saumur</i>	Goute Robert	Éd. CFBF

Œuvres Imposées Formation C : Clairons, trompettes de cavalerie, cors, clairons basses, trompettes basses, contrebasses, percussions

Honneur	<i>Versailles (4 mvts.)</i>	Fasce Albert	Petit Page FP000019
Excellence	<i>Marche Triomphale</i>	Fayeulle Roger	Corélia CC55013
Supérieure	<i>Sixty One</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Première	<i>Cordialement vôtre</i>	Fonteneau Pascal	A. Production BF68006
Deuxième	<i>La Féria du samedi soir</i>	Telman André	Fertile Plaine
Troisième	<i>Fox Marche</i>	Léon Patrick	Éd. Léon

Œuvres Imposées Formation D : Clairons, cors, percussions ou Clairons, trompettes de cavalerie, percussions

À la demande

Œuvres Imposées Formation E : Clairons, clairons à pistons, bugles, trompette, cornet, Clairons basses, contrebasses, percussions

À la demande

Œuvres Imposées Formation F : Fanfare de Trompes de chasse en Ré

À la demande

Œuvres Imposées Formation G : Batterie-fanfare de la formation A, avec harmonie ou fanfare

Supérieure	<i>Contrastes</i>	Delbecq Laurent	R. Martin
Première	<i>Vareilles</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Deuxième	<i>Bienvenue à Liomer</i>	Beck André	P. Lafitan PL0144
Troisième	<i>Jour de fête</i>	Lafitan Pierre	P. Lafitan PL1157

BATTERIE-FANFARE (SUITE)**Œuvres Imposées Formation H** : Batterie-fanfare de la formation C, avec harmonie ou fanfare

Honneur	<i>Classic Suite (mvts. 1, 3, 6)</i>	Dondeyne Désiré	R. Martin
Excellence	<i>Carillon Céleste</i>	Devogel Jacques	Corélia CC55530
Supérieure	<i>Marchin' with the band</i>	Luypaerts Guy	Éd. Luypaerts
Première	<i>Montrouge</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
Deuxième	<i>Top Festival</i>	Brouet André	R. Martin
Troisième	<i>Joyeux Lilasien</i>	Beck André	P. Lafitan PL0086

PIÈCES POUR TAMBOUR ET ENSEMBLES DE PERCUSSIONS

Les pièces pour tambours doivent être interprétées par tous les musiciens du pupitre.

Honneur et Excellence

<i>Intox rythmée</i>	Baillais Yann	Éd. Corélia CC59002
<i>Création</i>	Doyen Sylvia	Pierre Lafitan
<i>La Boîte à Sons</i>	Razydad Jack	Éd. Vignon
<i>Taptæ</i> , p. 60 & 61, dans T.O.**3	Goute Robert	R. Martin

Supérieure et 1^{re} Division

<i>Marches festives</i>	Vignon Philippe	Éd. Vignon
<i>Marches de l'A.B.C.</i>	Souplet André	Souplet A.
<i>Marche de l'Étoile</i> , p. 92 dans T.O.**3	Ferrand Gabriel	R. Martin
<i>Gisquette's Marches</i> , p. 80 dans T.O.**3	Terré Georges	R. Martin

2^e et 3^e Divisions

<i>Marches dauphinoises</i>	Peyré Rolland	Peyré
<i>Marche du 2^e groupe</i> , p. 7 dans « Le Nouvel enseignement pratique du tambour, t. II »	Trémine André	R. Martin
<i>Les Élémentaires</i> , p. 11 dans « 35 Compositions »	Lefevre Guy	Musicom
<i>Majorettes-Parade</i> , p. 81 dans T.O.**3. Commencer à la 5 ^e mesure (après les roulements)	Lefevre Guy	R. Martin

* titres enregistrés sur le cd de la CAMPA « Bf multicolore », Éd. Corélia
Analyse de la pièce disponible sur le site de la CAMPA

** T.O. : Le Tambour d'Ordonnance, Éd. Robert Martin

TABLEAU DES SONNERIES IMPOSÉES POUR BATTERIES-FANFARES

Degrés	A	B	C	D	E	G	H
1 ^{er} et 3 ^{es} divisions	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	<i>Garde à vous</i>	(au clairon) <i>Garde à vous</i>
1 ^{re} division	<i>Aux champs</i>	<i>Rappel pour honneurs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	<i>Aux champs</i>	(au clairon) <i>Aux champs</i>
Supérieure	<i>Au drapeau</i>	<i>La marche</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	<i>Au drapeau</i>	(au clairon) <i>Au drapeau</i>
Excellence et Honneur	<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>	<i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i>	(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>		<i>Au drapeau</i> <i>Rappel de pied ferme</i> <i>Aux champs</i>		(à la trompette) <i>À l'Étendard</i> <i>Ouvrez le ban</i> <i>Fermez le ban</i> <i>Rappel pour les honneurs</i> <i>La marche</i>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les orchestres à cordes devront interpréter :

- 1 œuvre au choix dans la liste
- 1 ou 2 œuvres libres pour un programme d'une durée totale de :
 - de 30 à 45 minutes pour le niveau A
 - de 20 à 30 minutes pour le niveau B
 - de 15 à 25 minutes pour le niveau C

Œuvre au choix		
Niveau A		
Saint-Exupéry : <i>De cœur, de sable et d'étoiles</i>	Babin Louis	Centre de Musique Canadienne
3 ^e Symphonie Héroïque, 1 ^{er} et 2 ^e mvts.	Beethoven Ludwig Van	Au choix
Benvenuto Cellini, op. 23, Ouverture	Berlioz Hector	Au choix
Symphonie en ut	Bizet Georges	Breitkopf PB/OB3203
Dances Polovstiennes du Prince Igor	Borodine Alexander	
Le Prince Igor	Borodine Alexander	Au choix
Sérénade n° 2	Brahms Johannes	Au choix
Dances Hongroises	Brahms Johannes	
Variations sur un thème de Haydn (Intégral)	Brahms Johannes	Au choix
Symphonie n° 9, 1 ^{er} mvt.	Chostakovich Dimitri	Le Chant du Monde
Aux portes de l'océan	Delage Michel	Eurochestries
L'Apprenti sorcier	Dukas Paul	Au choix
Rapsodie Roumaine n° 1	Enesco Georges	Au choix
L'Amour sorcier	Falla Manuel de	Au choix
Symphonie en ré mineur, 2 mvts.	Franck César	Au choix
Dances de Galanta	Kodály Zoltán	Au choix
Ouverture du roi d'Ys	Lalo Edouard	Au choix
Les Préludes	Liszt Franz	Au choix
La Grotte de Fingal, ouverture	Mendelssohn Félix	Au choix
Symphonie n° 4 Italienne (1 ^{er} et 2 ^e mvts.)	Mendelssohn Félix	Au choix
Le Bœuf sur le toit	Milhaud Darius	Au choix
Une nuit sur le Mont Chauve	Moussorgsky Modeste	Au choix
Don Juan, Ouverture	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
Le Tombeau de Couperin	Ravel Maurice	Au choix
La Grande Pâques Russe, Ouverture	Rimsky Korsakov Nicolaï	Au choix
Guillaume Tell, Ouverture	Rossini Gioachino	Au choix
La Moldau	Smetana Bedrich	Au choix
Pulcinella	Strawinsky Igor	Au choix
6 ^e Symphonie (dernier mvt.)	Tchaikowsky Pyotr Ilyich	Au choix
La Force du Destin, Ouverture	Verdi Giuseppe	Au choix
Les Maîtres Chanteurs, Ouverture	Wagner Richard	Au choix

ORCHESTRE SYMPHONIQUE (SUITE)

Œuvre au choix		
Niveau B		
Egmont, ouverture	Beethoven Ludwig Van	Au choix
1 ^{re} Symphonie, 1 ^{er} et 2 ^e mvts.	Beethoven Ludwig Van	Au choix
Marche hongroise, ext. de la « Damnation de Faust »	Berlioz Hector	Au choix
1 ^{re} suite de l'Arlésienne	Bizet Georges	Au choix
Jeux d'enfants	Bizet Georges	Au choix
Dances hongroises (2 danses au choix)	Brahms Johannes	Au choix
Ouverture Académique	Brahms Johannes	Au choix
Suite Pastorale	Chabrier Emmanuel	Au choix
Petite Suite	Debussy Claude	Au choix
Sylvia, suite de ballet	Delibes Léo	Au choix
Dances Slaves (deux danses au choix)	Dvorak Antonin	Au choix
Pavane	Fauré Gabriel	Au choix
Symphonie en ré mineur	Franck César	Au choix
4 Dances Norvégiennes	Grieg Edvard	Au choix
Peer Gynt	Grieg Edvard	Au choix
Symphonie 104 en sib, London symphonie	Haydn Joseph	Au choix
Ouverture du roi d'Ys	Lalo Edouard	Au choix
Hérodiade, suite de ballet	Massenet Jules	Au choix
Les 2 pigeons, suite	Messager André	Au choix
Ma mère l'Oye, 1 ^{re} , 2 ^e & 5 ^e parties	Ravel Maurice	Au choix
Suite Algérienne (extraits)	Saint-Saëns Camille	Au choix
Symphonie inachevée, 1 ^{er} mvt.	Schubert Franz	Au choix
Casse-noisette (extraits)	Tchaïkovsky Piotr Ilyich	Au choix
Siegfried Idyl	Wagner Richard	Au choix

ORCHESTRE SYMPHONIQUE (SUITE)

Œuvre au choix			
Niveau C			
	<i>Le Calife de Bagdad</i> , Ouverture	Boïeldieu François-Adrien	Au choix
	<i>Dans les steppes de l'Asie centrale</i>	Borodine Alexander	Au choix
	<i>Trois Chansons</i>	Brahms Johannes, arr. Wood-house Ch	Au choix
	<i>Symphonie in B dur</i>	Cimarosa Domenico	Au choix
	<i>Iphigénie en Aulide</i>	Gluck Christoph Willibald	Au choix
	<i>Marche funèbre pour une marionnette</i>	Gounod Charles	Au choix
	<i>Menuet de la symphonie La Surprise</i>	Haydn Franz Joseph	Au choix
	<i>Symphonie le Midi</i> , Adagio + final allegro	Haydn Franz Joseph	Au choix
	<i>Le Directeur de théâtre</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
	<i>Musique Funèbre et Maçonique</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
	<i>Bastien, Bastienne</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
	<i>Cinq Contredances</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf PB/OB 4457
	<i>Les Petits riens</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
	<i>Six Danses allemandes</i> , K600	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
	<i>Rosamonde</i> : N° 1 Andante et n° 2 Minuetto	Schubert Franz	Au choix
	<i>Valse triste</i>	Sibélius Jean	Au choix
	<i>Lohengrin</i> , introduction de l'acte III	Wagner Richard	Au choix

ORCHESTRE À CORDES

Les orchestres à cordes devront interpréter :

- 1 œuvre au choix dans la liste
- 1 ou 2 œuvres libres pour un programme d'une durée totale de :
 - 45 minutes pour le niveau A
 - 30 minutes pour le niveau B
 - 20 minutes pour le niveau C

Œuvre au choix			
Niveau A			
	<i>Adagio for strings</i>	Barber Samuel	Schirmer HL50481484
	<i>Divertimento pour cordes</i>	Bartok Béla	Au choix
	<i>Suite n° 1 (cordes, continuo 2 ht-1 basson)</i>	Bach Jean-Sébastien	Au choix
	<i>Simple symphony</i>	Britten Benjamin	Au choix
	<i>La Sérénade pour cordes</i>	Elgar Edward	Au choix
	<i>Adagio pour cordes</i>	Lekeu Guillaume	Au choix
	<i>Sinfonietta, op. 32 n° 2</i>	Miaskovsky Nikolaï	Le Chant du Monde
	<i>Symphonie n° 11</i>	Mendelssohn Félix	Au choix
	<i>Symphonie n° 10</i>	Mendelssohn Félix	Au choix
	<i>Adagio et fugue pour cordes en ut min. K546</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
	<i>Sérénade pour cordes, op. 48</i>	Tchaïkovski Piotr Illitch	Au choix
	<i>Concerto Grosso pour cordes</i>	Williams Ralph Vaughan	Au choix

Œuvre au choix			
Niveau B			
	<i>Overture to a Lyric Comedy</i>	Adams Byron	Bim ORCH51b
	<i>Promenade avec Jean-Jacques Rousseau</i>	Balissat Jean	Bim ORCH64b
	<i>Adelante Adelante</i>	Chuck Elledge	Music company
	<i>Danses sacrée et profane</i>	Debussy Claude	Au choix
2017	<i>Suite for Strings</i>	Fines Michael	Le chant du Monde MC4957
	<i>Trois pièces dans le style ancien</i>	Gorecki Henryck	Polskie Wydawnictwo, Muzyczne
	<i>Petite musique de nuit, 2^e mvt.</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Au choix
	<i>Adagio</i>	Stevens John	Bim ORCH73
	<i>Valses nobles</i>	Schubert Franz	Au choix
	<i>Suite des Indes Galantes</i>	Rameau Jean Philippe	Au choix
	<i>Suite de Don Quichotte</i>	Telemann Georg Philipp	Au choix

Œuvre au choix			
Niveau C			
	<i>Symphonie concertante pour 2 violons et cordes</i>	Chevalier de St. Georges	Association « Le Concert de M. de St-Georges »
	<i>Concerto grosso</i>	Corelli Arcangelo	Au choix
	<i>La Mort d'Ase</i>	Grieg Edvard	Au choix
	<i>Le Baba de Lunéville</i>	Joubert Claude Henry	Sempre Più SP0046
	<i>3^e suite de Water Music</i>	Händel George Frideric	Au choix
	<i>Concerto grosso</i>	Händel George Frideric	Schott
	<i>Baltic Dance</i>	Mosier Kirt	Music company
	<i>Historiette</i>	Martin Gilles	Combre
	<i>Concerto (au choix)</i>	Vivaldi Antonio	Au choix

CLASSE D'ORCHESTRE, ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Programme libre constitué de plusieurs œuvres ou extraits de styles différents.
Niv. 3 : de 10 à 15 mn. Niv. 2 : de 15 à 20 mn. Niv. 1 : de 20 à 30 mn.

Symboles TI : Toutes instrumentations/C : Cordes/V : Vents

Œuvres Imposées			
1 ^{er} cycle			
TI.	<i>Mon premier concert</i>	Amiot Jean-Claude	R. Martin
V.	<i>The Little Musician</i>	Ares Rob	Scherzando
V.	<i>First boléro</i>	Ares Rob	Scherzando
V.	<i>Juvenile Overture</i>	Ares Rob	Scherzando
TI.	<i>Quatre siècles de musique</i> (5 p.au choix)	arr. Bouillot Yves	R. Martin R3490M
V.	<i>Cinq Chorals</i>	Bach Jean-Sébastien	
	<i>Deux hymnes</i>	Beethoven Ludwig Van	H. Lemoine
TI.	<i>Images</i>	Brion Danielle	R. Martin
TI.	<i>Tableau d'Ociane</i>	Chabot Laurent	R. Martin
TI.	<i>Cinq miniatures jazz</i>	Chapuis Marcel	R. Martin
V.	<i>Cathy's Theme</i>	Chattaway Jay	William Allen
V.	<i>3 Frivolités</i>	Coiteux Francis	R. Martin
V.	<i>Infinity</i>	Curnow James	Au choix
C.	<i>Bébé rose</i>	Dubois Pierre Max	Billaudot
TI.	<i>2 pièces du XV^e siècle</i>	Fleurant Michel/ Voirpy Alain	H. Lemoine
V.	<i>La Javanaise</i>	Gainsbourg Serge arr. Faure Pierre	R. Martin
C.	<i>Canon « Rock »</i>	Germanique Anne	R. Martin
	<i>Manifestations</i>	Grisey Gérard	Ricordi
TI.	<i>Bourrée et Hornpipe</i>	Haendel George Friderich	Leduc
C.	<i>Trois danses allemandes</i>	Hausmann Valentin arr. Bouillot Yves	R. Martin
V.	<i>Hello Dolly</i>	Herman Jerry arr. Boukhitine Arnaud	R. Martin
C.	<i>Mouvement de sonate</i>	Hook James arr. Cogne Gérard	R. Martin
TI.	<i>Jules et Julie</i>	Joubert Claude Henry	R. Martin
	<i>Romanian Rhapsody</i>	arr. Kinyon John	Au choix
C.	<i>Jeunes archets</i>	Lancen Serge	R. Martin
V.	<i>L'Étranger</i>	Lelouch Émile	P. Lafitan
V.	<i>8 Études</i>	Linjschooten Henk van	Molenaar
V.	<i>Beauty and the Beast</i>	Menken Alan/ arr. Lavender Paul	Au choix
C.	<i>Valdissimo</i>	Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	<i>Kalinka</i>	Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Voyage au Japon</i>	Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Petit matin</i>	Perruchon Étienne arr. Faure Pierre	R. Martin
	<i>Chorale and canon</i>	Schermer Richard	Au choix
V.	<i>La Truite</i>	Schubert Franz arr. Sorlin Jean-Michel	R. Martin
	<i>Trois petites pièces</i>	Schubert Franz arr. Faure Pierre	R. Martin
TI.	<i>Suite pour la Jeunesse n° 1, 2 & 3</i>	Schumann Robert	Billaudot col. Lacour
TI.	<i>Les Lunes de Cuzco</i>	Tanaka Kumiko arr. Faure Pierre	R. Martin
C.	<i>Danses Villageoises</i>	Traditionnel arr. Sauvignat Marie-Agnès	R. Martin
V.	<i>La Bamba</i>	Traditionnel arr. Gomez Esteban	R. Martin
TI.	<i>Amazing grace</i>	Traditionnel arr. Smith Michaël	R. Martin

CLASSE D'ORCHESTRE, ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (SUITE)

Œuvres Imposées			
2 ^e cycle			
V.	<i>Troisième Concert</i>	Amiot Jean-Claude	R. Martin
TI.	<i>Deux Fugues</i>	Bach Jean-Sébastien arr. Rougeron Philippe	Billaudot
TI.	<i>Chanson Cyclo thymique</i>	Bigot Pierre	P. Lafitan
V.	<i>Budapest</i>	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Brasilia</i>	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Séville</i>	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Capri</i>	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Innsbrück</i>	Bodenes Alain/ Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Just a gigolo</i>	Casucci Leonello/ Brammer Julius arr. Smith Michaël	R. Martin
V.	<i>Cinq Gospels pour une messe jazz</i>	Chapuis Marcel	R. Martin
V.	<i>Excalibur</i>	Chattaway Jay	Au choix
TI.	<i>Romance en Avril</i>	Chevalier Pi.	M.T. Musique
V.	<i>Vents d'est</i>	Ciesla Alexis	R. Martin
V.	<i>Et Dieu fit le cirque</i>	Ciesla Alexis	R. Martin
C.	<i>Danse des Myriapodes</i>	Cogne Gérard	R. Martin
C.	<i>Arrivée de l'ogre</i>	Cogne Gérard	R. Martin
TI.	<i>En Colerette</i>	Coiteux Francis	R. Martin
V.	<i>De 3 à 1000</i>	Crepin Alain	R. Martin
V.	<i>Ma préférence</i>	Dabadie Jean-Loup/ Clerc Julien arr. Brion Michel	R. Martin
C.	<i>Bold Venture</i>	Daniels M. L.	Kjos Music C°
V.	<i>Le Petit orchestre</i>	Delalande Michel Richard arr. Fromin Paul	R. Martin
TI.	<i>Suite enfantine</i>	Devogel Jacques	Billaudot
TI.	<i>Ronde et chansons</i>	Devogel Jacques	Billaudot
V.	<i>A Gaelic Ballad</i>	Erickson Frank	Afred Publishing
V.	<i>Frede's Theme</i>	Gines Fred	Scherzando
TI.	<i>L'Horloge</i>	Haydn Joseph arr. Devogel Jacques	R. Martin
V.	<i>Hansel and Gretel</i>	Humperdinck Engelbert/ Cowherd Ron	Au choix
V.	<i>Junior 28</i>	Hurier Jack	P. Lafitan
V.	<i>The Dissenters</i>	Hurier Jack	P. Lafitan
TI.	<i>Carāibes-Carāibes</i>	John Chris/ Amiot Jean-Claude	R. Martin
TI.	<i>En « fa » pour enfant</i>	Joubert Claude Henry	R. Martin
V.	<i>Old English Suite</i>	Magill E. arr.	Au choix
V.	<i>Promenade en traineau</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	R. Martin
C.	<i>6 Danses K 600</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf BP/OB 4771
C.	<i>Contredances K 101</i>	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf BP/OB 4902
TI.	<i>Canta ME LA</i>	Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	<i>Val Rock</i>	Naulais Jérôme	R. Martin
V.	<i>Parfum de Paris</i>	Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	<i>Danny Boy</i>	Naulais Jérôme	R. Martin
C.	<i>The Texians</i>	Nunez Carol	Kjos Music Co
	<i>Libertango</i>	Piazzolla Astor arr. Naulais Jérôme	R. Martin
TI.	<i>Scènes du far-West</i>	Proust Pascal arr. Faure Pierre	R. Martin
TI.	<i>Naranjada</i>	Proust Pascal arr. Faure Pierre	R. Martin
TI.	<i>Four old Dances</i>	Roost Jan Van	De Haske
TI.	<i>Quatuors pour tous</i> (3 pièces au choix)	Rougeron Philippe	R. Martin

CLASSE D'ORCHESTRE, ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (SUITE)

Œuvres Imposées			
2 ^e cycle (suite)			
V.	<i>Paris Mississippi</i>	Saury Maxim	P. Lafitan
V.	<i>Aladin</i>	arr. Sweeney Michael	Au choix
C.	<i>Souvenir de Bretagne</i>	Traditionnel./ Goas Yann Edern	R. Martin
TI.	<i>Trois études pour orchestre d'élèves</i>	Vernay Jean-Luc	R. Martin
V.	<i>Fantasia</i>	arr. Vinson Johnnie	Au choix
V.	<i>Three Bagatelles</i>	Waignein André	Scherzando

EXAMENS INSTRUMENTAUX 2017

CLAVIERS

PIANO

Important : lire le programme pédagogique p.5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Once upon a time...</i> ext. de « The Golden Key » (1')	Papp Lajos	Edito Musica Budapest 14564
<i>Stone by Stone</i> (1')	Camilleri Charles	Metropolis Music EM6018 02
<i>Les P'tits pingouins</i> (1'10)	Elsayary Arletta	Fertile Plaine FP1716
<i>Petite étoile tzigane</i> ext. de « Les petites notes dans l'espace » (1'10)	Franc Marie-Laure	Soldano ES880
<i>Cérémonie n° 5</i> dans « 10 pièces faciles »	Guigou André	LC Éditions L50C
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Un tour de manège</i> ext. de « 3 petits tours », vol. 1 (1'45)	Soldano Stéphanie et Jean-Claude	Soldano ES248
<i>Plotkarki</i> (1'30)	Elsayary Arlette	Fertile Plaine FP1419
<i>Presque vite</i> , extrait d'« Album à pianoter » (1')	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2039
<i>Miel et Chocolat</i> ext. de « Les friandises » (1'30)	Marty-Lejon Christine/Soldano Jean-Claude	Soldano ES555
<i>Spelevaren</i> (1'30)	De Maeyer Marleen	Metropolis Music EM6492
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Petit Impromptu</i> (2')	Allain Edmée J.	Combre P02961
<i>Mozarella</i> (2'30)	Van Geit Erik	Euprint ed. D/2015/6045/035 Soldano
<i>Caramelos andaluces</i> , ext. « des Friandises », vol. 2 (1'20)	Chanou Mina	
<i>Igor et Bèla</i> ext. de « Three easy pieces for children » (2'30)	Vande Ginste Stéphane	Digital Music Print DMP9407
<i>Mazurka</i> (2')	Basteau Jean-François	R. Martin R5056M
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Menuet et Trio</i> ext. de « 6 Sonatines viennoises » (Sonatine n° 1 en ut Majeur) (2'30)	Mozart Wolfgang Amadeus	Peters EP4615
En option : <i>Le Printemps</i> (2')	Hadermann Jan	Digital Music Print DMP111165
2 ^e CYCLE A		
<i>Papillons op. 67</i> (1'45)	Bouet Olivier	P. Lafitan PL3151
<i>Whimsical waters</i> (2')	Bervoets Alex	Metropolis Music EM6710
<i>Romance</i> (2'30)	Vanvinckenroye Jef	Digital Music Print DMP9216
<i>Sonatine pour Wippy</i> (1'40)	Bratti Celino	P. Lafitan PL2593
<i>Le Petit berger</i>	Debussy Claude	Durand D&F00718805
2 ^e CYCLE B		
<i>Variations sur le duo de la Molinara</i> (4'30)	Beethoven Ludwig van	H. Lemoine P65
<i>À l'espagnole</i> dans « 3 pièces amusantes » (1'40)	Storm Geoffrey	Soldano ES1066
<i>Eva's Smile</i> (2'20)	Chatrou Paul	Metropolis Music EM6725
<i>Après la pluie</i> (3'10)	Sabbah Valérie	Soldano ES882

PIANO (SUITE)

2 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>Patchouli le poète</i> (2'15)	Basteau Jean-François	R. Martin R4239M
2 ^e CYCLE C		
<i>3^e Novelette</i> (2'30)	Poulenc Francis	Chester Music
<i>Nocturne</i> (3')	Frédéric Claude	Digital Music Print DMP9239
<i>Romantic Poem</i> (3'30)	Glorieux François	Metropolis Music EM6431
<i>Rencontre</i> (2'36)	Thomas Jean-Louis	Soldano ES703
<i>Jardins dans la nuit n° 1</i> dans « Cinq petites pièces pour piano » (4')	Larguère Jacques	International Music Diffusion IMD112

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Tango espagnol en la mineur</i> ext. de « Dix pièces » (4')	Albéniz Isaac	A. Leduc AL24871
En option : <i>Musica ricercata</i> , 1 pièce au choix parmi les n° 3, 8, 10 (1'19)	Ligeti György	Schott Music ED7718

3 ^e CYCLE A		
<i>Impromptu n°1 op. 90</i> (9')	Schubert Franz	Wiener Urtext Edition
<i>Andaluza</i> , ext. de « Danses espagnoles n° 5 » (3'45)	Granados Enrique	Salabert SLB5789 ou au choix
<i>Barcarolle</i> , extraits « des Saisons (juin) » (5')	Tchaikovski Pyotr Ilyich	Peters ou au choix
<i>La Sérénade interrompue</i> (préludes, vol. 1) (2'15)	Debussy Claude	Au choix
<i>Derrière la colline</i> (3')	Soldano Jean-Claude	Soldano ES559
3 ^e CYCLE B		
<i>Sonate n°2, 1^{er} mvt.</i> (6')	Prokofiev Serge	Forberg
<i>El Conquistador</i> (5')	Gruson Jean-pierre, trans. Boutry Roger	P. Lafitan PL0988
<i>Zambra</i> , ext. « des Cinq danses gitanes Op.55 » (4')	Turina Joaquin	Salabert SLB2306
<i>Cadix, suite espagnole op.47</i> (4'20)	Albeniz Isaac	Au choix
<i>2 short pieces</i> (4'30)	Meylaers Stefan	Digital Music Print DMP9804

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Rondo Capriccios op. 14</i> (7')	Mendelssohn Bartholdy Félix	Henle Verlag 919
<i>& Æil-ballon</i> ext. de « La Touche noir » (2'40)	Magnin Stéphane	G. Billaudot G9641B

CLAVECIN

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
À la Maternelle dans « Pianissimo » (2')	Garscia	H. Lemoine 26737
Jeu électronique dans « Pianissimo » (2')	Bastien J.	H. Lemoine 26737
Gavotte, dans « Les joies de la musique baroque » (2')	Speer Daniel	Yorktown Music YK21012
Menuet n°6 (Minuet) ext. de « Miscellaneous Keyboard Pieces » (2')	Purcell Henry	Stainer & Bell K22
Allegro p. 12 dans « Apprendre à toucher le clavecin », vol. 1*	Türk Daniel Gottlob	Heugel HE33874
1 ^{er} CYCLE B		
Menuet en do ext. de « Apprendre à toucher le clavecin » (2')	Mozart Wolfgang Amadeus	Heugel HE33874
Adagio dans « Pianissimo » (2')	Corelli Arcangelo	H. Lemoine 26737
Air dans « Apprendre à toucher le clavecin », vol. 1* (2')	Blow John	Heugel HE33874
Menuet en Sol ext. de « Le Petit livre d'Anna Magdalena » (2')	Bach Jean-Sébastien	Henle Verlag ou Bärenreiter BA5164
Invention (p. 60-61), ext. « Des lys naissants »	Zimmer-Grollemund Catherine	Van de Velde VV228
1 ^{er} CYCLE C		
Menuet en Sol Majeur, avec les reprises, dans « Mezzo forte » (3')	Haydn Joseph	H. Lemoine 26133
Berceuse dans « Pianissimo » (2')	Kirnberger Johann Philipp	H. Lemoine 26737
Aire p. 16 ext. de « Miscellaneous Keyboard Pieces »	Purcell Henry	Stainer & Bell K22
Menuet, p. 29 dans « Apprendre à toucher le clavecin »*	Mozart Wolfgang Amadeus	Heugel HE33874
Menuet en Sol d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (p. 18), ext. « Apprendre à toucher le clavecin », vol. 2	Siegel Richard	Heugel HE33876 HE33875 avec CD 1014
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
Chaconne dans « Les Joies de la musique baroque » (4')	Pachelbel Johann	Yorktown Music Press

2 ^e CYCLE A		
Les Folies d'Espagne, Thème variations 1 et 2 ext. de « Les Amusements du Parnasse » (4')	Corrette Michel	H. Lemoine 24729
Toccata, 1 ^{er} mvt. en Do mineur p. 44 dans « Les Joies de la Musique Baroque » (3')	Seixas Carlos	Yorktown Music Press
& Le Moucheron (6 ^e ordre) Petit Prélude BWV 927 (3') dans le « Répertoire pour clavecin », vol. 1	Couperin François Bach Jean-Sébastien	Heugel H31833 (L.P. 22) Heugel HE33885
Les Folies d'Espagne ext. de « Clavecin Fac-Similés & Enseignements » (3')	Corrette Michel	Fuzeau n° 5848
& Polonaise p. 33 ext. de « Les Joies de la Musique Baroque » (3')	Kirnberger Johann Philipp	Yorktown Music Press
Chaconne en la mineur (1'50) dans « Musicalischer Parnassus »	Fischer Johann Kaspar Ferdinand	Schott Music ED 6254
2 ^e CYCLE B		
Rondeau en do (Majeur et mineur) ext. « Des pièces de clavecin », livre I (4')	Duphly Jacques	Fuzeau fac-similé
Invention n° 3 (2')	Bach Jean-Sébastien	Henle Verlag
& Suite n° 10 en mi mineur (prélude et courante) (5')	Croft William	Stainer & Bell K30 (book 1)
Gigue en Rondeau (1'50) dans « Pièces de Clavecin », vol. 1	Rameau Maurice	Bärenreiter BA 6581
& Sonate en sol K.2 (4') dans « Répertoire pour clavecin », vol. 2	Scarlatti Dominico	Heugel HE33886

* volume I avec CD HE33875

CLAVECIN (SUITE)

2 ^e CYCLE B (SUITE)		
Prélude, Allemande & Sarabande de la Suite n° 2 en sol m, ext. de « Eight Suite » (6')	Purcell Henry	Stainer & Bell K 21
Brande champagne, p. 40 dans « Harpsichord Method »	Anonyme	Schott Music ED11244
2 ^e CYCLE C		
Fantaisie en ré mineur n° 2 (Presto et Adagio) dans « Drei Dutzend Klavierfantasien » (4')	Telemann Georg Philipp	Bärenreiter BA 733
Les Matelots, 1 ^{er} et 2 ^e mvts. Tambourin et l'Aimable (8')	Royer Joseph-Nicolas-Pancrace	Heugel HE33676 (L.P.71)
Chaconne (3') dans « Sämtliche Werke für Klavier »	Boehm Georg	Breitkopf & Hartel n° 8086
& Sonate K.9 (4') dans « Sonates choisies pour le clavecin » vol. 1	Scarlatti Dominico	Heugel HE33724
La Portugaise ext. de « Pièces de clavecin » LP 17 (3'50)	Forquerry Antoine	Heugel H31977
& Clio (prélude-allemande-gigue) ext. « 9 suites, Musicalischer Parnassus »	Fischer Johann Caspar Friedrich	Schott Music ED6254
La Félix, p. 66 dans « Pièces pour Clavecin »	Duphly Jacques	Heugel « le Pupitre » H31812, vol. 1
& Ground, p. 24 dans « Miscellaneous Keyboard Pieces »	Purcell Henry	Stainer & Bell K22

FIN DE 2 ^e CYCLE		
La Laporte ext. des « Pièces de clavecin »	Balbastre Claude	Heugel Le Pupitre LP52
& Sinfonie n° 9 en fa mineur ext. du recueil « Invention et sinfonia » (5')	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter
En option : Bavardages, Tre Ritournelle, ext. de la « Suite royale » (1')	Sauguet Henri	Max Eschig

3 ^e CYCLE A		
The Old spagnoletta dans « The Fitzwilliam Virginal Book », vol. 2 (3')	Farnaby Gilles	Dover
& Le Réveil Matin, p. 114 ext. de « Pièces de clavecin », livre 1 (5')	Couperin François	Heugel Le Pupitre LP21 HE31971
Prélude et Fugue n° 21, 1 ^{er} livre (5')	Bach Jean-Sébastien	Henle Verlag
& Partita 6, sopra l'Aria di Folli (5')	Frescobaldi Girolamo	Bärenreiter BA 2203
Suite 1 – Allemande – Courante – Sarabande et Gigue (6') dans « Œuvres complètes de clavecin » LP 57	Froberger Johann Jakob Johann	Heugel HE32487
Les 3 mains ext. de « Pièces de Clavecin », vol. 2 (4')	Rameau Jean-philippe	Bärenreiter BA 6582
& Chaconne ext. de « Musicalischer Parnassus » (4')	Fischer Johann Caspar Ferdinand	Schott Music ED6254
Sonate prussienne n° 1 en Fa Maj (1 ^{er} -2 ^e -3 ^e mvts.) dans « Great Keyboard Sonatas Series I »	Bach Carl Philipp Emanuel	Dover

3 ^e CYCLE B		
Les Idées heureuses, p. 114 ext. de « Pièces de clavecin », livre 1 (4')	Couperin François	Heugel Le Pupitre LP21 HE31971
& Méditations ext. de « Suite royale » (3')	Sauguet Henri	Eschig
Est-ce Mars ? ext. de « Works for organ and keyboard »	Sweelinck Jan Pieterszoon	Dover
& La Forqueray ext. de « Pièces pour clavecin » vol. 2	Duphly Jacques	Heugel H32649 (L.P.1)
Diferencias sobre el canto llano del Caballero (4') dans « Piano Music »	Cabezón Antonio De	Schott Music ED4286
& Allegro (4') dans « Keyboard Works », vol. 1 HWV426-433	Haendel Georg Friedrich	Bärenreiter BA4224
Prelude, Allemande et Courante dans partita no 1 (6')	Bach Jean-Sébastien	Henle Verlag ou Bärenreiter BA5152
Toccata prima (5')	Frescobaldi Girolamo	Bärenreiter BA8414

CLAVECIN (SUITE)

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Suite en ré mineur</i> (Prélude-Allemande et Chaconne) (6')	Marchand Louis	Fuzeau Fac-Similé
& <i>The Carman's Whistle</i> dans «The Fitzwilliam Virginal Book», vol. 1 (5')	Byrd William	Dover

ORGUE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Greensleeves</i> ext. de « L'Orgue aux mille saveurs », p. 60, vol. 1	Air anglais xvi ^e	Éditions Buissonnières
<i>Reveillés vous, pasteurs !</i> ext. de « la Méthode Pierront-Bonfils », vol. 1	Limousin Noël	Schola Cantorum
Choral <i>Jésu meine Freude</i> ext. des « Petites pièces à usage des organistes commerçants » (p. 5)	Bach Jean-Sébastien	Anfol
<i>Touro louro</i> ext. de « la Méthode Pierront-Bonfils », vol. 1	Noël provençal	Schola Cantorum
<i>Complainte à la mode ancienne</i> ext. « des 5 pièces faciles »	Alain Jehan	A. Leduc AL27301
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Clin d'oeil à... Béla Bartók</i> ext. de « L'Orgue aux mille saveurs », p. 100, vol. 1	Lesvenan Hervé	Éditions Buissonnières
<i>Aria</i> ext. de « L'Orgue aux mille saveurs », p. 60, vol. 2	Reber Pascal	Éditions Buissonnières
<i>Gavotte en Sol Majeur</i> ext. « Des petites pièces »	Fischer Johann Kaspar Ferdinand	Anfol
<i>Menuet en Sol majeur</i> ext. « Du petit livre d'Anna Magdalena »	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter
<i>Fugue</i> ext. de « La Méthode de clavecin » p. 15 de Baiano Enrico	Pachelbel Johann	Ut Orpheus
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Verset n° 7</i> ext. de « 12 versets »	Langlais Jean	Bornemann SB5468
<i>Toccata en Sib Majeur</i> ext. de « L'Orgue aux mille saveurs » vol. 2	Martini Giovanni Bassani Battista Giovanni	Éditions Buissonnières
<i>Gnossienne</i> ext. de « L'Orgue aux mille saveurs » vol. 2	Satie Eric, arr. Gliozzi Marta	Éditions Buissonnières
<i>13 Variations sur l'hymne « Veni Creator »</i>	Morançon Guy	Le Chant du Monde OR4789
<i>Prélude 1</i> dans « 9 préludes »	Cerha Friedrich	Universal Edition
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Passacaglia</i> en ré mineur	Witte Christian Friedrich	Schola Cantorum SC8753
En option : <i>Élévation en style libre</i> ext. de « In Memoriam »	Lindner Wolfgang	Schola Cantorum SC8735
2 ^e CYCLE A		
<i>Schnitterliedchen n° 18</i> ext. de « Album pour la jeunesse », cahier 1	Schumann Robert trans. Guillard Georges	Schola Cantorum SC8741
Choral : « <i>Wer nur den lieben Gott</i> » ext. de « Huit chorals »	Homilius Gottfried August	Transatlantiques EMT1617
<i>Ballade en mode phrygien</i> ext. de « L'œuvre d'orgue » tome III	Alain Jehan	A. Leduc AL20184
<i>Versus n° 2</i>	Vaudray Franck	Editions Musicales Rubin EMR 622 5
<i>Plein-jeu</i> ext. de « kyrie messe des paroisses »	Couperin François	Oiseau-Lyre
2 ^e CYCLE B		
<i>Praeludium en la mineur</i>	Böhm Georg	Breitkopf 8087
Choral : <i>Christ lag in Todesbanden</i> BWV 625	Bach Jean-Sébastien	Breitkopf ou Bärenreiter BA5171
<i>Versus n° 7</i> dans <i>Versus</i>	Vaudray Franck	Editions Musicales Rubin EMR 622 5
<i>Tierce en taille</i> ext. de « Messe des couvents »	Couperin François	Oiseau Lyre
<i>Le Jardin suspendu</i> ext. de « L'œuvre d'Orgue » tome II	Alain Jehan	A. Leduc AL20102
2 ^e CYCLE C		
<i>Loure-Chaconne</i> ext. de « Les Elemens »	Rebel Jean-Féry trans. Muster Thilo	Schola Cantorum SC8751
<i>Au choix : Flourish ou Dance</i> ext. de « Six pieces for organ, op. 33 »	Steel Christopher	Novello NOV590352

ORGUE (SUITE)

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Epithalame</i>	Lovreglio Eleuthère	Editions Petit Page PP000444
<i>& Magnificats II toni (2 versets)</i>	Weckmann Matthias	Bärenreiter BA6211
<i>Prélude et fugue en mi mineur</i> BWV 533, dans <i>complete organ Works</i> , vol. 2	Bach Jean-Sébastien	Breitkopf EB8802
Choral « <i>Herzlich tut mich verlangen</i> »	Brahms Johann	Au choix
FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Petit offertoire</i> ext. de « Offertoires »	Franck César	Editions musicales du Marais EMM3517
<i>& Prélude et Fugue en mi mineur</i> (petit) ext. de « Complete organ works »	Bruhns Nicolaus	Breitkopf EB8663
En option : <i>Extraits au choix</i> ext. de « Livre des Caractères »	Campo Régis	H. Lemoine 28932
3 ^e CYCLE A		
<i>Prélude pour orgue</i>	Beffa Karol	Le Chant du Monde OR4972
<i>Musette</i> ext. des « Trois pièces pour grand orgue »	Ibert Jacques	Heugel HE27663
<i>Prélude et fugue en do mineur</i> BWV 546	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Adagio</i> ext. de « la 5 ^e Symphonie »	Widor Charles-Marie	A. Leduc AL26865 ou au choix
<i>Récit de cromorne en taille</i> ext. de « Kyrie de la messe » dans « Livre d'Orgue »	De Grigny Nicolas	Schott Music ED1877
<i>Cantabile</i>	Franck César	Henle Verlag
3 ^e CYCLE B		
<i>Intermezzo</i> ext. de la « Symphonie VI, op. 42,2 »	Widor Charles-Marie	Carus Verlag 18176
Choral « <i>Nun Komm der Heiden Heiland</i> » ext. de « Complete organ works »	Bruhns Nicolaus	Breitkopf EB8663
<i>Première Fantaisie</i>	Alain Jehan	A. Leduc AL20184
<i>Variations</i> sur « I wonder as I Wander » ext. de « Noël du monde »	Lebrun Eric	Le chant du monde OR4882
<i>Tierce en Taille</i> dans « Livre d'Orgue »	De Grigny Nicolas	Schott Music ED1877
FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>3 pièces pour grand orgue op. 29</i>	Pierné Gabriel	Durand DF4588
<i>& Concerto en Do Majeur</i> d'après Antonio Vivaldi	Bach Jean-Sébastien	Au choix

ACCORDÉON BASSES COMPOSÉES

Important : lire le programme pédagogique p.5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Petitou</i>	Boudet Michèle	Astier
<i>Sérénade normande</i> (1')	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL3097
<i>N° 1 et 6 ext. de « 4 saisons avec mon accordéon »</i> (2')	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9372B
<i>Pour Elsa</i> (1'20)	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL2712
<i>Pour M. G.</i>	Dazas Jean-Marie	Harmony
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Carnaval n°12 & Rock and drôle n°14 ext. de « 4 saisons avec mon accordéon »</i> (1')	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9372B
<i>Zita</i> (1'30)	Lassagne Armand	Astier (Opaline)
<i>Valérie</i> (2')	Basile Enrico	Basile
<i>Dynamix n° 8 ext. de « 4 saisons avec mon accordéon »</i> (1')	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9372B
<i>Nuages d'été</i>	Guérouet-Basile Valérie	Basile
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Par tous les temps</i>	Bratti Céline	P. Lafitan PL0822
<i>Largo-Allegro ext. de « Accordéon progression », vol. 1</i> (2')	Draeger Joerg	Hohner (Louveau ou Music Menweg)
<i>Claudius</i> (2')	Valli Raymond	Valli
<i>Hot-Rod Roll ext. de « Easy Rock'n Roll »</i>	Palmer-Hughes	Deffner Publications
<i>Pourquoi pas ?</i>	Thomain Claude	Thomain

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Jocondina</i>	Basile Enrico	Basile

2 ^e CYCLE A		
<i>Temps d'une java</i>	Richard Jérôme, Torchy Jean Marc & Lampidecchia Christophe	P. Duhautois PD318
<i>Yang-Tsé-Kiang (fleuve bleu)</i> (2'20)	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL3098
<i>Danse hollandaise ext. « Accordéon Progression n° 3 »</i> (3')	Draeger Joerg	Editions Helbling
<i>Sur les chemins de Saint Jacques ext. de « Secrets de voyage »</i> (1'05)	Brel Daniel	G. Billaudot G9195B
<i>Sonatella</i>	Bratti Celino	Ed. Louveau
2 ^e CYCLE B		
<i>Sérénade</i>	Gounod Charles	A. Leduc AL23659
<i>Réveil en quelques notes</i> (2'30)	Groffe Pascal	Groffe
<i>Ballade ad hoc</i> (2'30)	Bratti Céline	Ed. Louveau TB113
<i>La Java de Marco</i> (2'30)	Aurine Marc	Harmony
<i>N° 13 (Forro) ext. de « Destination Brésil »</i> (1'35)	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9004B
2 ^e CYCLE C		
<i>Gentille Monique</i>	Margelli Dino & Francy Max	Reflets de Paris
<i>Danse égyptienne</i> (2'50)	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL3099
<i>Comme sur un nuage</i> (2'30)	Maugain Manu / Bratti Céline	P. Lafitan PL2955
<i>Voyage à trois temps</i> (2')	Groffe Pascal	Groffe
<i>Pattes de velours</i>	Thomain Claude	Thomain

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Impression slave</i> (4'30)	Dhainaut Raymond	Basile

3 ^e CYCLE A		
<i>Monsieur Roudoudou</i>	Thomain Claude	Thomain
<i>La Valse à viseur</i> (2'30)	Ferrero Médard	Ferrero
<i>& Alpina Sérénade</i> (3')	Bratti Celino	Pro-Euterpe L. Kotala
<i>Pont Michelet</i>	Baselli Joss	Basile
<i>Ballade en sous bois</i> (3')	Thomain Claude	Thomain
<i>& Espiègle</i>	Astier André	Basile
<i>Voyage à 3 temps</i>	Groffe Pascal	Groffe
<i>& Boum musette</i>	Basile Jo	Basile

ACCORDÉON BASSES COMPOSÉES (SUITE)

3 ^e CYCLE B		
<i>Buenos Aires ext. de « Cinq escalas en Amérique Latine »</i> (2'15)	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9599B
<i>Vertige musette</i> (4')	Astier André	Basile
<i>Départ</i> (4')	Valli Raymond	Valli
<i>Malicieuse</i> (2'50)	Ferrero Médard	Ferrero
<i>& Bossa in Normandy</i> (3')	Thomain Claude	Thomain
<i>Christi Fox</i>	Aurine Marc / Farge Sébastien	Music Menweg
<i>& Lamento</i>	Valli Raymond	Valli

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Acquarelli Cubani</i>	Fancelli Luciano	Berben Edizioni

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Le Petit chinois</i>	Angelis Franck	Ed. Louveau
<i>Sérénade normande</i> (1')	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL3097
N° 4 dans « Album de la Forêt » (1')	Bouchet Thierry	R. Martin R4774M
<i>La Marionnette disloquée n° 3</i> ext. de « 4 saisons avec mon accordéon » (45'')	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9372B
<i>Sur la balançoire</i> ext. « Du monde entier »	Dubois Pierre-Max	G. Billaudot G2186B
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Chantons ensemble</i>	Apparailly Yves	Hortensia
<i>Pour commencer</i> ext. de « Huit pièces progressives » (1'20)	Guérouet Frédéric	Transatlantiques
<i>Pour Fabrice n° 2</i>	Abbott Alain	G. Billaudot G3204B
<i>En Avant</i> (1')	Valli Raymond	Valli
<i>To Manuel Perez</i> ext. de « Nouvelle Orléans » (1'05)	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G8220B
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Lutin malin</i>	Sichler Jean	A. Leduc AL26320
<i>Petit ostinato</i> (1'30)	Guérouet-Basile Valérie	Basile
<i>& Discours</i> ext. de « Secret de voyage » (0'20)	Brel Daniel	G. Billaudot G9195B
<i>Le Sourire de Marine</i> (1'36)	Touchard Fabrice	P. Lafitan PL2711
<i>Courte sérénade</i> (1'20)	Bratti Celino	P. Lafitan PL2783
<i>Mélodie</i> ext. de « 2 pièces »	Mériot Michel	Combre C04791

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Dany</i>	Thomain Claude	Thomain

2 ^e CYCLE A		
<i>Au gré du vent</i> ext. « Du monde entier », vol. 2	Werner Jean Jacques	G. Billaudot
<i>Invention in D n° 2</i> ext. de « Neun zweistimmige Inventionen » (2')	Lundquist Torbjörn	Hohner
N° 11 (<i>le voleur</i>) ext. de « Secrets de voyage » (1'46)	Brel Daniel	G. Billaudot G9195B
<i>Frevo n° 8</i> ext. de « Destination Brésil » (1'30)	Guérouet Frédéric	G. Billaudot G9004B
<i>1^{re} Esquisse</i> , ext. des « 5 Esquisses »	Beytelmann Gustavo	A. Leduc AL30583
2 ^e CYCLE B		
<i>Le Tour est joué n° 8</i> ext. de « 8 pièces progressives »	Guérouet Frédéric	Transatlantiques
<i>Pour se distraire n° 3 et 4</i> (3')	Abbott Nelly	G. Billaudot G2028B
N° 3 et 8 dans « Puzzle »	Nick Henriette	Verlag Neue Musik NM2116
<i>Plainte n° 2</i> ext. de « 6 pièces faciles »	Lanjuan Patrick	Transatlantiques TR001926
N° 13 et 14 ext. de « Allerlei »	Lundquist Torbjörn	Hohner MH132011
2 ^e CYCLE C		
<i>Rigaudon</i> ext. du « Cahier de l'accordéon », vol. 2	Bonin Myriam	Astier
<i>Une petite valse pour rêver</i> (4')	Bonnay Max	Astier (Opaline)
<i>Invention n° 1</i>	Balta Freddy	Opaline Music
<i>Chassé croisé</i>	Groffe Pascal	Groffe
<i>Prélude</i> ext. de « Œuvres classiques » recueil n° 2	Haëndel Georg Friedrich/Abbott Alain	H. Lemoine 24275

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Prélude n° 1</i> ext. du « Cahier du clavecin bien tempéré », vol. 1	Bach Jean-Sébastien	Au choix

3 ^e CYCLE A		
<i>Schubertinage</i>	Groffe Pascal	Groffe
<i>Mazurka cassée</i> (3')	Damase Jean-Michel	Choudens AC020553
<i>& Monastère de Firaponte</i> (3'30)	Zolotarev Wladislav	Schmulling

ACCORDÉON BASSES CHROMATIQUES (SUITE)

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Ohne Rast und Ruh, Kreisbewegung et Scaramouche</i> ext. de « Für Knöpfe », vol.1 (6')	Katzer Georg	Verlag Neue Musik NM2112
<i>Rondo & N° 1</i> ext. de « Diptyque » (1')	Pleyel Ignaz Revel Pierre	Astier AA81 transatlantiques ETR1222
<i>Scène enfantine n° 7</i> , ext. de « Cinéma » (2'15)	Margoni Alain	G. Billaudot G8129B
3 ^e CYCLE B		
<i>Barcarolle</i> ext. de « A l'espagnole »	Leriché Daniel	Fertile Plaine FP1405
<i>& Anatomic Safari n° 7</i>	Nørgård Per	Hansen
<i>Sonatina piccola</i> (5')	Lundquist Torbjörn	Hohner
<i>Instante & N° 1 et 10</i> dans « Arabesques »	Beytelmann Gustavo Kayser Leif	A. Leduc AL30588 Samfundet
<i>Kanon n° 5 et Fughetta n° 6</i> ext. de « Zweit stimmigen partita »	Feld Jindrich	Hohner Verlag
<i>& 2, 4, 5 et 6</i> ext. de « 8 Mini-études », vol.1	Abbott Alain	Combre C05000
<i>Première esquisse & Choral varié, Choral et variation</i> n°1 et 2	Abbott Alain Sauguet Henri	Hortensia HA009653 Choudens AC20555

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>1^{er} mouvement perpétuel & Ethopées n° II</i>	Abbott Alain Ferran Jean Michel	Hamelle Hortensia

CORDES PINCÉES

HARPE CELTIQUE

Important : lire le programme pédagogique p.5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Valse</i> dans « 4 petites pièces et un duo »	Desgraupes Bernard	Harposphère HSA11520
<i>Passacaille</i> (0'35) ext. des « Pièces classiques », vol. 1	Lalande Michel Richard	G. Billaudot G3162B
<i>Dans les montagnes</i> ext. de « La harpe de Graziella »	Gabus Monique	H. Lemoine 24631
<i>Chanson de Trouvère</i> ext. de « 12 morceaux sur des thèmes du moyen âge... folklore breton »	Adaptation Mégévand Denise	Choudens ACF0220534
<i>Sous le tilleul</i> dans « En Forêt »	Wery Benoît	H. Lemoine 27774
1 ^{er} CYCLE B		
<i>La Chanson de Papi hibou</i> dans « En forêt »	Wery Benoît	H. Lemoine 27774
<i>Aquarium</i> (1') ext. de « Zoo »	Ghadimi Vincent	Lantro Music LM2007091357
<i>Les Bleus</i> ext. de « Villanelles »	Etcheverry Maïté	Choudens ACF020644
<i>Dans la lune</i> ext. de « Lanterne Magique », p. 5	Breschand Hélène	G. Billaudot G8397B
<i>Choux, je vous planterai</i> ou <i>Pauvre alouette !</i> dans « Croquis 1 »	Rempp Caroline	G. Billaudot G8206B
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Rondo</i> dans « Short pieces from the masters »	Pässler E. arr. Grandjany Marcel	Fischer N5313
<i>Matinale n° 3</i> dans « Matinales » (1')	Popesco Marie Monique	G. Billaudot G6329B
<i>Solitude</i> (1'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX073040
<i>Petit air</i>	Paulet Vincent	Editions Musicales Rubin EMR631 7
<i>Rêve</i> dans « Croquis II » (1'15)	Rempp Caroline	G. Billaudot G8207B
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Nocturne</i> dans « 3 petites pièces » & <i>Grand mère raconte une histoire</i>	Grandjany Marcel	A. Leduc AL20039
En option : <i>Le Thé de fous</i> dans « Lanterne magique »	Renié Henriette Breschand Hélène	A. Leduc AL19922 G. Billaudot G8397B
2 ^e CYCLE A		
<i>Encore me souviens d'un matin n°1</i>	Werner Jean-Jacques	Editions Ouvrières EO839
<i>Matin d'enfant</i> dans « 10 pièces variées » (1'55)	Charpentier Louise	G. Billaudot G3346B
<i>Menuet Boiteux</i>	Damase Jean-Michel	Transatlantiques ETR001371
<i>En mi bémol</i>	Paulet Vincent	Editions Musicales Rubin EMR 634 8
<i>& Paysage au bord de l'eau</i> ext. de « Images de Chine » (1'50)	Gabus Monique	G. Billaudot G4019B
<i>Maui</i>	Bourdin-Visbecq Isabelle	Fertile Plaine FP382
<i>& Ragtime</i> dans « Easy Swing »	François Jakez	G. Billaudot G7382B
2 ^e CYCLE B		
<i>Amarantes</i> (1 pièce au choix)	Andrés Bernard	Hamel HA9604
<i>Hommage à Haendel</i>	Luzignant Sandrine	Harposphère HSA11786
<i>N° 3-4-5</i> ext. des « Cinq pièces modales »	Werner Jean-Jacques	Transatlantiques EMT1160
<i>& Final, sonate n° 8</i> ext. des « Pièces classiques », vol. 4	Haydn Joseph	G. Billaudot G2260B
<i>Cilaos</i> (3')	Rossignol Bruno	G. Billaudot G4623B
<i>& Souvenir du Paraguay</i> ext. de « Kaléidoscope »	Wéry Benoît	H. Lemoine 27769HL

HARPE CELTIQUE (SUITE)

2 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>Variation sur Tri Martolod</i> (vers. difficile) p. 3-6	Chefson Sabine	Harposphère HSA11537
<i>& Ballade</i> dans « Easy Swing »	François Jakez	G. Billaudot G7382B
2 ^e CYCLE C		
<i>Chaloupe</i>	Alouges Agnès	Harposphère HSA11704
<i>The twilight fen</i> dans « Historical Suite »	Johnson Lynette	Harposphère HSA11477
<i>& Gloria</i> (version harpe celtique)	Challan Annie	Harposphère HSA11636
<i>Harpalpha</i>	Weber Alain	transatlantiques EMT1485
<i>& Presto</i> ext. de « Pièces classiques », vol. 5	Arné Thomas	G. Billaudot G4369B
<i>Variations sur Greensleeves II</i>	Arr. Chefson Sabine	G. Billaudot G7686B
<i>À Paris</i> dans « Fête intime »	Wéry Benoît	H. Lemoine 28340
<i>& Smaragdine</i> dans « 5 Couleurs »	Abbott Alain	Hamel HA009599

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Purcell's Ground in F Major</i> , thème + variations 1-3-4-6-9-12-16-18-19	Purcell Henry	Lyra
<i>& Excalibur</i>	Larc'hantec Marianning	Camac
En option : <i>Chemins croisés</i> (2'40)	Lejet Edith	G. Billaudot G9775B

3 ^e CYCLE A		
<i>Maya</i>	Charpentier Jacques	Harposphère HSA11663
<i>La Falaise de Saint Efflam</i>	Larc'hantec Marianning	Édition Mi-Bémol
<i>La Bonne aventure</i> ö Gué	Pétrini François	Harposphère HSA11499
<i>& Sonate K66</i> (2'45) ext. de « Pièces classiques », vol. 6	Scarlatti Domenico	G. Billaudot G5635B
<i>Baroque Flamenco</i> (version 1)	Henson Conant Deborah	Spécial pré-publication Ed. Arles
<i>& Variations sur un thème des Iles Hébrides</i>	Bouchaud Dominig	Harposphère HSA11546
<i>La Fille de Bouyerahmad</i>	Shahroudi Kouchyar	Harposphère HSA11523
<i>& Variations sur un air anonyme anglais</i> (6'15)	Capelier Michel	Harposphère HSA11409

3 ^e CYCLE B		
<i>Suite du Ponant</i>	Larc'hantec Marianning	Harposphère HSA11473
<i>Ilia...</i>	Mabboux Philippe	Harposphère HSA11471
<i>Lyre</i>	Chaynes Charles	A. Leduc AL25787
<i>& 1^{er} mouvement du Concerto en sib pour harpe celtique seule</i>	Haendel Georg-Friedrich	G. Billaudot G3320B
<i>Suite médiévale</i> (9'50)	Carles Marc	Transatlantiques EMT1423
<i>Fantasia</i> , n°15 dans « Pièces Anciennes pour harpe celtique »	Mudarra Alonson	A. Leduc AL27187
<i>& Ar baradoz</i>	François Jakez	Mibémol

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Méditation et Danse</i>	François Jakez	Camac
<i>& Arcouet</i> (le thème, 1 ^{re} variation et le final)	Challan Alain	Zurfluh AZ1286

HARPE DOUBLE MOUVEMENT

Important : lire le programme pédagogique p.5

1 ^{er} CYCLE		
Programme commun A, B et C avec la harpe celtique		
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
Nocturne dans « 3 petites pièces » & Grand mère raconte une histoire En option: Le Thé des fous dans « Lanterne magique »	Grandjany Marcel Renié Henriette Breschand Hélène	A. Leduc AL20039 A. Leduc AL19922 G. Billaudot G8397B
2 ^e CYCLE A		
Chanson de Guillot Martin	Périllou Albert trans. Grandjany Marcel	Heugel H31594
Menuet ext. de « Twee gemakelijke Stukjes » & Sonatine ext. de « Pièces classiques pour harpe celtique », vol. 4 En mi bémol	Celis Frits Latour Jean	Lantro Music LM2004081052 Billaudot G2260B
& Crépuscule ext. de « Feuilles d'automne » Le Jardin où l'on s'attarde (4'20) Bossa Nova dans « Un Bal à la campagne » & Gigue dans « Six Pièces de Jean-Philippe Rameau »	Paulet Vincent Hasselmans Alphonse Méreaux Max Andrés Bernard Rameau arr. Etcheverry Maïté	Editions Musicales Rubin EMR 634 8 Durand D&F5651 Combre C06216 Hamellet HA009746 Choudens AC020844
2 ^e CYCLE B		
Shadows (3'10) & Menuet dans « Rondino et Menuet » Embuscade n° 1 (2') Rêverie (4'20) & Pièce n° 3 dans « Pièces » Prélude n° 3 ext. de « Prélude » 1 ^{er} cahier & Sonate dans « Airs, Variations et Sonates du XVIII ^e et XIX ^e siècles » Au bord du ruisseau & Retour sur paysage n° 1-3-4-5	Proust Pascal Bozza Eugène Shuya Xu Galais Bernard Soubeyran Robert Andrés Bernard Cimarosa Domenico Renié Henriette Ducreux Emmanuel	Sempre Più SP0240 A. Leduc AL28155 Jobert JJ17516 Combre C05815 Choudens ACF20932 Hortensia EMH540 Harposphère HSA11462A A. Leduc AL20018 Harposphère HSA11659
2 ^e CYCLE C		
Nymphéa (3'57) Smaragdine dans « Cinq couleurs » & L'Oiseau Mouche	Méreaux Max Abbott Alain Verdalle Gabriel	P. Lafitan PL3241 Hamellet HA09599 Harposphère HSA11767
Calembredaine (2'30) & Calme ext. de « Feuilles d'automne » Canta Grilhet souvenirs de Provence (5'30) Impromptu	Andrés Bernard Hasselmans Alphonse Oriol Emmanuel Christiaens Alex	Hamellet HA9753 Durand DF5651 G. Billaudot G9145B Digital Music Print DMP10525
& Corrente e gavotta (courante et gavotte)	Zipoli Domenico	Forlivesi 14247 G.
FIN DE 2 ^e CYCLE		
Escale (3'55) & N° 8 dans « 10 pièces » En option (pièce d'autonomie): Acalèphes	Méreaux Max Bach Jean-Sébastien trans. Renié Henriette Andrés Bernard	Flex Editions FX073669 A. Leduc AL20006 Hamellet HA9602
3 ^e CYCLE A		
Une pièce au choix dans « Three Pieces for harp »	De Falla Manuel arr. Watkins David	Chester Music CH55056

HARPE DOUBLE MOUVEMENT (SUITE)

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
Nelumbo (3'50) & N° 3 dans « Dix pièces »	Méreaux Max Bach Jean-Sébastien trans. Renié Henriette	Sempre Più SP0172 A. Leduc AL20006
Ma coline (3')	Jugy Pascal	Editions Delatour DLT1912 G. Billaudot G9354B
& La Vierge Marie et l'enfant Jésus (2'30) ext. de « Petit livre d'heures » Toccata ext. de « Airs, Variations et Sonates des XVIII ^e et XIX ^e siècles », vol. I & Elégia Berceuse russe	Pasquet Yves-Marie Seixas Carlos Hirose Ryohei Tournier Marcel	Harposphère HSA11462A Zen On H. Lemoine 22529
3 ^e CYCLE B		
Prélude	De Montesquiou Odette	A. Leduc AL20181
Orientale & Danse orientale	Lampel David Khatchaturian Aram	H. Lemoine 29040 Le Chant du Monde HR280
Deux pièces pour harpe & La mise au tombeau (2'50) ext. de « Petit livre d'heures » Toccata Le Chant de Melpomène	Dubois Pierre Max Pasquet Yves-Marie Ghadimi Vincent Wéry Benoît	Choudens AC20254 G. Billaudot G9354B Lantro Music H. Lemoine 28998
FIN DE 3 ^e CYCLE		
Arabesques & La Commère dans « Transcriptions classiques »	Bowen York Couperin François arr. Grandjany Marcel	Goodwin & Tabb Ltd G&T36021 Lyra 12037

GUITARE CLASSIQUE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Etude n° 6</i> ext. de « Pliages, 25 études » (1')	Carlos Marin	L'Empreinte Mélodique EEM0502
<i>Le Tableau d'ardoise</i> ext. de « Souvenirs d'enfance » (1')	Kéroas Yves	Soldano ES1169
<i>Rêverie</i> (1') dans « Estampes de voyages »	Goudard Francis	L'Empreinte Mélodique EEM0017
<i>Danse du Ré</i> ext. de « 5 pièces faciles » (1')	Paillet Christophe	Fertile Plaine FP1448
<i>Le Pharaon</i> , n°1, dans « Petite suite orientale »	Bousquet Frédérique	Soldano ES191
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Le Ménestrel</i> ext. de « Le Ménestrel en Armorique » (1')	Le Gars Marc	Soldano ES1818
<i>N°1 Printemps-Soleil d'avril</i> ext. de « Les 4 saisons » (1'40)	Albert Benoît	Productions d'Oz DZ2386
<i>La Vie devant soi</i> (1')	Dumond Arnaud	Fertile Plaine FP203
<i>Tulipe</i> ext. de « Dans mon jardin » (1'10)	Paillet Christophe	Fertile Plaine FP1449
<i>Samba d'été</i> dans la « Guitare Vagabonde » (1'20)	Méneret Laurent	Sempre Più SP0027
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Andante</i> ext. de « Trois petites pièces » (1'30)	Maldonado Raul	Hortensia EMH603
<i>Première mazurka</i> ext. de « Les Premières cases » (1'20)	Sans Arnaud	L'Empreinte Mélodique EEM0013
<i>Valse grise</i> (1') ext. de « Opus musaicum »	Grau Jean-Pierre	L'Empreinte Mélodique EEM0010
<i>By the old lighthouse</i> (1'15)	Baert Stefaan	Metropolis Music EM6595
<i>L'Arbre mort</i> (1'45)	Maldonado Raul	A. Leduc AL27313
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Valse à mon cœur</i> ext. de « L'arbre aux chansons » (1'30)	Yan Thomas	L'Empreinte Mélodique EEM0016
En option : <i>L'horloge... tic tac</i> ext. de « Quai 46 » (1')	Maccari Claudio	Productions d'Oz DZ2585
2 ^e CYCLE A		
<i>Choradinha</i> ext. de « Notes Latines », vol. 2 (1'30)	Coquery Jean-Michel	Soldano ES1578
<i>Menez Are</i> (1'30)	Le Gars Marc	Soldano ES1505
<i>Bye Bye!</i> (1'20) ext. de « 3 petites pièces et puis s'en vont... »	Kleynjans Francis	Productions d'Oz DZ2217
<i>Missie La</i> ext. de « Sla (c) kjes » (1'20)	Adams Chris	Euprint Ed. D/2012/6045/032
<i>Luna Nueva</i> ext. de « Three pieces for friends » (2'20)	Duerinck Philip	Euprint Ed. D/2012/6045/027
2 ^e CYCLE B		
<i>Imaginary Tango</i> ext. de « Les Anecdotes », vol. 2 (2'30)	Albert Benoit	Productions d'Oz DZ2578
<i>Benedetta</i> ext. de « La Mia terra » (2'17)	Rossi Roberto	L'Empreinte Mélodique EEM0028
<i>Noviembre</i> (1'30) ext. de « Quatro impresiones »	Di Mosole Serge	Soldano ES953
<i>Riri's rag</i> ext. de « Suite pour Eric » (2'20)	Dumont Jacques	Lantro Music 200631132
<i>Nocturne opus 4 n° 2</i> ext. de « Panorama de la guitare », vol. 2 (2'30)	Mertz Johann Kaspar	Transatlantiques ETR001812
2 ^e CYCLE C		
<i>Prélude et Impromptu</i> ext. de « Le jeune Guitariste », 1 ^{er} recueil (4')	Shand Ernest	L'Empreinte Mélodique EEM0026
<i>Sylvain</i> (1'40)	Demillac Yvon	Productions d'Oz DZ2394
<i>Calypso Stenuto</i> (1'30) ext. de « Medley n° 3 »	Tisserand Thierry	Productions d'oz DZ2126
<i>Comme en vacances</i> (2'12)	Jania Patrice	P. Lafitan PL2091

GUITARE CLASSIQUE (SUITE)

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Chôro de Verano</i> ext. de « Les 4 saisons du Chôro » (2'30)	Mourat Jean-Maurice	Productions d'Oz DZ1765
FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Round Dance</i> ext. de « English Suite » (2'30)	Duarte John W.	Novello NOV120101
<i>& Homage to Erik Satie</i> ext. de « Homages » (3')	De Nonno Carlo	Ut Orpheus CH224
En option : <i>Nebula chroma 1</i> (2')	Michaud Cyril	G. Billaudot G9334B
3 ^e CYCLE A		
<i>Sinfonia IV</i> ext. de « Trois sinfonias » (3')	Bach Jean-sébastien	L'Empreinte Mélodique EEM0031
<i>& Brève de pupitre XIII</i> ext. de « Brèves de pupitre » (1'40)	Chassain Olivier	L'Empreinte Mélodique EEM0047
<i>Sinfonia XI BWV 797</i> ext. de « Trois sinfonias » (3')	Bach Jean-sébastien	L'Empreinte Mélodique EEM0031
<i>& La Galante</i> ext. de « Deux pièces pour guitare » (1'10)	Ramos Denis	L'Empreinte Mélodique EEM0024
<i>Sonate L 61/K 291</i> , ext. de la « Guitare baroque », vol. 1 (5')	Scarlatti Domenico, trans. Olivier Château	Salabert SLB2806
<i>Canarios</i> ext. de « 15 diferencias escogidas sobre el canario » (2')	Sanz Gaspar	Max Eschig ME8117
<i>Lettre à J. Cartier</i> ext. de « 20 lettres pour guitare » (1'50)	Dyens Roland	H. Lemoine 27329
3 ^e CYCLE B		
<i>Homenaje</i> : Le Tombeau de Claude Debussy (4'10)	De Falla Manuel	Chester Music L'Empreinte
<i>& Sonate K.208/L.238</i> ext. de « Cinq Sonates » (4'10)	Scarlatti Domenico	Mélodique EEM0048
<i>Canzone siciliana</i> (5')	Becherucci Eugenio	Ut Orpheus CH207
<i>Gavota-chôro</i> (5') ext. de la « Suite populaire brésilienne »	Villa-Lobos Heitor	Max Eschig DF15721
<i>Paris 4</i> ext. de « Trois pièces parisiennes » (2'30)	Silvestre Lourival	Da Camera DC00075
<i>Chanson</i> ext. de « <i>Sonata III</i> »	Ponce Manuel Maria	Schott Music GA110
<i>& Gigue</i> ext. de « Suite BWV1006 »	Bach Jean-Sébastien	Édition au choix
FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Nocturne 5</i> ext. de « 6 Nocturnes Bibliques » (2')	De Ferranti Zani	Ut Orpheus CH194
<i>& N° III</i> ext. de « Trois dimensions modales » (2'50)	Ourkouzounov Atanas	Doberman-Ypan DO943

MANDOLINE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Duo n° 5</i> (voix du haut) ext. de « 12 petits duos » (1')	Fantauzzi Laurent	Productions d'Oz DZ2029
<i>Chiming in</i> ext. de « First images » (2')	Boyde Hugh	Astute Music AM514-24
<i>Prélude 7</i> (1'30) dans « Neuf Préludes artistiques »	Strauss Marlo	Grenzland-Verlag T. Hüsken GVH KM2137
<i>Sakura</i> , ext. de « First images » (2')	Trad. Japonais/arr. Boyde Hugh	Astute Music AM514-24
<i>Little Walz</i> , ext. de « First images »	Stephens Alison	Astute Music AM514-24
1 ^{er} CYCLE B		
<i>The Turning of the Leaves</i> ext. de « Reflections », 6 pièces pour mandoline (1'30)	Pommerenke-Steel Barbara	Astute Music AM514-12
<i>Méloïde</i> ext. de « Suite Popular » (3')	Schindler Klaus	Trekel T0690
<i>Die Spielhur</i> (3')	Strauss Marlo	Grenzland-Verlag T. Hüsken
<i>Mr Dowland's Mandolin</i> ext. de « Signposts » (2'30)	Boyde Hugh	Astute Music AM514-08
<i>Ritter Blues</i>	Breiter Andreas	Trekel T6276
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Danza Mora</i> ext. de « Internationale Lieder und tänze für mandoline solo » (1'30)	Kaps Hansjoachim	Vogt & Fritz V&F3030
<i>Wilson's wilde</i> ext. de « Songs and Dances » (3')	Anonyme	Trekel T6054
<i>A Day out</i> (3') dans « Six Episodes »	Stephens Alison	Astute Music AM514-39
<i>Duo n° 8</i> (voix du haut) ext. de « 12 petits duos »	Fantauzzi Laurent	Productions d'Oz DZ2029
<i>Allemande en Rondeau</i>	Gervasio Giovanni Battista	R. Martin R2320M

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Alsacienne</i> ext. de « 6 pièces de salon » (2')	Thomé Francis	Productions d'Oz DZ2457
En option : <i>Tanz der Bonbons</i> (1'30)	Hilsberg Esther	Trekel T6277

2 ^e CYCLE A		
<i>Reflets, II^e mvt.</i> ext. de « Triptyque » (3'45)	Rossi André	Productions d'Oz DZ2759
<i>Polly's variations</i> ext. de « Six Episodes » (5'30)	Stephens Alison	Astute Music AM514-39
<i>Traffic</i> (3'30)	Paulsen-Bahnsen Ralph	Trekel T6532
<i>Breaktime</i> ext. de « Six Épisodes » (4')	Stephens Alison	Astute Music AM514-39
<i>Jeunesse</i> ext. de « 4 little Dances »	Calace Raffaele	Trekel
2 ^e CYCLE B		
<i>Salut d'amour</i> op. 12 (4')	Elgar Edward	Productions d'Oz DZ2690
<i>Moderato</i> p. 26 ext. de « Highlights » (4')	Branzoni Giuseppe	Vogt & Fritz VF17
<i>Partita in G</i> (3') ext. de « Favourite Mandolin Solos from the 18 th Century »	Lecce Francesco	Astute Music AM514-37
<i>Stelle cadenti</i> ext. de « Luna e Stelle » (5')	Frescura Manuela	Trekel T6378
<i>Menuett</i> , ext. de « Menuet, Mazurka und Polka »	Dietze Herbert	Vogt & Fritz VF3024
2 ^e CYCLE C		
<i>Beast and Baby</i> ext. de « 3 pieces for solo mandoline » (4')	Buttall Philip R.	Astute Music AM514-33
<i>The first contact</i> ext. de « Piezas Ritmicas », vol. 2 (4')	Paulsen-Bahnsen Ralph	Trekel T6532
<i>De la Reine de Golconde</i> (4') ext. de « Favourite Mandolin Solos from the 18 th Century »	Denis Pietro	Astute Music AM514-37

MANDOLINE (SUITE)

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Have a Habanera</i> ext. de « Six excursions » (4'30)	Stephens Alison	Astute Music
<i>Drei Charakterszenen</i> « Badinerie »	Junghanns Bernd	Vogt & Fritz VF3014

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Variations op. 8</i> pour mandoline et guitare (8')	Von Call Leonhard	Ut Orpheus CH29
En option : <i>Burletta</i> ext. de « Drei Charakter Szenen » (2')	Junghanns Bernd	Vogt & Fritz VF3014

3 ^e CYCLE A		
<i>Concerto</i> , 1 ^{er} mvt. (4')	Mazmanian Nicolas	Productions d'Oz DZ2758
<i>Crépuscule</i> ext. de « 6 pièces solo » (4')	Fantauzzi Laurent	Productions d'Oz DZ2034
<i>Cross Section II</i> (4'30)	Yoshida Goshi	Trekel T6194
<i>Les 3 mouvements de la Sonate I</i> ext. de « 12 Sonates, livre I » (10')	Leone Gabriele	Productions d'Oz DZ1393
<i>Kleine suite n° 2</i>	Kälberer Oliver	Vogt et Fritz VF3012

3 ^e CYCLE B		
<i>Ron y Cola</i> pour mandoline et guitare (8')	Iacono Luca	Ut Orpheus MAN21
<i>Notturmo : Cielo Stellato</i> (5')	Calace Raffaele	Editions Calace ou au choix
<i>Serenade Arabe</i> (5')	Tarrega Francisco	Productions d'Oz DZ2179
<i>Larghetto</i> de la « Sonate pour mandoline et piano »	Eychenne Marc	Productions d'Oz DZ1796
<i>Caracole</i>	Campo Régis	Productions d'Oz DZ1286

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Taifun-Fantasy</i> pour mandoline solo (9')	Feingold Stefan	Trekel T6187
& Sonata , 1 ^{er} mvt. : Minuetto, pour mandoline seule (= 3')	Paganini Niccolo	Productions d'Oz DZ2632

CORDES FROTTÉES

VIOLON

Important : lire le programme pédagogique p.5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Rio de Janeiro</i> (3')	Savoye Emmanuel	Soldano ES1848
<i>Dans un air d'insouciance</i> (2')	Telman André	Da Camera DC00236
<i>La Paz</i> dans « Amériques » (3')	Savoye Emmanuel	Soldano ES868
<i>Un Récit de Corsaire</i> (2')	Proust Pascal	Flex Editions FX072564
<i>Lulu la tortue</i> (1'35)	Trotoux Jean-Michel	P. Lafitan PL2658
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Kiss</i> (2')	Villard Pierre Marie/ Lanone Franck	Fertile Plaine FP188
<i>Quadrille de l'archer</i> dans « Couleurs Caraïbe » (2')	Rousse Valérie/ Littorie Joël	H. Lemoine 29030
<i>The Foggy Dew</i> (3') dans « Le petit Violonrama »	Garlej Bruno	Hit Diffusion
<i>La Caresse du Zéphyr</i> (1'30)	Flament Jean-Jacques Vazart Claire	P. Lafitan PL2708 Ed. Musicale Rubin EMR3149
<i>Tango loco... ou le bal des débutants...</i> (1'30)		
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Petit Concerto op. 6, p. 1 & 2</i> (3')	Ross Albert	Combre C06797
<i>Le Baba et la Pâtissière</i> (3')	Joubert Claude- Henry	P. Lafitan PL3076
<i>À l'Orée du bois</i> (4')	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP1478
<i>La Polka du Rossignol</i> (3')	Gallois-Montbrun	A. Leduc AL20484
<i>Joliton</i> (1'40)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2394
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Concerto « Les Lutins »</i> (4')	Joubert Claude- Henry	P. Lafitan PL3131
En option : <i>I'm not a Fish</i> dans « A Fishsummer Night's Dream » (2')	Igudesman Aleksey	Universal Edition UE36647
2 ^e CYCLE A		
<i>Souvenirs de vacances</i> (4')	Quéré Gabriela/ Soldano Jean-Claude	Soldano ES1800
<i>1^{er} air varié sur un thème de Puccini</i> (5')	Dancla Charles	Combre C06743
<i>Us two</i> dans « Miles & more » (2')	Igudesman Aleksey	Universal Edition UE33655
& Qui a volé la colophane ? (4'30)	Joubert Claude- Henry	P. Lafitan PL2801
<i>1^{er} mvt. du Concertino Opus 12</i> en Ré Majeur (4')	Küchler Ferdinand	De Haske (avec CD) DHP1115233-400
<i>Anima Slava</i> (2'30)	Quéré Gabriela Soldano Jean-Claude	Soldano ES710
2 ^e CYCLE B		
<i>Chanson à bercer</i> (4')	Schmitt Florent	Hamel HA9223
<i>Egyptian Melody for Ying-ying</i> (4')	Landeghem Jan Van	Metropolis Music EM6206
<i>Tango Sensuel</i> (4')	Van Oerle Dirk	Digital Music Print DMP9628
& Lullaby for Leo (5')	Hyung-Ki Joo	Universal Edition UE36393
<i>Paçoca (chôro)</i> ext. de « Musique populaire Brésilienne » (4')	Machado Celso	H. Lemoine 28041
2 pièces au choix dans « Cinq courriels effervescents » (3')	Fischer Eric	Ed. Dhalmann FD0155
& Sonate en sol mineur (5')	Eccles Henry	International Music Cie
2 ^e CYCLE C		
<i>Belle province Québec</i> (3')	Ameller André	A. Leduc AL25001
<i>Konarak</i> (7')	Vermeersch Hans	Golden River Music
<i>Pavane élégiaque</i> (5'40)	Fleurette Bernard	Soldano ES1056
& Six petits portraits pour violon solo (3')	Ligier Franck	Fertile Plaine FP2010

VIOLON (SUITE)

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Chanson Hindoue</i> (Hindu Lied), transcription n° 4 (4')	Rimsky-Korsakov Nikolaï/Kreisler Fritz	Schott Music BSS30947
<i>Elegy</i> (3')	Lane Richard	Éd. Bim
& Concerto , 1 ^{er} mouvement (5')	Accolaï Jean- Baptiste	Schott Music SF1931

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>2 des 5 danses</i> au choix ext. de « Suite de Danses Thérouldebourgeoises » (4')	Rio Philippe	P. Lafitan PL3163
En option : <i>Ariette</i> (2')	Martinu Bohuslav	A. Leduc AL17905

3 ^e CYCLE A		
<i>Figaro</i> ext. de « Le Barbier de Séville » vol. 1 (2'40)	Rossini Gioacchino arr. Boulrier Régis	Sempre Più SP0196
<i>Concerto en la mineur</i> , 3 ^e mvt. (5')	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter BA5189a
& Der Nussbaum (2')	Schumann Robert	Universal Edition UE6789
<i>Concerto en La Majeur</i> (Hob. VIIa: 3) (8')	Haydn Joseph	Henle Verlag n° 447
<i>Introduzione et Serenata</i> ext. de « Suite italienne » (5')	Stravinsky Igor	Boosey & Hawkes B&H17009
& Gigue ext. de « Partita II BWV 1004 » (5')	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter BA5116
<i>Nightfall on Prague</i> (3')	Glorieux François	Metropolis music EM6394
& Rondo en Ré Majeur (Concerto) K271a (avec cadence au choix) (7')	Mozart Wolfgang Amadeus	Bärenreiter BA5769-90 (recueil cadence de Mozart/R. Lievin)

3 ^e CYCLE B		
<i>Alla molto turca</i> ext. de « Little Nightmare Music » (6')	Mozart Wolfgang Amadeus/ Igudesman Aleksey/ Joo Hyung-Ki	Universal Edition UE34170
<i>Sonate n°5 le Printemps</i> , 1 ^{er} mvt. (5')	Beethoven Ludwig Van	Édition au choix
& La Mémoire du soleil (7')	Dazzi Gualtiero	Dhalmann FD0458
<i>Concerto en Ré majeur</i> (Concertstück) D345 (9')	Schubert Franz	Breitkopf n° 2146
<i>Danse espagnole</i> (5')	Granados Enrique arr. Kreisler Fritz	Schott Music BSS 31140
& 1^{er} mouvement de la Sonate pour violon seul op. 31 n°2 (4')	Hindemith Paul	Schott Music ED1902
3 mélodies au choix ext. de « Cinq mélodies op. 35a » (5')	Prokofiev Sergueï	Boosey & Hawkes BH1000246
& 1 mvt. au choix ext. des « Sonates et partitas » (5')	Bach Jean-Sébastien	Bärenreiter BA5116

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Rituel Fire Dance</i> ext. de « Music for violon » (5')	De Falla Manuel arr. Kochanski Paul	Chester Music
& Nocturne dans « Sélection de pièces pour violon et piano » (3')	Khatchatourian Aram	Le Chant du Monde VP4817
& Après une lecture de Bach (5')	Beffa Karol	G. Billaudot G9451B

ALTO

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>David et Goliath</i> (3')	Proust Pascal	Sempre Più SP0235
<i>Lo Stesso tango</i> (1'30)	Garlej Bruno	Fertile Plaine FP1075
<i>I. Le Petit Chaperon rouge</i> « Des quatre contes de Charles Perrault » (2')	Joubert Claude-Henry	Sempre Più SP0111
<i>Un récit de Corsaire</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX072565
<i>Rêverie en gondole</i> (2'10)	Marty-Lejon Christine/Soldano Jean-Claude	Soldano ES695
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Allegro moderato</i> dans « Petit concerto op. 6 » (3'30)	Ross Albert	Combre C06798
<i>Girouettes</i> (1'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX072646
<i>Rêve d'enfant</i> (1'40)	Quéré Gabriela & Soldano Jean-Claude	Soldano ES872
N° 1 et/ou 4 ext. de « 6 concertos minuscules » (2')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1591
<i>À L'aube...</i> (2'10)	Naulais Jérôme	R. Martin R4438M
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Nostalgie</i> (3'42)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP2156
<i>Au crépuscule</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX072258
<i>Gavotte no 2</i>	Bach Jean-Sébastien arr. Sauvignat Marie-Agnès	R. Martin
<i>Une Célèbre Comptine</i> (3'20)	Proust Pascal	Flex Editions FX071960
<i>B.A. Rock</i> (3')	De Jonghe Marcel	Euprint D/2011/6045/078

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Le Lac paisible</i> (3'10)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP2086
En option : <i>Battito di luna n° 5</i> ext. de « 7 Canti d'Acqua » (1'30)	Gutman Delilah	Ut Orpheus XX100

2 ^e CYCLE A		
<i>Escapade</i> (3'15)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX073066
Mesures 88 et 89 : possibilité de passer une octave en dessous	et Garde Jean Noël	
<i>Suite en Do Majeur</i> pour alto seul, Courante et Sarabande (4')	Joubert Claude-Henry	Sempre Più SP0188
<i>Pulcinella</i> (4')	Christiaens Alex	Digital Music Print DMP110123
<i>Variations sur un thème du Berry</i> (4'15)	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1540
<i>Manouche</i> (avec cadence) (3')	Berne Pascal	R. Martin R5111M
2 ^e CYCLE B		
<i>Concertino</i> (4'30)	Sugár Rezso	Combre C06799
<i>Concertino op. 63</i> , 1 ^{er} mvt. (6')	Coerne Louis Adolphe	Combre C06771
<i>Manzanillo</i> (3')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1558
<i>Viola's child-mobil</i>	Doss Thomas	Mitropa Music 1906-12-401 M
<i>Ma première grande étude</i> (3')	Meynaud Michel	Combre C06449
2 ^e CYCLE C		
<i>Malinconia</i> (4'35)	Méreaux Max	P. Lafitan PL3178
<i>Sonata (1952) Moments Musicaux</i> , 2 ^e mvt. « Scherzo » (4')	Benejam Lluís	Clivis Publicacions E296
<i>Barcarolle</i> (4')	Villette Pierre	Combre C05778
Au choix : <i>la Fantaisie n° 3</i> (en entier) ou n° 6 (Dolce et Allegro) ou n° 11 (Allegro, Adagio et Vivace) ext. de « 12 fantaisies pour flûte seule transcrite pour alto seul »	Telemann Georg Philipp arr. Dejangs Luc	Euprint D/2012/6045/029

ALTO (SUITE)

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Ballad</i> (4')	Steegmans Paul	Euprint D/2010/6045/039

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Concerto en do mineur</i> (3'40)	Bach Johann Christian Collin Paul	Salabert Sempre Più SP0233
En option : <i>Six Esquisses</i> (3 pièces au choix parmi les 6) (= 3')		

3 ^e CYCLE A		
<i>Learsi</i> (3')	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072285
& N° 1 ext. de « <i>Fives sketches</i> » pour alto seul (1'30)	Maconchy Elizabeth	Chester Music CH55784
<i>Concerto</i> en Do Majeur, 1 ^{er} ou 3 ^e mvt. au choix (8')	Schubert Joseph	Schott Music VAB27
<i>Sonate en ré mineur</i> (1 ^{er} mvt.) (10')	Glinka Michail	Musica Rara MR1034
<i>Romance opus 85</i> (6')	Bruch Max	Henle Verlag 785
<i>Viola Sonata</i> (1 ^{er} mvt.) (4')	Steptoe Roger	Bim Ed. VA30

3 ^e CYCLE B		
<i>Allemande de la « Partita II »</i> (4'30)	Bach Johann Sebastien	Ricordi
& <i>Allegro appassionato</i> ext. de « Two Pieces » (3')	Bridge Franck	Stainer & Bell
<i>Variationi</i> ext. de « Music for Viola » (8')	Weber Carl Maria Von	Editio Musica Budapest Z12847
<i>Suite Hébraïque</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts.) (10')	Bloch Ernest	Schirmer HL50286080
<i>Arioso et allegro de concert</i> (10')	Golestan Stan	Salabert EAS08593
<i>Sonate</i> (1 ^{er} mvt.) (3')	Martelli Henri	Choudens AC20030

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Suite Hébraïque</i> , 2 ^e et 3 ^e mvts. (6'40)	Bloch Ernest	G. Shirmer HL50286080
& <i>Solo VI</i> pour alto seul (3'30)	Moss Piotr	Fortin-Armiane EFA059

VIOLONCELLE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Sur la corde du violoncelle</i> (2')	Pondé Julien	Éd. Oustalot EO1053
<i>Villageoises</i> (coupure entre les mesures 30 et 39) (2'10)	Proust Pascal	Flex Editions FX073018
<i>La Boîte à mystère</i> ext. du recueil « Le Grenier mystérieux » (1'10)	Sichler Jean	Combre C04748
<i>Au clair de la terre</i> dans « 3 novelettes » (1'15)	Rossignol Bruno	Delrieu GD1559
<i>ou Un dièse et un archet</i> (2'15)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1224
<i>Pavane et Vieille chanson</i> ext. de « Le Premier concert du jeune violoncelliste » (2'10)	Van Hamberg Théo	Metropolis Music EM4597
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Esquisette</i> (1'54)	Saint-Léger Pascal et Garde Jean Noël	P. Lafitan PL3168
<i>Petite ballade</i> (2')	Plays Jean-Bernard/Mahieu Claudy	Soldano ES1092
<i>Alain le Pingouin</i> ext. du recueil « De l'océan à la mare » (1'10)	Borsarello Frédéric	Sempre Più SP0083
<i>Marche tortillante et Élégie</i> dans « Le Violoncelle enchanteur » (3')	Chadaillat Patrick	Combre C06514
<i>ou Au crépuscule (Twilight)</i> , pièce n° 4 dans « In Aller Frühe » (2')	Gretchaninow Alexandr	Schott Music ED2143
<i>Danse et Menuet</i> ext. de « Le Premier concert du jeune violoncelliste » (2'10)	Van Hamberg Théo	Metropolis Music EM4597
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Confidence</i> (2')	Méreaux Max	Fertile Plaine FP2469
<i>ou Fluctuat</i> (2'10)	Proust Pascal	Flex Editions FX072650
<i>Rêverie</i> (1'50)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2894
<i>Petite Romance</i> (1'20)	Van Dorsselaer Willy	Digital Music Print DMP 9612
<i>Afgot</i> (2')	Snauwaert Bart	Golden River Music
<i>Lied zonder Woorden</i> (2'50)	Decadt Jan	Golden River Music
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>2 pièces brèves</i> (4')	Ameller André	A. Leduc AL28796
En option: <i>Rumeur</i> pour violoncelle seul (2')	Pascal Robert	Jobert JJJ15215
2 ^e CYCLE A		
<i>Remember</i> (4'30)	Méreaux Max	P. Lafitan PL3181
<i>& 1 mvt. de Sonate</i> au choix	Vivaldi Antonio	Au choix
<i>Escapade</i> (3'15)	Saint-Léger Pascal/Garde Jean-Noël	Flex Editions FX073067
<i>& Sonate en la mineur, RV 43, Largo</i> (3'20)	Vivaldi Antonio	Au choix
<i>Short Variations on « Scarborough Fair »</i> (3'40)	Vande Ginste Stephane	Metropolis Music EM6743
<i>Branle de Village et Musette</i> (4'30)	Marin Marais	Heugel HE32995
<i>& Un caprice</i> au choix ext. de « Sept petits caprices » pour violoncelle seul	Burgan Patrick	A. Leduc AL29749
<i>Tango de Noche</i> (3'30)	Damarascas Gergez	Golden River Music
2 ^e CYCLE B		
<i>Aux fêtes de la pluie</i> (pièces 1 et 2) (6')	Pinchard Max	Le Chant du Monde VC4259
<i>Sarabande et Gigue</i> ext. des « 11 pièces » (≈ 5')	Chostakovitch Dimitri	Le Chant du Monde VC4176
<i>Une journée gaie</i> p. 9 (env. 1') dans « Album de pièces pour jeunes violoncellistes »	Kabalevsky Dimitri	Chant du Monde VC544
<i>& Sarabande de la 1^{re} Suite</i> (3')	Bach Jean-Sébastien	Editions au choix
<i>Sarabande et Allemande</i> (5')	Senailly Jean-Baptiste arr. Bartsch Charles	Metropolis Music EM4666

VIOLONCELLE (SUITE)

2 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>Sevillana</i> (2')	Rasquier Hélène	R. Martin ZA1397
<i>& Courante et Gigue</i> , ext. de la « 1 ^{re} suite » (2'30)	Bach Jean-Sébastien	Au choix
2 ^e CYCLE C		
<i>Le Cygne</i> (3'30)	Saint-Saëns Camille	Au choix
<i>& Suite Lombarde</i> , 4 ^e mvt.: Tiento pour violoncelle seul (2')	Mourey Colette	Reift EMR18454
<i>Salut d'amour op. 12</i> (3'40)	Elgar Edvard	Schott Music ED11175-00
<i>& Courante ou Gigue</i> au choix ext. de la « 2 ^e ou 3 ^e suite » (≈ 3')	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Llegenda</i> (3'15)	Valls Pere	Clivis Publicacions E524
<i>& Courante de la 1^{re} Suite</i> (3')	Bach Jean-Sébastien	Editions au choix
<i>La Soledad</i> (5')	Brossé Dirk	Metropolis Music EM6156
<i>Los Ojos sinceros</i> (2'30)	Damarascas Gergez	Golden River Music
<i>& Une danse</i> au choix dans la « 2 ^e suite » (3')	Bach Jean-Sébastien	Au choix

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Romance sans paroles op. 109</i> (4')	Mendelssohn Bartholdy Félix	Henle Verlag 1294
<i>& 1 mvt. rapide</i> ext. des « 6 suites »	Bach Jean-Sébastien	Au choix
En option: <i>Scion</i> pour violoncelle seul	Jola Betsy	Heugel HE32395

3 ^e CYCLE A		
<i>Valse sentimentale op. 51 n° 6</i>	Tchaikovsky Piotr	Schott Music GA506
<i>& Grave</i> (6'30)	Lutoslawski Witold	Chester Music CH55413
<i>Tarentelles</i> (4'30)	Girard Cécile	Ed. Buissonnières EBCG 197
<i>& Prélude au choix</i> (≈ 5')	Bach Jean-Sébastien	Editions au choix
1 ^{er} mvt. (5'40 env.) dans le <i>Concerto pour violoncelle en la</i>	Saint-Saëns Camille	Durand DF1594
<i>& un mouvement</i> au choix dans la 3 ^e Suite	Bach Jean-Sébastien	Editions au choix
<i>Polonaise dramatique</i> (5')	Moss Piotr	G. Billaudot G4403B
<i>& Esquisse n° 2</i> dans « 3 Esquisses » pour violoncelle seul (3')	Tanguy Eric	Salabert SALAB01013
<i>Mit humor et Langsam</i> , ext. de « Pièces dans le style populaire » op. 102 (8')	Schumann Robert	Breitkopf EB8456

3 ^e CYCLE B		
<i>Concerto en ut Majeur, 1^{er} mvt.</i> (cadence personnelle possible) (8')	Haydn Josef	Au choix
<i>& 1^{re} pièce</i> ext. de « Paso Triple » (2'30)	Sciortino Patrice	Choudens AC21166
<i>Improvisatie</i> (3' env.)	Hadermann Jan	Digital Music Print DMP9415
<i>& Romance</i> (3'45)	Fauré Gabriel	A. Leduc AL26659
<i>Prélude</i> de « Prélude et Danse Orientale » (4')	Rachmaninov Sergueï	Boosey & Hawkes B&H9474
<i>& Déploration</i> (6'30)	Chartreux Annick	H. Lemoine HL27988
<i>Concertino op. 132</i> (9')	Prokofiev Sergueï	Boosey & Hawkes M060108235
<i>& Le Prélude</i> ou une danse de la « 3 ^e suite » (3')	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Ungarische Rapsodie</i> ext. de « 6 selected Pieces »	Popper David	Universal Edition UE18980

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Waldesruhe op. 68 n° 5</i> (6'30)	Dvorak Antonin	Henle Verlag 621
<i>& Ouverture et Scherzo diabolico</i> ext. de « Suite n° 6 op. 88 » pour violoncelle seul (8')	Bacri Nicolas	Le Chant du Monde CS4750

CONTREBASSE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Menuet et Bourrée</i> (3')	Adagas Jean-Michel	Flex Editions FX073777
<i>A Minima</i> (2'40)	Proust Pascal	Flex Editions FX072659
ou <i>Premier walking</i> (2')	Adagas Jean-Michel	Flex Editions FX073073
<i>La Dinde et les marrons</i> (2')	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL2959
<i>Pole Position</i> (1'25)	Adagas Jean-Michel	Flex Editions FX073071
<i>Mélodie, Bernoise, Allegro</i> 1 pièce au choix ext. « Pièces classiques pour contrebasse », vol. 1A (2')	Schuman Robert, Kozeluch Léopold, Haendel Georg Friedrich	G. Billaudot G3299B
1 ^{er} CYCLE B		
<i>The Teddy Bears' Picnic</i> dans « 13 pièces pour contrebassiste débutants (positions 1 à 3) » (2')	Bratton John Walter	De Haske DHP1043610-400
<i>Clem's Lullaby</i> (3')	Ichard Jean-Philippe	R. Martin R4937M
ou <i>Valse du corbeau</i> (2')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1545
<i>Danse norvégienne</i> dans « Easy double bass »	Grieg Edvard	De Haske DHP1043610-400
<i>Une histoire dramatique</i> (2'50)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP157
<i>The Jolly Dutchman</i> (2'30)	Merle Isaac	Fischer
& N° 1 ext. de « À l'aube de l'expression contemporaine » pour contrebasse seule (1'30)	Claïsse Charles	Combre C06615
& Berceuse pour Bébé hippopotame (2'20)	Lancen Serge	Lido Melodies LM1041
1 ^{er} CYCLE C		
<i>La Truite et la Meunière</i> (2'30)	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL3175
& El Diablito (2'10)	Proust Pascal	Sempre Più SP0215
<i>The Jolly Dutchman</i> (2'30)	Merle Isaac	Fischer
ou <i>Valse du corbeau</i> (2')	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP1545
<i>La Poule qui barbote dans sa baignoire</i> (2')	Picot Christophe	Sempre Più SP0084
& Un petit Air de... (2'40)	Agadas Jean-Michel	Flex Editions FX073072
<i>Humoresque</i> (1'55)	Capodaglio Leonello	Sempre Più SP0052
& Variations on a Tune by John Blow (3'20)	Hoag Charles	Theodore Presser 114-40426
<i>The Teddy Bear's picnic</i> ext. de « Easy double bass – 13 pièces pour contrebassistes débutants » (1'20)	Bratton John Walter	De Haske DHP1043610-400
& Berceuse pour bébé hippotame	Lancen Serge	Lido Melodies LM1041
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Prélude et Allegro</i> (4')	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP2253
ou <i>Hommage à Vivaldi</i> (2'30)	Gouinguéné Christian	A. Leduc AL25773
En option: <i>Histoire brève</i> (5')	Cecconi Monique	Combre C03471
2 ^e CYCLE A		
<i>Burlesque et Agitato</i> (5')	Adagas Jean-Michel	Flex Editions FX073777
& La Danza	Rossini Gioachino	Chanteloup Musique
<i>Tambourin ou Air de chasse</i> ext. de la « 2 ^e Suite (transcription pour le violoncelle par Louis Feuillard) » (= 3')	Caix d'Hervelois Louis	Delrieu
& Sérénade de Schubert ext. de « Pièces classiques », cahier 3B	Salles Bernard	G. Billaudot G4196B
<i>Arcade</i> (2'50)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072795
& Confidences (2'30)	Basteau Jean-François	R. Martin
<i>A week in Sundance</i> (1-3-5-7)	Massard Daniel	Combre C06733

CONTREBASSE (SUITE)

2 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Éléphant</i> (2'30)	Saint-Saëns Camille	Henle Verlag 730 ou <i>Durand D&F10217</i>
& Sonate n° 5 , 1 mvt. lent + 1 mvt. rapide, ext. de « 6 Sonatas »	Vivaldi Antonio	Schirmer's Library
2 ^e CYCLE B		
<i>À chaton rompu</i> (partie B) (5')	Barbé Thierry	A. Leduc AL29470
& Nepdalszonatina (5')	Farkas Ferenc	Edito Musica Budapest EMB2458
<i>Sonate en Do Majeur</i> (7'-8')	Marcello Benedetto	International Music Co. IMC2487
<i>Sonata in D Majeur</i>	Paxton Stephen	Bartholomew Music
& Concertino baroque	Franco Moïse	Metropolis Music
<i>Sonate en la mineur</i> (1 ^{er} et 2 ^e mouvements)	Telemann Georg-Philip	International Music Co. IMC2308
<i>Sonatina G dur ou C dur</i> ext. de « 7 Sonatines » (6')	Haydn Joseph	Editio Musica Budapest Z13310
& Après un rêve (2')	Fauré Gabriel	International Music Co. IMC1740
2 ^e CYCLE C		
<i>Sonata in C minor</i> , mvts. 1 et 2, p. 9 et 10 ext. de « Solos for the double bass player » (6')	Haendel Georg Friedrich	Schirmer
& Vocalise ext. de « Solos for the double bass player » (3')	Rachmaninoff Sergey	Schirmer
<i>Menuet k.334</i> (4')	Mozart Wolfgang Amadeus	International Music Co. IMC1749
& Épigrammes au choix	Kodály Zoltán	Boosey & Hawkes
<i>Impressionen</i> (1-2-7)	Hartmann Erich	Forberg F95044
<i>Sonatine sud-américaine n° 1</i> dans « Panorama de la contrebasse », vol. 1	Ramirez Daniel	G. Billaudot G5554B
<i>Rondo</i> dans « the famous solo »	Dragonetti Domenico	Henle Verlag 1198
FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Cnosso</i> (5'10)	Picot Christophe	Sempre Più SP0231
ou <i>Sonate n° 2</i> ext. de « 6 sonates pour contrebasse » (6')	Marcello Benedetto	Schirmer
& Sonate sur le thème de Pulcinella (lire la contrebasse sur la partie de piano, sans transposition) (5')	Pergolesi Giovanni Battista	Deutscher Verlag für Musik DVFM8110
En option: <i>Shamal</i> (5')	Ouzounoff Alexandre	Sempre Più SP0171
3 ^e CYCLE A		
<i>Tarentella</i> (5'30)	Bottesini Giovanni	G. Billaudot G9626B
& Quatre pièces en duo (6')	Lejet Edith	Hortensia HA09598
<i>Klaus</i> pour contrebasse seule (5')	Agazzi Dario	G. Billaudot G9188B
& Fantaisie sur la Somnambule de Bellini (7')	Bottesini Giovanni	G. Billaudot R15182
<i>Prélude-Epitaphe et jeux</i> (6')	Demillac Francis Paul	Hortensia HA09597
& Courante de la « Sonate BWV1013 » (2')	Bach Jean-Sébastien	H. Lemoine 28800
<i>Concerto</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts.)	Aubin Francine	R. Martin AZ1689
1^{er} et 2^e mvts. du Concerto n° 2	Bottesini Giovanni rév. Rollez Jean-Marc	G. Billaudot G6468B
3 ^e CYCLE B		
<i>Pizzarco</i> (6')	Defaye Jean-Michel	A. Leduc AL25643
& Concerto , 1 ^{er} mvt. (6')	Vanhal Johann Baptist	Henle Verlag HN979
<i>Danse de l'Aube</i> (6')	Canat de Chizy Edith	H. Lemoine 27057
& Tarentelle en la mineur (6')	Bottesini Giovanni	International Music Co. IMC1707
2^e et 3^e mvts. de « Tribute to Edouard Nanny »	Salle Bernard	Recital Music RM720
& Elegie D dur 1 dans « Ausgewählte Stücke für Kontrabass und Klavier »	Bottesini Giovanni	Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig DV32093
<i>Occi-mental</i>	Barbé Thierry	Recital Music RM272
& un Bach au choix		
1^{er} mvt. du Concerto n° 1 fa # mineur	Bottesini Giovanni	Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig

CONTREBASSE (SUITE)

3° CYCLE B (SUITE)		
<i>Hommage à Bach</i> op. 44 & Bach (rapide au choix)	Zbinden Julien- François	Breitkopf 6554

FIN DE 3° CYCLE		
<i>Chemins</i> (8')	Castérède Jacques	A. Leduc AL25753
ou <i>Lied, Scherzando et Final</i> (8')	Chaynes Charles	A. Leduc AL21811
& <i>Concerto n° 2, 1^{er} mvt.</i> (5')	Bottesini Giovanni	G. Billaudot G6468B
ou <i>Sonate en mi mineur</i> op. 6	Misek Adolf	Hofmeister FH 2065
1 ^{er} et/ou 2 ^e mvt. (=6')		

BOIS

FLÛTE À BEC

Important : lire le programme pédagogique p.5

1 ^{er} CYCLE A		
Alto: <i>Bransle</i> n°8 ext. de « 10 dances of the 16 th -18 th centuries » (1')	Chedeville Philippe	Universal Edition UE14047L
Soprano: <i>Air connu</i> (2'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX073719
Alto: <i>Sheperds'hey</i> dans « Don't you love these tunes for treble recorder »	Haughton Alan	Kevin Maihew 3612202
Soprano: <i>Rigaudon grec</i> n° 5 dans « Pièces du XVIII ^e siècle »	Charbonnier Jean-Louis	Zurfluh AZ1471
Alto: <i>N° 2 Trumpet Tune</i> (1') dans « A vade Mecum »	Hudgebut John/Locke Matthew	Heinrichshofen N 2199
Soprano: <i>N° 19 Le Roi est arrivé sur une monture noire</i> (1'15) dans « Chants populaires de Hongrie »	Mabilat Josza	Zurfluh AZ1274
Alto: <i>n° 27 Presto</i> ext. de « 40 Airs Anglois »	Bingham Judith	Ut Opheus FL11
Soprano: <i>Il court, il court le furet</i> (2')	Traditionnelle	Scherzando 1388-06-400S
<i>Inca</i> n° 31 ext. de « Flût'issimo » vol.1 (1'10)	Alla Thierry	Van de Velde VVM-56005-222-9
1 ^{er} CYCLE B		
Alto: <i>Rigaudon</i> ext. de la « VI ^e Suite » (2')	Philidor Pierre Danican	Pelikan PE2035
Soprano: <i>Lutins Malins</i> (2'15)	Proust Pascal	Flex Editions FX073670
Alto: <i>March</i> n°4 dans « The delightful companion »	Robert Carr	Moeck Zfs 532
Soprano: <i>Menuet n°1 et 2</i> dans « Suite C dur »	Corrette Michel	Amadeus BP0378
Alto: <i>Fay nay preeche John</i> (1') p. 6 dans « The delightful companion »	Robert Carr	Moeck Z.f.S. 532
Soprano: <i>Fluctuat</i> (2'10)	Proust Pascal	Flex Editions FX072608
Alto: <i>Entrée</i> n° 1 ext. de « Dances and Airs » (3')	Anonymous	Ut Orpheus CSS07
Soprano: <i>Menuet n° 1</i> ext. de « Album » (2')	Bach Jean-Sébastien	G. Billaudot G7469B
Soprano: <i>Rêverie</i> (3')	Méreaux Max	P.Lafitan PL2664
Alto: <i>L'Istoria del Gobetto</i> , ext. de « Old Italian Dances » (2'10)	Zannetti Gasparo	Universal Edition UE15263
1 ^{er} CYCLE C		
Alto: <i>Bourrée</i> n°5, p. 9 ext. de « Einzelstücke und Suiten » pour flûte à bec solo (2')	Demoivre Daniel	Schott Music OFB 21
Soprano: <i>Fabliau</i> (3')	Méreaux Max	Flex Editions FX073685
Alto: <i>Le Fanfaron</i> (2') dans « V ^e suite »	Chédeville l'Ainé	G. Billaudot G3821B
Soprano: <i>Historiette</i> (2'16)	Méreaux Max	P.Lafitan PL3035
Alto: <i>N° 1 Heiter</i> (2') dans « Frühlingsrufe »	Heller Barbara	Schott Music OFB 195
Soprano: <i>N° 3 de la 2^e suite</i> dans « From musik's handmaid »	Beechey Gwilym	Schott Music ED 12275
Alto: <i>Menuet n° 13</i> dans « Aylesford Stücke » (3')	Haendel Georg Friedrich	Schott Music ED2563
Soprano: <i>Volting</i> (3')	Anonyme	Fentone F870
Soprano: <i>Ritornello</i> n° 12, ext. « Zwölf Stücke »	Haendel Georg Friedrich	Noetzel N3100
Alto: <i>Valse</i> (2'30)	Chatrou Paul	Metropolis Music EM6402

FLÛTE À BEC (SUITE)

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
Alto: 2 ^e mvt. « <i>Vivace</i> » de la Sonate en ut (2')	Loeillet Jean-Baptiste	A. Leduc AL27662
Soprano: <i>In Modo Classico</i> pour flûte à bec solo (2')	Proust Pascal	Flex Editions FX073799
2 ^e CYCLE A		
Alto: 3 ^e et 4 ^e mvts. de la <i>Sonate en Fa Majeur</i> (3')	Haendel Georg Friedrich	Amadeus BP360 ou Bärenreiter BA4225
Soprano: <i>Pulcinella</i> dans « Pantomimes » (2')	Franz Michel	G. Billaudot G3406B
Alto: N° 3 des « <i>Trois instantanés</i> »	Lysight Michel	Combre C05671
Soprano: <i>Sarabande et Gigue</i> de la « Sonate en la mineur op.5 n°8 »	Corelli Arcangelo	Noetzel N3127
Alto: <i>Daphne</i> 3 (2'50) dans « Variations on Daphne op.5 »	Roberts-James John	Moeck Zfs 730
Soprano: <i>Air Romantique</i> (1'50)	Caloianu Luiza	P. Lafitan PL0384
Alto: 2 premiers mouvements de la <i>Sonata n° 17 en F Major</i> (3')	Colombani Quirino	Ut Orpheus HS61
Soprano: <i>Ihr kleinen Vögelein</i> (5')	Mai Peter	Hofmeister FS3499
Soprano: <i>God rest you Merry, Gentlemen</i> , ext. de « Merry Christmas » (2')	Zimmermann Inès	Moeck 822/823
Alto: <i>Gigue et Les Plaisirs en Rondeau</i> , ext. de la « Flûte ancienne » (4')	Gautier De Marseille Pierre	A. Leduc AL29214
2 ^e CYCLE B		
Alto: <i>Allegro</i> n° 4 ext. de « 25 Capricen » pour flûte à bec seule (2'30)	Quantz Johann Joachim	Amadeus BP0387
Soprano: <i>Les Mirlitons</i> n°5 ext. de « Casse-Noisette » (1'30)	Tchaikovski Piotr	G. Billaudot G6454B
Alto: <i>Andante de la</i> « Sonate n° 1 en la mineur »	Albinoni Tomaso	Ut Orpheus HS58
Soprano: <i>De France Courant</i>	Van Eyck Jacob	Editions au choix Cahier du Tourdion CT051 Amadeus BP0706 XYZ 1023
Alto: <i>Sonate en Fa opus 3</i> (Largo et Allegro 2) (2'35)	Schickardt Johann Christian	Noetzel N1382
Soprano: <i>N° 2 Libellules</i> (1'15) dans « Trois Haïku »	Méreaux Max	Fertile Plaine FP1380
Alto: <i>n° 1 Ouverture</i> ext. de « 40 Airs Anglois » (3')	Bingham George	Ut Orpheus FL11
Soprano: 1 ^{er} mouvement du <i>Concerto</i> n°2 (4')	Baston John	Schott Music OFB1032-1
Soprano: <i>Questa dolce sirena</i> , ext. du « Der Fluyten Lust hof » 2 ^e livre (2'30)	Van Eyck Jacob	Cahiers du Tourdion cdT9651
Alto: <i>Grave et Allegro</i> , ext. de « Sonata n° 17 Fa Majeur »	Colombani Quirino	Ut Orpheus HS61
2 ^e CYCLE C		
Alto: <i>Sonate en sol Majeur</i> , 3 ^e et 4 ^e mvts. – Largo et Allegro (3')	Haendel Georg Friedrich	A. Leduc AL27692
Soprano: <i>La Foccarina</i> dans « Cahiers pour la flûte à bec : La Canzon », vol. 1 (3')	Cesare Giovanni Martino	Cahiers du Tourdion 9888
Alto: <i>The fiddling gun</i> dans « Irish melodies »	Johow Joachim	De Haske 1628-09-400DHI
Soprano: <i>Sonata prima</i> dans « Two sonatas »	Merula Tarquinio	Schott Music OFB187
Alto: <i>Suite en fa mineur</i> (Gavotte en Rondeau et Sarabande) (2'45)	Marais Marin	Delrieu ED40104
Soprano: <i>Ihr kleinen Vögelein</i> (4')	Mai Peter	Hofmeister FH3499
Alto: <i>Grave et Allegro Assai</i> dans la « Sonata I in re minore » (4')	Barsanti Francesco	Ut Orpheus HS90
Soprano: <i>Pinocchio Swing</i> (3')	Fortin Viktor	Moeck n° 2212
Soprano: <i>Niwa</i>	Blondeau Thierry	Dhalmann FD0244
Alto: <i>Sarabande et giga</i> ext. de « Sonate n° 3 sol mineur »	Corelli Arcangelo	Schott Music ED12303

FLÛTE À BEC (SUITE)

FIN DE 2° CYCLE		
Alto: <i>Adagio et Allemande</i> de la Sonate IV en si mineur dans « 6 Sonatas », vol. 2 (3')	Schickhardt Johann Christian	Schott Music OFB86
Soprano ou Ténor: <i>Automne</i> pour flûte à bec seule (5')	Kaiser Daniel	A. Leduc AL 26226

3° CYCLE A		
Alto: <i>Largo e nobile et Siciliano</i> de la « Sonata quarta », vol. 2 (6')	Veracini Maria Francesco	Peters EP4965B
Soprano: <i>Frais et Gaillard</i> (4 a clemens von papa) (3')	Bassano Giovanni	London Pro Musica REP 3
Alto: <i>Fantaisie n°8</i> dans « Twelve Fantasias »	Telemann Georg Philipp	Editions au choix A. Leduc AL25457 Amadeus BP0425 Bärenreiter BA6440
Soprano: <i>The Kid of Venezuela</i>	Rose Pete	Universal Edition UE19930
Alto: <i>Sonata n°1 en la mineur, opus 6 n°VI</i> (3'15)	Albinoni Tomaso	UT Orpheus HS58
Soprano: <i>Sonata en Fa Majeur</i> (Aria et Giga) (3'15)	Leclair Jean Marie	Noetzel N3152
Alto: <i>Prélude en Fa</i> (5')	Hotteterre Jacques	Zurfluh A1250Z
Soprano: Cantabile et Allegro de la Sonate V ext. de « Cinq Sonates » (4')	Bigaglia Diogenio	G. Billaudot G3770B
Soprano: <i>Madonna mia gentil</i> (3')	Bassano Giovanni	Delrieu GD40106
Alto: <i>Sonate n°1</i> (en entier)	Albinoni Tomaso	Ut Orpheus HS58

3° CYCLE B		
Alto: <i>Sonata Rv 50</i> dite « de Stockholm » (toute la sonate) (9')	Vivaldi Antonio	F. Dhalmann FD0402
Soprano: <i>Von Anderem Stern</i> n° 2 et 3 (3')	Lechner Konrad	Moeck 2546
Alto: <i>Sonate en Sol Majeur</i> BWV1032	Bach Jean-Sébastien	Noetzel N3444
Soprano: <i>The Jungle</i> de « Big Baboon »	Leenhouts Paul	Moeck 2809
Alto: <i>Sonate en Sib Majeur opus 3, N° 9</i> (I et II) (3'50)	Bellinzani Paolo Benedetto	Nova music
Soprano: <i>Virtuose Suite</i> (4')	Staeps Hans Ulrich	Schott Music OFB95
Alto: <i>I, II et III de la Sonata Contrappuntistica</i> (5')	Matz Arnold	Zen On R153
Soprano: <i>Gaettha</i>	Anonymous	Moeck 2510
Soprano: <i>Tre fontane</i> , ext. de « Mittelalterliche Spielmanns Tanze », vol. 1 (5')	Anonyme	Moeck 2510
Alto: <i>Siciliano et Allegro assai</i> BWV1035 (7')	Bach Jean-Sébastien	Dowani DOW02512-400

FIN DE 3° CYCLE		
Alto: <i>Marokawia's lament</i> dans « Moon Dances » (5')	Mays Walter	Möseler Verlag M22.612
Soprano: <i>La Bernabea</i> dans « 3 Sonaten » (≈4')	Pandolfi-Mealli Giovanni Antonio	Doblinger D13208

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Le Petit train de charmandise</i> (1')	Joubert Claude-Henry	A. Production A60016P
<i>Tendre Pachyderme</i> (0'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX073371
<i>Gymnopédie</i> (2'21)	Basteau Jean-François	R. Martin R4718M*
<i>Simple poème</i> (2'30)	Guiot Raymond	R. Martin R4086M
<i>Le Hérisson (pique) et l'Oiseau (chante)</i> (1'30)	Meunier Gérard	Fertile Plaine FP1123
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Romance</i> (2'30)	Lonque Armand	J. Maurer EJM3018
<i>À la lueur des songes</i> (1'30)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2895
<i>Little Penguin</i> (1'30)	Proust Pascal	De Haske DHP1155649-401
<i>Berceuse</i> (2')	Delhay August	Digital Music Print DMP9139
<i>Variations campagnardes</i> (3'30)	Joubert Claude Henry	Alfonce Production A60004P
1 ^{er} CYCLE C		
<i>La Colline bleue (I-II-III)</i> (3')	Mantoux Anne	Editions Oustalot EO1033
<i>Le Romantisme de Schumann</i> (3')	Janin Stanislas	R. Martin R4717M**
<i>Un petit bateau sur les vagues</i> (2')	Aerts Hans	Digital Music Print DMP113059
<i>De Purperzwaluw</i> (2')	De Baecke Steven	Euprint Ed. D/2014/6045/016
<i>3 Dialogues de plumes et un envol</i> (2'20)	Ledeuil Éric	A. Leduc AL30633
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Concerto « Les Fées »</i> (4')	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL3130
En option : <i>Vagues d'air</i> (3')	Grätzer Carlos	F. Dhalmann FD0376

2 ^e CYCLE A		
<i>La Vieille tour</i> (3')	Chatrou Paul	Metropolis Music EM6824
<i>Les Funambules</i> (3'15)	Martin Gilles	Sempre Più SP0162
<i>Petit vaurien</i> (3'15)	Popp Wilhelm	Sempre Più SP0025
<i>Montmartre</i> (5')	Proust Pascal	De Haske DHP1155653-401
<i>No man's land</i> (3'30)	Michat Jean Denis	R. Martin R5346M**
2 ^e CYCLE B		
<i>Polka d'été</i> (3'45)	Proust Pascal	A. Production A208003P
<i>Souvenir de Pampelune</i> (5')	Coiteux Francis	Da Camera DC00219
<i>Nocturne</i> (4')	Lehto Jukka-Pekka	Metropolis Music EM6803
<i>Idylle tzigane, Opus 469</i> (2'30)	Popp Wilhelm	Sempre Più SP0124
<i>Promenade en Rhénanie</i> (4')	Aubin Francine	R. Martin R5347M
2 ^e CYCLE C		
<i>Rumba</i> (3')	Chatrou Paul	Metropolis Music EM6286
<i>La Bancale</i> (2'54)	Flamme Alain	P. Lafitan PL3066
<i>Albumbblatt</i> (2'30)	Busoni Ferruccio	Breitkopf EB4943
<i>La Légende de Baba-Yaga</i> (3'45)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2896
<i>Air bohémien russe opus 462 n°2 ext. de « Russisches Zigeunerlied »</i> (3')	Popp William	Schott Music FTR205

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Sonate en do</i> (5'30)	Donizetti Gaetano	Litolff/Peters 8044
En option : <i>Le Rêve du coucou</i> (3'15)	Peigné Bertrand	Aedam Musicae

3 ^e CYCLE A		
<i>Variations sur un thème de Mozart</i> (7'15)	Hahn Reynaldo	Heugel HE22724
<i>Andante et Allegro</i> (5'15)	Bonis Mel	Kossak 98015
<i>Rondo en mi mineur</i> (6')	Mozart Franz-Xavier	Henle Verlag HN1180
<i>Dialogues</i> (6')	Motsch Florent	H. Lemoine 29071HL
<i>La Perle du nord opus 86</i> (6')	Köhler Ernesto	Sempre Più SP0024

FLÛTE TRAVERSIÈRE (SUITE)

3 ^e CYCLE B		
<i>Conférences</i> (4'30)	Crépin Alain	R. Martin R4302M
<i>L'Enfance du Christ</i> - Trio of the Young Ishmaelites (6')	Berlioz Hector	Ut Orpheus HS215
<i>Babyl One</i> (4'30)	Flamme Alain	P. Lafitan PL2886
<i>Grande Polonaise, opus 47</i> (10')	Von Lindpaintner P.J.	G. Billaudot G7262B
<i>Lied pour flûte seule</i> (4'30)	Serre-Milan André	Notissimo NT016511Z

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Sérénade op. 41 (Entrata-Adagio-Allegro vivace e disinvolto)</i> (9'30)	Beethoven Ludwig van	Henle Verlag HN301
& L'Oiseau-Lyre (2'40)	Flamme Alain	P. Lafitan PL3207

PICCOLO

Important : lire le programme pédagogique p. 5

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Chant de guerre</i> (1'30)	Aerts Hans	Digital Music Print DMP110087
En option : <i>Prélude n°2 ext. de « 7 préludes pour piccolo solo »</i> (1'45)	Boeuf Georges	G. Billaudot G4764B

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Singvögelchen, Polka op. 55</i> (3')	Weiss Heinrich	G. Billaudot G9520B
En option : <i>Sept Haïku</i> (7')	Coinel Robert	Fuzeau EF3332

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Le Carnaval de Milan op. 5</i> (7')	Callieze Enrico	G. Billaudot G7776B
& Marsch des Blaukehlchen (Marche des gorges bleues) (2')	Janáček Leoš	Henle Verlag HN1143

* disponible dans le recueil B *Le Petit Flûté* à travers les siècles vol. 8 R4702M** disponible dans le recueil *Le Petit Flûté* à travers les siècles vol. 10 R5285M

HAUTBOIS

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Baltic</i> (2') 🔄	Proust Pascal	De Haske DHP1165694-401
<i>Une petite ritournelle</i> (1'40)	Telman André	Fertile Plaine FP2330
<i>Caramel</i> (1'22)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2855
<i>En suivant la petite coccinelle</i> (2'15)	Telman André	Fertile Plaine FP1610
<i>Pièce n°1 Hautbois joli</i> , ext. de « Histoires de Hautbois » (1'30)	Dubois Pierre-Max	G. Billaudot G4041B
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Douceur océane</i> (3') 🔄	Basteau Jean-François	R. Martin R3910M
<i>Villageoises</i> (2'10)	Proust Pascal	Flex Editions FX073020
<i>Ariette</i> (3'30)	Maes Ernest	Digital Music Print DMP9124
<i>Bleuet</i> (1'40)	Naulais Jérôme	Da Camera DC00127
<i>Sisola</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Da Camera DC00018
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Samedi libéré</i> (3') 🔄	Muller Thierry	R. Martin R3911M
<i>Thé mandarine</i> (2')	Marty-Lejon Christine	R. Martin R5378M
<i>Variations sur la Jolie Julie</i> (2'30)	Joubert Claude-Henry	R. Martin R2722M
<i>Miniature</i> (1'54)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2757
N°1 et 3, ext. de « Garrigues » (4')	Ancelin Pierre	Les éditions Ouvrières EO853

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Menuet, Aria, Marche</i> (3') 🔄	Gervais Pascal	Da Camera DC00254
En option : <i>Interludes</i> (1, 2 ou 4) (1'30)	Jacob Gordon	Emerson Edition 74

2 ^e CYCLE A		
<i>Concerto « Les Dragons »</i> (4'15) 🔄	Joubert Claude-Henry	P. Lafitan PL3135
<i>Dans une contrée lointaine</i> (3'40)	Telman André	P. Lafitan PL2993
<i>Quatre Petites Pièces (I, II et IV)</i> (7')	Revoil Jean-Pierre	Petit Page n° 000028
<i>Largo et allegretto</i>	Marcello Benedetto	Chester Music
<i>Pluie d'été</i> (2'55)	Proust Pascal	Sempre Più SP0009

2 ^e CYCLE B		
<i>Air lointain</i> (4'30) 🔄	Dautremar Marcel	A. Leduc AL20699
<i>Acrobates et Jongleurs</i> (3'20) 🔄	Proust Pascal	Flex Editions FX073469
<i>La Légende de Baba-Yaga</i> (3'45)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2865
& Questions ? (1'30) dans « Etudes contemporaines faciles »	Gervais Pascal	Da Camera DC00138
<i>Six pastiches</i> (hornpipe, romantic song, menuet)	Mac Dowall Cecilia	Pan Education Music PEM40
N°2-4-6 ext de « Album », vol. 2	Vivaldi arr. Wye Trevor	Pan Educational Music PM047

2 ^e CYCLE C		
<i>Sur les bords de la Vistule</i> (4'10) 🔄	Ciesla Alexis	R. Martin R5685M
<i>Sonate en mi mineur</i> (mvts. 1 et 2) (2'20)	Geminiani Francesco	Hortus Music HM178
& Rey Sol (2'30)	Schuerweghs Sigrid	Metropolis Music EM6704
<i>Green Lagoon</i> (4'40)	Proust Pascal	Flex Editions FX071932
<i>Triptyque</i> (3')	Bert Henri	Notissimo NT21780Z
<i>Les Récits de Sancho Pança</i> (7')	Proust Pascal	G. Billaudot G6451B

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Sonata in C</i> , mvts. 1 et 2 (5') 🔄	Besozzi Alessandro	Chester Music CH01598
& Niobe (III) et Bacchus (IV) dans « Six Métamorphoses after Ovid for oboe solo » (4')	Britten Benjamin	Boosey & Hawkes

3 ^e CYCLE A		
<i>Sonate en ut mineur</i> , mvts. 1, 2 et 4 dans « Sonates pour hautbois » (7')	Haendel Georg Friedrich	Bärenreiter BA4260
<i>Sarabande et Allegro</i> (6')	Grovlez Gabriel	A. Leduc AL01799
<i>Concerto en Mib</i>	Bellini Vincenzo	Ricordi

HAUTBOIS (SUITE)

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Conte pastoral</i>	Bozza Eugène	A. Leduc AL21305
<i>Églogue</i> (10')	Revel Pierre	Choudens AC020329
3 ^e CYCLE B		
<i>Concerto n° 1 en ré mineur</i> , 1 ^{er} mvt. (7')	Lebrun Ludwig August	Schott Music OBB13
En option : <i>Romanz I</i> dans « Drei Romanzen für Oboe und Klavier » (3')	Schumann Robert	Breitkopf & Härtel EB8632
<i>Sonate d'après le Quatuor KV370</i> , mvts. 1 et 2 (6'30)	Mozart Wolfgang Amadeus	Peters P7077
<i>Fantaisie Italienne</i>	Bozza Eugène	A. Leduc AL21152
<i>Intermède champêtre</i>	Gaubert Philippe	A. Leduc AL21160
<i>Sonate en Sol Majeur</i> (8')	Bach Carl Philipp Emmanuel	Breitkopf & Härtel WB74

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Sonata for oboe and piano</i> , mvts. 1 et 2 (8')	Poulenc Francis	Chester Music
& Epitaph (3')	Lutosławski Witold	Chester Music CH55256

COR ANGLAIS

Important : lire le programme pédagogique p. 5

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Pavane pour une infante défunte</i> (4')	Ravel Maurice	Eschig ED00146307

3 ^e CYCLE A		
<i>Sicilienne</i> ext. de « Solos for the English Horn Player »	Fauré Gabriel	Schirmer HL50333080
<i>Solo du Carnaval Romain</i> (3')	Berlioz Hector	Breitkopf & Härtels
<i>Largo de la Symphonie n° 9</i> ext. de « Solos for the English horn player »	Dvorak Antonín	Schirmer HL50333080
<i>Jul'Isula Rossa</i>	Demoulin Frédéric	Doberman-Yppan DO776

<i>Intermezzo</i> ext. de « Solos for the English Horn Player »	Granados Enrique	G Schirmer HL 50333080
---	------------------	---------------------------

3 ^e CYCLE B		
<i>Tristan and Isole</i> ext. de « Solos for the English Horn Player »	Wagner Richard	Schirmer HL50333080
<i>Adagio et Allegro op. 70</i> (11')	Schumann Robert	Emerson E147
<i>Sonata</i> ext. de « Solos for the English horn player »	Marcello Benedetto	Schirmer HL50333080
<i>Sicilienne</i> ext. de « Solos for English horn player »	Fauré Gabriel	G Schirmer HL 50333080
<i>Adagio K 580 A</i> ext. de « Solos for the English Horn Player »	Mozart Wolfgang Amadeus	G Schirmer HL 50333080

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>The Swan of Tuonela</i> dans « Solos for the english horn player » (6')	Sibelius Jan	Schirmer HL50333080
& un mvt. au choix dans « Evocations » pour cor anglais seul (3')	Tomasi Henri	A. Leduc AL24085

CLARINETTE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Shalom</i> (2') ㄴ	Ciesla Alexis	R. Martin R5336M
<i>À ma poupée</i> (2')	Druel Guillaume	G. Billaudot G9588B
<i>Mes premières notes</i> (1'15)	Schmitt Marie-Luce	P. Lafitan PL2752
<i>Écllosion n° 4 dans « Écllosion »</i> (1')	Jacquin Didier	G. Billaudot G9386B
<i>Il était une fois...</i> (3'10)	Morisot Jean-Marc	G. Billaudot G8975B
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Mikado</i> (2') ㄴ	Proust Pascal	R. Martin R5337M
<i>Cumulus</i> (2')	Proust Pascal	De Haske DHP1155650-401
<i>Consolation</i> (4'45)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP1995
<i>Hymn & Dance</i> (2'35)	Appermont Bert	Beriato BMI12020557
<i>Gris cendré</i> (1'50)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2562
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Escale à Molène</i> (2'15) ㄴ	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073750
<i>Klezmer tanz</i> (2')	Ciesla Alexis	R. Martin R5339M
<i>Pall Mall</i> (3')	Proust Pascal	Flex Editions FX072864
<i>Général Clarinette</i> (1'50)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX072575
<i>Le Bal des jouets</i> (3'05)	Proust Pascal	Flex Editions FX072240

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Le cha-cha du chat Sacha</i> (2'37) ㄴ	Lucato Fabrice	Soldano ES1496
En option : <i>Yaghan pour clarinette seule</i> (2'20)	Ouzounoff Alexandre	Sempre Più SP0211

2 ^e CYCLE A		
<i>Sonatine</i> (6') ㄴ	Loriaux Francis	International Music Diffusion IMD66
<i>Grand Siècle</i> (4'20)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP2234
<i>Narthex</i> (5'25)	Proust Pascal	Sempre Più SP0034
<i>Trinidad</i> (3')	Joubert Claude Henry	Fertile Plaine FP1557
<i>Ritournelle</i> (2')	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2608
2 ^e CYCLE B		
<i>1re pièce</i> ext. de « Three Pieces » pour clarinette seule (2')	Stravinsky Igor	Chester Music CH01551
& Andante con Eleganza (3') ㄴ	Pierné Gabriel	Heugel H32123
<i>Souvenir d'amour</i> (2'30)	Diefferding Josiane	Sempre Più SP0158
<i>Lento cantabile</i> (5')	Ruijters René	G. Billaudot G8981B
<i>Le Retour sur terre</i> (4'45)	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1649
<i>Le Chant des prairies</i> (3'40)	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL2580
2 ^e CYCLE C		
<i>Fun</i> pour clarinette seule (2')	Raynaud Philippe	International Music Diffusion IMD66
& Escale à Budapest (4'30) ㄴ	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073487
<i>Sarabande et Allegro</i> (3'35)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX073507
<i>No 1, 3 & 6</i> dans « Suite Parisiana » (6'30)	Bernard Patrice	Flex Editions FX072392
<i>Chant Moresque</i> (3')	Goeyens Fernand	Metropolis Music EM4340
<i>Learsi</i> (3')	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072278

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Cantilène</i> (4'30) ㄴ	Cahuzac Louis	G. Billaudot MRB1437
& Lied pour clarinette solo (3'30)	Berio Luciano	Universal Edition UE17812
En option : <i>Pièce de Fantaisie</i> (4')	Nielsen Carl	Henle Verlag HN1252

3 ^e CYCLE A		
<i>Concerto op. 11, 1^{er} mvt.</i> (10')	Crusell Bernhard Henirk	Henle Verlag HN1210 ou Universal Edition UE18267
<i>Allegro de Piccolo Mozart</i> (2'54)	Schmitt Marie-Luce	P. Lafitan PL3090
<i>Concerto n° 3, mvts. 1 & 2</i> (11')	Stamitz Carl	Peters 30010

CLARINETTE (SUITE)

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Sonatine</i> (2'50)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX072657
<i>Ostinati</i> pour clarinette seule (4'15)	Galanti Antonio	G. Billaudot G9068B
3 ^e CYCLE B		
<i>Albumblatt</i> ext. de « Tarentella und Albumblatt » (2')	Reger Max	Henle Verlag HN1210 ou Breitkopf
<i>1^{re} Sonate op. 120 n°1</i> , (1 ^{er} mvt) dans « Sonates » (8')	Brahms Johannes	Henle Verlag HN987
<i>Solo de concours</i>	Rabaud Henry	A. Leduc AL20879
<i>Sur un fil</i> (3'10)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX071879
<i>1-2-4</i> dans « Quatre Miniatures » pour clarinette seule (4')	Nebbulà Patrick	Flex Editions FX071127
<i>Duo concertant</i> (7')	Milhaud Darius	Heugel HE31564

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Fantaisie</i> d'après « Cavalleria Rusticana » (10')	Mascagni Pietro arr.	International Music
& 2^e mvt. de la « Sonate » pour clarinette seule (2')	Della Giacomina Carlo Denisov Edison	Diffusion IMD897 Breitkopf

CLARINETTE BASSE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>N° 1-2-4-5</i> ext. de Suite « Para Elisza » (6')	Moisés Bertran	Clivis Publicacions E/430
& Yaghan pour clarinette seule (2'20)	Ouzounoff Alexandre	Sempre Più SP0211
En option : <i>Pastorale cévenole</i> (5')	Cahuzac Louis	G. Billaudot G1481B

3 ^e CYCLE A		
<i>Étude à 9/8</i> (2'50)	Bernard Patrice	Flex Editions FX073517
<i>Syrinx</i> arr. pour clarinette basse solo (4')	Debussy Claude	Emerson E700
<i>4 pièces</i> (7'30)	Lampel David	G. Billaudot G9141B
<i>N° 5</i> dans « 8 airs autour du tango » (2'10)	Beytelmann Gustavo	Misterioso MIS27
& N° 3 dans « Sechs bagatellen » (1'30)	Baur Jürg	Breitkopf EB6474
<i>Elegy</i> (6'30)	Brossé Dirk	Metropolis Music EM6072
3 ^e CYCLE B		
<i>Sianiasiana – Eau de Nialreug – Ramlahs – Sitasy – Muipo</i> (5 pièces) ext. de « Parfums » (8')	Juste Octave	Sempre Più SP0204
<i>Fugue pour une fourmi noire</i> pour clarinette basse solo (4'30)	Druel Guillaume	G. Billaudot G9536B
<i>Dans les entrailles du néant</i> (6'15)	Telman André	Fertile Plaine FP2069
<i>Finale</i> (3 ^e mvt.) sans variation 5 dans la Sonate n° 2 (3'30)	Torbianelli Edoardo	Editions Bim CL34
<i>Zebus</i> (4'20)	Favoreel Johan	Metropolis Music EM6012

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Duo concertant op. 4</i>	Baermann Carl	G. Billaudot G9502B
& Easygoing (1) – Fast (3) ext. de « Weird Little Pieces » pour clarinette basse solo (3')	Schocker Gary	Alry Publications BC01

BASSON

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Sur les traces de Chu-Jung</i> (1'45) 🔄	Telman André	Da Camera DC00245
<i>Ah! Vous dirai-je Maman n° 2</i> (0'50)	Traditionnel français arr. Vallon Marc	International Music Diffusion IMD509
dans « Mes premiers solos » vol. 1		
<i>Eyes of Texas</i> (2') dans « Mes premiers solos » vol. 1	Traditionnel américain arr. Vallon Marc	International Music Diffusion IMD509
<i>Dans la forêt de Sherwood</i> (1'50)	Telman André	P. Lafitan PL2337
<i>Le Tabou'ré</i> (1'45)	Naulais Jérôme	R. Martin R3525M
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Fagott March</i> (1'10) 🔄	Ichard Jean-Philippe	R. Martin R5669M
& 1 pièce au choix		
<i>Dans l'esprit grégorien</i> (2')	Telman André	Da Camera DC00215
<i>Dumka</i> (2'05)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2812
<i>Dans une eau limpide</i> (2')	Telman André	Da Camera DC00080
<i>Capriccio</i> (2'06)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2619
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Palmyre</i> (1') 🔄	Ichard Jean-Philippe	R. Martin R5673M
& 1 pièce au choix		
<i>Cantilena and Rigodoon</i> (2'35)	Schudel Thomas	Alry Publications BP06
<i>De Parasaurolophus</i> (2')	Schuerweghs Sigrid	Metropolis Music EM6703
<i>Danse</i> (2')	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0664
<i>Tulipe</i> (2')	Naulais Jérôme	Da Camera DC00101
<i>ou Coquelicot</i> (2')	Naulais Jérôme	Da Camera DC00117

FIN DE 1^{er} CYCLE

<i>Romantica</i> (1'45) 🔄	Lancen Serge	A. Leduc AL28726
& 1 pièce au choix		

2^e CYCLE A

<i>Ballade des Pingouins</i> (2'15) 🔄	Max-Dubois Pierre	A. Leduc AL28730
& 1 pièce au choix		
<i>Melopee & Dance</i> (2'05)	De Jonghe Marcel	Euprint ed. D/2015/6045/040
& Morceau au choix		
<i>Nostalgia</i> (2'44)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2961
<i>Sérénade Sentimentale</i> (4')	Joubert Claude Henry	P. Lafitan PL2330
<i>Vacances méridionales</i> (3'45)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2629

2^e CYCLE B

<i>Notturmo</i> (3'30) 🔄	Clérissé Robert	A. Leduc AL23135
<i>Petite Fantaisie</i> (2'30)	Nebulla Patrick	Flex Editions FX072895
& <i>Adagio et Allegro</i> ext. de « Sonata en la mineur » (6')	Marcello Benedetto	International Music Co. IMC2286 ou Editio Musica Budapest
<i>Sonate en mi mineur</i> (1 et 2 ^e mvts.) (5')	Marcello Benedetto	International Music Company
<i>Concertino n° 17</i> (4')	Porret Julien	R. Martin E395B
& <i>Esquisse lyrique</i> (3')	Moss Piotr	G. Billaudot G6663B
<i>Suite brève</i> (4')	Proust Pascal	Fertile Plaine FP1187

2^e CYCLE C

<i>Florilège musical n°10</i> pour basson seul (4')	Berthomieu Marc	Lido Melodies LM1102
<i>Arcade</i> (2'50)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072790
<i>Cartoons</i> (4'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX073045
<i>Montagne Sainte-Geneviève</i> (1'30) et <i>Fuji-Yama</i> (2') ext. de « Bassoon on the top », vol. 2	Ouzounoff Alexandre	G. Billaudot G9156B
& 3 mouvements de la Sonate pour Basson	Besozzi Jérôme	Oxford University Press
<i>Splash</i> pour basson seul (4')	Proust Pascal	Flex Editions FX071904

BASSON (SUITE)

FIN DE 2^e CYCLE

<i>Four Preludes</i> (8') 🔄	Standford Patric	Novello NOV120393
& <i>Un concerto</i> de Vivaldi au choix, (1 ^{er} et 2 ^e mvts.)	Vivaldi Antonio	Au choix
En option : Surexposition pour basson solo (4'30)	Mabit Alain	G. Billaudot G9144B

3^e CYCLE A

<i>Concertino en la mineur op. 118</i> (8')	Jancourt Eugène	Accolade Musikverlag ACC1371
<i>Sonate</i> (8'30)	Hindemith Paul	Schott Music ED 3686
N° 1 dans 3 pièces opus 34	Koechlin Charles	G. Billaudot G4689B
<i>Solo de concert</i> (6')	Pierné Gabriel	A. Leduc AL20914
<i>Sonate</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts)	Reinhart Hugo	Notissimo NT10610Y

3^e CYCLE B

<i>Deux caprices en forme de valse</i> pour basson solo ou avec piano (7')	Bonneau Paul	A. Leduc AL27700
<i>Marco Polo l'avait bien dit</i> (6'20)	Ouzounoff Alexandre	Sempre Più SP0104
<i>Dans les entrailles du néant</i> (6'15)	Telman André	Fertile Plaine FP2067
3 mouvements dans la <i>Sonate</i> & <i>Concerto en Fa M</i>	Mozart Wolfgang	Breitkopf & Härtel Universal Edition UE18131
<i>Mouvement brillant</i> (6'30)	Weber Carl Maria Von Marischal Louis	R. Martin R2018M

FIN DE 3^e CYCLE

<i>Hopi</i> pour basson solo (7')	Hersant Philippe	Durand DF01478200
& <i>Sonate</i> (10'30)	Glinka Michail arr. Schottstadt Rainer	M. P. Belaieff BEL537

SAXOPHONE Mib

Important : lire le programme pédagogique p. 5

La liste de morceaux pour saxophone suivante a été conçue en partenariat avec l'A.SAX (<http://asax.fr>). Cette association de saxophonistes s'adresse à tous ceux qui aiment cet instrument, qu'ils le pratiquent ou pas, qu'ils soient amateurs ou professionnels, de 7 à 77 ans (et plus si affinités). Elle souhaite mettre en commun des expériences diverses, provoquer des interrogations communes, confronter des idées particulières. Elle se veut le moyen d'accès à la culture du saxophone (dans les deux sens du mot).

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Mi Fa Sol</i> (2') 🔄	Elsayary Arletta	Fertile Plaine FP2294
<i>Un lézard au soleil</i> (2'10)	Proust Pascal	Flex Editions FX073456
<i>Bord de mer</i> (1'40)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2907
<i>P'tit Roudoudou</i> (1'58)	Lucato Fabrice	P. Lafitan PL2742
<i>Les Dessous de Paris</i> (1'20)	Patteyn Dominique	P. Lafitan PL1332
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Carnaval</i> (2') 🔄	Martin Gilles	Sempre Più SP0219
<i>Mon premier rock</i> (2'20)	Lucato Fabrice	Soldano ES1479
<i>Girouettes</i> (1'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX072553
<i>Ariette</i> (2')	Maes Ernest	Digital Music Print DMP9126
<i>Une célèbre comptine</i> (3'20)	Proust Pascal	Flex Editions FX071967
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Fun Party</i> (2'30) 🔄	Lucato Fabrice	Soldano ES1839
<i>Fun !</i> (2')	Derongé Roger	Digital Music Print DMP115046
<i>Ch'ti blues</i> (2')	Lucato Fabrice	Soldano ES1054
<i>Jeux d'enfants</i> (1'30)	Quéré Gabriela/ Soldano Jean-Claude	Soldano ES877
<i>Summer Memory</i> (3')	Tomme Frank	Golden River Music

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>L'Étrange chat du passage Jouffroy</i> (3'15) 🔄	Peigné Bertrand	G. Billaudot G9735B
En option : <i>In modo classico</i> pour saxo solo (2'05)	Proust Pascal	Flex Editions FX073801

2 ^e CYCLE A		
<i>Souvenir & Troïka</i> (4') 🔄	Aerts Hans	Digital Music Print DMP115032
<i>Grand siècle</i> (4'20)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP2239
<i>Maloula</i> (3'25)	Coiteux Francis	Sempre Più SP0098
<i>Maestro Saxolino</i> (4'15)	Martin Gilles	Sempre Più SP0058
<i>Concerto Les Papillons</i> (4'20)	Joubert Claude Henry	P. Lafitan PL2548
2 ^e CYCLE B		
<i>Tour de table</i> (2'45) 🔄	Potrat René	P. Lafitan PL3185
<i>& Rivage pâle</i> pour saxo alto seul (2')	Georgel Claude	A. Leduc AL30409
<i>Habanera</i> (4')	Potrat René	P. Lafitan PL3088
<i>Welcome to the party</i> (3')	De Leeuw Jan	Digital Music Print DMP113044
<i>Air et Galop</i> (3'30)	Aerts Hans	Digital Music Print DMP110078
<i>Ballade</i> (3'40)	Guicherd Yves	G. Billaudot G5553B
2 ^e CYCLE C		
<i>Round' Radiohead</i> (3') 🔄	Paindestre Sébastien	G. Billaudot G9652B
<i>& Gentle Rag</i> (2'20) 🔄	Troendlé Sébastien arr. Geiss Philippe	R. Martin R5590M
<i>Andante et Allegro</i> (4')	Chailleur André	A. Leduc AL22177
<i>Feria à Glenac</i> (4'10)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2926
<i>Dessert d'or anche</i> (3'30)	Lepage Jean-Luc	Da Camera DC00095
<i>Sax in the City</i>	Crepin Alain	Hafabra Music

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Air and Scherzino</i> (5') 🔄	Salter Lionel	Ricordi LD813-I
En option : <i>Aiguille rouge</i> pour saxo alto seul (2')	Georgel Claude	A. Leduc AL30408

SAXOPHONE Mib (SUITE)

3 ^e CYCLE A		
<i>Complainte et danse</i> (4') & <i>Fantaisie sur Don Juan</i> ext. de « Paraphrases d'opéra » (4')	Kaspar Olivier Mozart Wolfgang Amadeus arr. Sou Alle Ali Ben	Sempre Più SP0201 H. Lemoine 29234
<i>Pastels</i> (3'30) & <i>Prélude</i> de la Première suite pour violoncelle (3'30)	Martin Gilles Bach Jean-Sébastien arr. Londeix Jean-Marie	P. Lafitan PL3005 H. Lemoine 24054
<i>Transitions</i> (5'17) & <i>Improvisation 1</i> (4')	Flamme Alain Noda Rio	P. Lafitan PL2885 A. Leduc AL25192
<i>Country sax</i> (jusqu'à la lettre « D ») (3'40) & <i>Asturias</i> <i>Foxy Music</i> (4')	Geiss Philippe Busser Henri Geiss Philippe	R. Martin R5141M A. Leduc AL21145 R. Martin R5142M
3 ^e CYCLE B		
<i>Speedy Charlie's Rag</i> (3'05) & <i>Tableaux de Provence</i> , 2 ^e et 3 ^e mvts. (5')	Troendlé Sébastien arr. Geiss Philippe Maurice Paule	R. Martin R5592M H. Lemoine 23953
<i>Solo de concert</i> (8'15) <i>Prélude et divertissement</i> (6')	Mayeur Louis Bozza Eugène	Sempre Più SP0164 A. Leduc AL22807
<i>& Improvisation 1</i> (4')	Noda Rio	A. Leduc AL25192
<i>Suite hellénique</i> (7'30) & <i>Talon agile</i> (2'20)	Iturralde Pedro Georgel Claude	H. Lemoine HL26054 A. Leduc AL30493
<i>La Nuit de Dinant</i> (5')	Noda Ryo	A. Leduc AL30541
<i>The Tale of Taliesin</i> (jusqu'à 26) (12')	Romberg Martin	G. Billaudot G8903B

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Le Barbier de Séville</i> ext. de « Paraphrases d'opéra » (4') & <i>Seti</i> ext. de « Saxiana Presto » (2'30)	Rossini Gioacchino arr. Sou Alle Ali Ben Lysight Michel	H. Lemoine 29234 G. Billaudot G9357B

SAXOPHONE Sib

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Créolia</i> (1'20) 🔄	Lucato Fabrice	P. Lafitan PL3187
<i>Un lézard au soleil</i> (2'10)	Proust Pascal	Flex Editions FX073605
<i>Bord de mer</i> (1'40) <i>Dog Sley</i> (2')	Carlin Alexandre Verdonck Peter	P. Lafitan PL2908 Metropolis Music EM6587
<i>Gladys'biguine</i> (2'52)	Hurier Jack	P. Lafitan PL2343
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Carnaval</i> (2') 🔄	Martin Gilles	Sempre Più SP0219
<i>Chanson pour Suzon</i> (2')	Chebrou Michel	P. Lafitan PL3056
<i>Girouettes</i> (1'30)	Proust Pascal	Flex Editions FX072640
<i>Mélodie enfantine</i> (2'30) <i>Jazz gifts</i>	Martin Gilles Proust Pascal	G. Billaudot G7019B Fertile Plaine FP1359
1 ^{er} CYCLE C		
<i>En Mode Sépia</i> (3'25) 🔄	Proust Pascal	Flex Editions FX0723728
<i>Promenade pour Charlot</i> (3') <i>Single-Masted sloop</i> (2')	Geiss Philippe Verdonck Peter	R. Martin Metropolis Music EM6588
<i>Ballade en forme de cœur</i> (3'30) <i>Scherzettino</i> (1'10)	Geiss Philippe Ghidoni Armando	R. Martin R5143M A. Leduc AL29147

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Nostalgia Tango</i> (2'30) 🔄	Bernard Patrice	Flex Editions FX072678
En option : <i>In modo classico</i> pour saxo solo (2'05)	Proust Pascal	Flex Editions FX073801

2 ^e CYCLE A		
<i>Solo pour concours</i> (3') 🔄 <i>Louisiana</i> (3')	Franck César Bernard Patrice	G. Billaudot G9726B Flex Editions FX071143

SAXOPHONE Sib (SUITE)

2° CYCLE A (SUITE)		
<i>In Arcadie</i> (4')	Demersseman Jules	Molenaar
<i>Maestro Saxolino</i> (4'15)	Martin Gilles	Sempre Più SP0058
<i>Green Lagoon</i> (4'40)	Proust Pascal	Flex Editions FX071931
2° CYCLE B		
<i>Sérénade</i> (3') 🔗	Strimer Joseph	A. Leduc AL18118
<i>Astoriola</i> (3')	Fransen Willy	Andel
<i>Un sax à Paris</i> (3')	Martin Gilles	P. Lafitan PL2039
<i>De Paris à Saint-Louis</i> (2'40)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2661
<i>Albumblad</i> (4')	Van Doren Théo	Metropolis Music EM4584
2° CYCLE C		
<i>Round' Radiohead</i> (3') 🔗	Paindestre Sébastien	G. Billaudot G9652B
<i>& Étude à 9/8</i> (2'50) 🔗	Bernard Patrice	Flex Editions FX073520
<i>Badinerie</i> (3')	Méreaux Max	P. Lafitan PL3041
<i>4° solo de concert</i> (6')	Singelée Joseph-Hector	H. Lemoine 26258HL
<i>Saxplay</i> (2'30)	Del Giudice Michel	P. Lafitan PL0990
<i>Temps d'M</i> (3'45)	Lopez Alain	Flex Editions FX071507

FIN DE 2° CYCLE

<i>Ballad in Memory of Shirley Horn</i> (7'30) 🔗	Bennet Richard Rodney	Novello
En option: <i>Tango étude n° 3</i> pour saxo seul (3')	Piazzolla Astor	H. Lemoine 24948

3° CYCLE A

<i>Arepus</i> (8')	Portejoie Philippe	Delage Music Do. DJL00018
<i>Pastels</i> (3'30) & <i>Prélude</i> de la Première Suite pour violoncelle (3'30)	Martin Gilles Bach Jean Sébastien arr. Londeix Jean-Marie	P. Lafitan PL3006 H. Lemoine 24054
<i>1^{re} Romance dans «Trois romances»</i> (3')	Schumann Robert	G. Billaudot G9165B
<i>Fantaisie pastorale</i> (8')	Singelée Jean-Baptiste	H. Lemoine HL27929
<i>Fun Light</i> (7')	Martin Gilles	G. Billaudot G7020B

3° CYCLE B

<i>Fantaisie</i> (7')	Bédard Denis	G. Billaudot G5710B
& 1 mvt. au choix ext. de «Partita BWV1013» (3')	Bach Jean-Sébastien	Au choix
<i>Hommage à Scriabine</i> (4')	Lelouch Émile	Delatour
& <i>Tango-Études</i> pour saxophone seul (1 au choix)	Piazzola Astor	H. Lemoine 27733
<i>3 Bagatelles</i> (1 ^{er} et 2 ^e mouvements) (5'25)	Martin Gilles	Sempre Più SP0134
<i>Suite hellénique</i> (7'30)	Iturralde Pedro	H. Lemoine HL26054
<i>Balkanique</i> (2 mvts. au choix) pour saxo seul (3'15)	Kassap Sylvain	Misterioso MS002

FIN DE 3° CYCLE

<i>Sax in fire</i> (7')	Crepin Alain	R. Martin R5270M
& <i>Sweet and Go</i> pour saxo seul (3') (jouer du début jusqu'au point d'orgue de la deuxième ligne, p.3)	Ghidoni Armando	A. Leduc AL30677

SAXOPHONE BARYTON

Important: lire le programme pédagogique p.5

FIN DE 3° CYCLE

À la demande

CUIVRES

TROMPETTE/ CORNET/ BUGLE/ BARYTON

Important: lire le programme pédagogique p.5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>La Petite étincelle de vie</i> (2'05) 🔄	Telman André	G. Billaudot G9653B
<i>Tendre Pachyderme</i> (0'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX073585
<i>Star de scène</i> (1'45)	Telman André	P. Lafitan PL2828
<i>Un Récit de Corsaire</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX072563
<i>Chemin faisant</i> (2')	Cardona Lorenzo/ Soldano Jean-Claude	Soldano ES618
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Sur un tapis volant</i> (1'55) 🔄	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL3215
<i>Aubade charmeuse</i> (1'50)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL3014
<i>Fleur de Fée</i> (1'20)	Patteyn Dominique	Soldano ES971
<i>Chevalier Tempo</i> (1'43)	Guigou André	P. Lafitan PL2718
<i>Soir de lune</i> (1'45)	Marty-Lejon Christine/Soldano Jean-Claude	Soldano ES356
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Fête Forraïne</i> (2') 🔄	Doumic Jean-Michel	Editions Oustalot EO1036
<i>Le Petit diable hautain</i> (2'45)	Naulais Jérôme	Soldano ES1367
<i>Time-out</i> (2'45)	Lejaeghere Peter	Golden River Music
<i>Thé Mandarine</i> (2')	Marty-Lejon Christine	R. Martin R5284M
<i>L'Échappée belle</i> (2'45)	Naulais Jérôme	Sempre Più SP0007

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Concerto pastorale</i> (4') 🔄	Joubert Claude-Henry	Fertile Plaine FP2480
En option: <i>In Modo Classico</i> pour trompette ou cornet seul (2'05)	Proust Pascal	Flex Editions FX073804

2 ^e CYCLE A		
<i>En deux temps, trois mouvements!</i> (4'05) 🔄	Lenoir Gérard	P. Lafitan PL3218
<i>Acrobates et Jongleurs</i> (3'20)	Proust Pascal	Flex Editions FX073476
<i>Sortez les cuivres</i> (5')	Platzer Frédéric	Soldano ES974
<i>Petite suite de printemps</i> (6')	Aerts Hans	Digital Music Print DMP110082
<i>Rondo</i> (4')	De la Croix Nadine	Digital Music Print DMP110109

2 ^e CYCLE B		
<i>Intrada, Canzonetta e Saltarello</i> (6') 🔄	Michel Jean-François	Woodbrass Music WBM040
<i>Twilight</i> (avec cd) (5'30)	Schmidhäusler Pierre	Woodbrass Music WBM219
<i>Dansons le rigaudon</i> (3')	Camporelli Bruno	Sempre Più SP0106
<i>Sans paroles</i> (4')	Proust Pascal	Sempre Più SP0077
<i>Cornet surprise</i> (6'35)	Proust Pascal	Sempre Più SP0038

2 ^e CYCLE C		
<i>Musings</i> (4') 🔄	Plog Anthony	Editions Bim TP330
<i>Intrada, Canzonetta e Saltarello</i> (avec cd) (6'40)	Michel Jean-François	Woodbrass Music WBM040
<i>Les Chevaux de Saint-Marc</i> (7')	Proust Pascal	Sempre Più SP0135
<i>Lorie</i> (5')	Michel Jean-François	Editions Bim TP332
<i>Ballade</i> (4')	Lesaffre Charles	Andel

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Courts Métrages</i> (5'40) 🔄	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073735
En option: <i>L'étude 1</i> ext. des « 20 études variées » pour trompette seule	Dauverné F.G.A. rest. Couturier Jean Louis	Sempre Più SP0014

TROMPETTE/ CORNET/ BUGLE/ BARYTON (SUITE)

3 ^e CYCLE A		
<i>Manic</i> (6')	Schmidhäusler Pierre	Woodbrass Music WBM399
<i>& Lyderica pour trompette solo</i> (4')	Proust Pascal	Flex Editions FX073666
<i>Le Dernier signal</i> (4'40)	Telman André	G. Billaudot G9658B
<i>Scaramouche</i> (11')	Michel Jean-François	Editions Bim TP328
<i>Le Retour sur terre</i> (4'45)	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1654
<i>& 2^e étude ext. des « 25 études caractéristiques »</i>	Chavanne Antoine	A. Leduc AL08790
<i>Temps d'M</i> (3'45)	Lopez Alain	Flex Editions FX071509
<i>& 2^e étude ext. des « 15 études caractéristiques »</i> (3')	Arban Jean-Baptiste	International Music Diffusion
3 ^e CYCLE B		
<i>Le Scorpion</i> (4')	Tanaka Kumiko	R. Martin R5687M
<i>& Concerto en Mib, 2^e mvt.</i>	Haydn Joseph	Boosey & Hawkes
<i>Trompette cocktail</i> (3')	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2305
<i>& Escale à Budapest</i> (4'50)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073484
<i>Sonate</i> (1 ^{re} et 2 ^e mvts)	Hubeau Jean	Durand DF13209
<i>Three Pieces Op. 72</i> (10')	Sakai Itaru	De Haske DHP1125331-401
<i>Concerto tricolore</i> (11'10)	Doss Thomas	Mitropa Music 1175-04-401M

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Chant de l'âme</i> (6'30)	Robin Jean-Baptiste	G. Billaudot G9616B
<i>& Concerto en Mib</i>	Albinoni Tomaso arr. Dokshitser Timofei	M. Reift EMR624

COR D'HARMONIE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Le Petit tibétain</i> (1'50) 🔊	Telman André	Fertile Plaine FP2494
<i>Moorea</i> (2') 🔊	Proust Pascal	De Haske DHP1165693-401
<i>Dans l'esprit grégorien</i> (2')	Telman André	Da Camera DC00214
<i>Dans la vallée</i> (1'40)	Coiteux Francis	R. Martin R5577M
<i>Johan</i> (1'35)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2874
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Invitation</i> (2') 🔊	Aimat Marin	Editions Oustalot EO1044
<i>Sur les traces de Chu-Jung</i> (1'45) 🔊	Telman André	Da Camera DC00248
<i>Pomme d'api</i> (2'15)	Proust Pascal	Sempre Più SP0185
<i>Dans un pentatonisme modéré</i> (1'40)	Telman André	Fertile Plaine FP2337
<i>En trois actes</i> (1'30)	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2032
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Cap Gibraltar</i> (2'03) 🔊	Ichard Jean-Philippe	R. Martin R5668M
<i>In Modo Classico</i> pour cor solo (2'05)	Proust Pascal	Flex Editions FX073805
<i>La Lune rousse</i> (2'45)	Naulais Jérôme	Soldano ES1360
<i>Facile à dire</i> (3'10)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL3015
<i>Chti Romance</i> (2')	Delcambre André	P. Lafitan PL2946

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>En traversant Nanchong</i> (3'15) 🔊	Telman André	Flex Editions FX073671
En option : <i>Hélène sur la grande ourse</i> (2'30)	Beydon Jean-Olivier	G. Billaudot G9699B

2 ^e CYCLE A		
<i>Escalade</i> (2'30) 🔊	Coiteux Francis	R. Martin R5576M
<i>Cor Hydrae</i> (4'25)	Proust Pascal	Flex Editions FX072892
<i>Petit Caprice</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1870
<i>La Légende oubliée</i> (3'25)	Telman André	Fertile Plaine FP1677
<i>Badinage</i> (2') ext. de « Romance et Badinage » ou la totalité (5')	Méreaux Max	Sempre Più SP0017
2 ^e CYCLE B		
<i>Evasion</i> (3'34) 🔊	Basteau Jean-François	R. Martin R5665M
<i>Escale à Djerba</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP2242
<i>Le Réveil du volcan</i> (4'45)	Telman André	P. Lafitan PL2948
<i>Transhumance dans les Alpes</i> (4')	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1175
<i>Berceuse</i>	Méreaux Max	Fertile Plaine FP732
2 ^e CYCLE C		
<i>Couleur viennoise</i> (3') 🔊	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP2213
<i>Song for my cat</i> (2'56) 🔊	Ciesla Alexis	R. Martin R5664M
<i>Green Park</i> (3') 🔊	Proust Pascal	De Haske DHP1165697-401
<i>3 Caractères</i> (4'50)	Bouillot Yves	P. Lafitan PL3004
<i>Mario</i> (3')	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073026

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Deuxième sonatine</i> (7') 🔊	Proust Pascal	Sempre Più SP0230
& <i>Un cor à Paris</i> (2'45) 🔊	Martin Gilles	P. Lafitan PL3141

3 ^e CYCLE A		
<i>As simple as friendship</i> (5')	Boumans Ivan	Sempre Più SP0209
<i>Escale à Budapest</i> (4'50)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073491
<i>Concerto de cor simple</i> (7')	Dubois Charles-Ferdinand	Sempre Più SP0118
<i>Pauvre Argos!</i> (5')	Proust Pascal	Sempre Più SP0074
& <i>Notturmo op. 112</i> (4')	Reinecke Carl Heinrich Carsten	Schott Music COR9
<i>Concerto n° 3 KV 447</i> (8')	Mozart Wolfgang Amadeus	Peters 8922

COR D'HARMONIE (SUITE)

3 ^e CYCLE B		
<i>Concertino op. 45 n° 5</i> , 1 ^{er} et 2 ^e mvts. (5')	Larsson Lars-Erik	Gehrmans Musikförlag CG5137P
<i>For Leah</i> (6')	Barnes Arthur P.	Emerson Editions E637
<i>3^e Solo de cor</i> , op. 8 (6')	Mohr Jean-Baptiste rest. Proust Pascal	Sempre Più SP0028
& N° 4 dans « Postcards II » (cor seul) (1'15)	Plog Antony	Editions Bim CO40
<i>Cantecor</i> (5')	Busser Henri	A. Leduc AL23101
& 2 étude au choix dans « 12 études à notation contemporaine » (3')	Hulin Eric	Fertile Plaine FP710
<i>Splash</i> (4')	Proust Pascal	Flex Editions FX071826
& <i>Nocturne en Mib Majeur</i> (4'30)	Reinecke Carl	Schott Music COR9

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Horn Concerto</i> (4'30)	Gregson Edward	Chester Music CH61019
ou <i>Vents Contraires</i> (5')	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP2436

TROMBONE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Le Petit tibétain</i> (1'50) 🔄	Telman André	Fertile Plaine FP2496
<i>Une Petite ritournelle</i> (1'40)	Telman André	Fertile Plaine FP2334
<i>Gin Tonic</i> (1'25)	Lachurie Olivier	Flex Editions FX072987
<i>Sympa Trombone</i> (1'10)	Lachurie Olivier	Flex Editions FX072671
<i>Joe la Mèche</i> (1'15)	Boyer Patrick	Flex Editions FX071778
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Esquisette</i> (1'54) 🔄	Saint-Léger Pascal et Garde Jean-Noël	P. Lafitan PL3230
<i>Promenade à Saint-Jean</i> (1'40)	Charton Pascal / Saint-Léger Pascal	Soldano ES1450
<i>Caramel</i> (1'22)	Deleryelle Thierry	P. Lafitan PL2860
<i>Un Récit de Corsaire</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX072570
<i>Arthur</i> (2')	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1061
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Ballade à Venise</i> (1'30) 🔄	Charton Pascal et Saint-Léger Pascal	Soldano ES1784
<i>La Lune rousse</i> (2'45)	Naulais Jérôme	Soldano ES1359
<i>Petite suite de Printemps</i>	Renault Olivier	Combre C05899
<i>Blue Shark</i> (2'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX072538
<i>Les Aventures de Louis</i> (3')	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1225

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Escale à Molène</i> (2'15) 🔄	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073754
En option : <i>Improvisation</i>	Hulot Michel	P. Duhautois PD219

2 ^e CYCLE A		
<i>Chant du timonier</i> (3'30) 🔄	Coiteux Francis	Sempre Più SP0216
<i>Retrouailles</i> (2'25)	Méreaux Max	Sempre Più SP0166
<i>Barricades</i> (2')	Deshays Pierre-Richard	Sempre Più SP0093
<i>Feuille d'Automne</i> (2'47)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2735
<i>De Paris à Saint Louis</i> (2'40)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2276
2 ^e CYCLE B		
<i>Les Secrets de Tchouri</i> (3'15) 🔄	Charton Pascal et Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL3231
<i>Quand arrive le printemps</i> (3'30)	Telman André	Da camera DC00233
<i>Romantica</i> (3'26)	Guigou André	P. Lafitan PL2869
<i>Prélude et Fête</i> (3'45)	Maury Jean-Michel	Flex Editions FX072635
<i>La Mexicana</i>	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2192
2 ^e CYCLE C		
<i>Fun Party</i> (2'30) 🔄	Lucato Fabrice	Soldano ES1841
<i>Passage à Niveau</i> (3'40)	Lachurie Olivier	Flex Editions FX072988
<i>Mon petit Frère</i> (3'30)	Lachurie Olivier	Flex Editions FX072672
<i>Air loufoque</i> (4'30)	Proust Pascal	Sempre Più SP0075
<i>Capriccio</i>	Smits Karel	Metropolis Music EM4752

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Andalucia</i> (4'15) 🔄	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073703
En option : <i>Métamorphose n° 1</i> pour trombone seul	Hulot Michel	P. Duhautois PD273

3 ^e CYCLE A		
<i>Cortège</i> & N° 2 des « 120 vocalises », vol. 1	Dubois Pierre-Max Bordogni Giulio Marco	A. Leduc AL22763 Adaptées et éditées par Mark Tezak MT10363

TROMBONE (SUITE)

3 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>Escale à Budapest</i> (4'50)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073492
<i>& Vocalise n° 10</i> ext. des « 11 Vocalises »	Millière Gilles	Combre C06570
<i>La Guerre picrocholine</i> dans « le petit livre de Gargantua », vol. 3 (6')	Margoni Alain	G. Billaudot GB3541
<i>Suite</i>	Marcello Benedetto	G. Billaudot G3076B
3 ^e CYCLE B		
<i>Œuvre de concours II</i> & N° 5 des « 120 vocalises », vol. 1	Defaye Jean Michel Bordogni Giulio Marco	R. Martin R2470M Adaptées et éditées par Mark Tezak MT10363
<i>Thriller</i> (7') & <i>Vocalise n° 11</i> ext. des « 11 Vocalises »	Proust Pascal Millière Gilles	Sempre Più SP0180 Combre C06570
<i>Sonatee azeri</i> , 2 ^e et 3 ^e mouvements & <i>Vocalise n° 6</i> dans « 10 vocalises »	Lys Marc Panofka Heinrich arr. Millière Gilles	Combre C06434 International Music Diffusion IMD8135
<i>La Femme à barbe</i> & 1 vocalise au choix parmi les n° 8, 9, 10, 11 ext. de « 11 Vocalises »	Berghmans Jose Millière Gilles	A. Leduc AL21783 Combre C06570
<i>Sonata in A minor</i> (4'50)	Marcello Benedetto	Flex Editions FX071233
& 1 étude au choix dans « 15 études atonales pour trombone »	Naulais Jérôme	Flex Editions FX071503

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Romance op. 21</i>	Jørgensen Axel	Wilhelm Hansen WH29516
<i>& Par TONS, et VITE!</i> pour trombone solo (4')	Proust Pascal	Flex Editions FX073667

TROMBONE BASSE*Important : lire le programme pédagogique p. 5*

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Tubaroque</i> (5')	Boutry Roger	A. Leduc AL21635
En option : <i>Hymne, Cadence et Danse</i> (2'40)	Toulon Jacques et Vernier Jacqueline	A. Leduc AL26166

3 ^e CYCLE A		
<i>Wagania</i> (5'30)	Petit Pierre	A. Leduc AL21823
<i>Escale à Budapest</i> (4'50)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073493
<i>Jeu 3</i>	Zbar Michel	A. Leduc AL24635
<i>Sonata n°1 en Fa Majeur</i>	Marcello Benedetto arr. Glenesk Mortimer John	M. Reift EMR2043
<i>Barcarolle et chanson bachique</i>	Semler-Collery Jules	A. Leduc AL21280

3 ^e CYCLE B		
<i>Monologue</i> pour trombone basse seul (4'20)	Naulais Jérôme	International Music Diffusion IMD91
<i>Air et Final</i> (6'45)	Planel Robert	A. Leduc AL24018
<i>Matines</i>	Mourey Colette	M. Reift
<i>Un souffle profond</i> (6')	Desportes Yvonne	G. Billaudot G3334B
<i>Sonate en la mineur</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts.)	Marcello Benedetto	Arpèges IM36

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Être ou ne pas être</i> (6'10)	Tomasi Henri	A. Leduc AL23327
<i>& Scherzo Trampoline</i> pour trombone basse solo	Proust Pascal	Sempre Più SP0035

SAXHORN ALTO

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Sur la piste</i> (2'30)	Telman André	P. Lafitan PL2281
<i>Chanson pour Suzon</i> (1'40)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL3058
& 1 chanson au choix dans « Lire, écouter, jouer les solos 2 » (0'30)		
<i>Dans la forêt de Sherwood</i> (1'50)	Telman André	P. Lafitan PL2480
<i>First blues</i> (1'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2639
<i>En rêvant de l'océan</i> (2')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2477
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Esquisette</i> (1'54)	Saint-Léger Pascal/ Garde Jean-Noël	P. Lafitan PL3236
& <i>Amicale Pensée</i> (2')	Potrat René	P. Lafitan PL3122
<i>Au fil de l'eau</i> (1'45)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL0838
& <i>Capriccio</i> (2'06)	Méreaux Max	P. Lafitan PL3027
<i>Refrain</i> (3')	Proust Pascal	R. Martin R3539M
<i>Andante Bambino</i> (2'25)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0864
<i>Primer paso</i> pour saxhorn alto mib et piano (1'45)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2479
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Étude 2</i> dans « Dix études élémentaires » (1'30)	Joubert Claude-Henry	R. Martin R2058M
<i>La Plume au vent</i> (2'40)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2989
& <i>Nostalgia</i> (2'44)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2764
... <i>Au fond des bois</i>	Naulais Jérôme	R. Martin R2644M
<i>Insolite demoiselle</i> (2'40)	Nierenberger Michel/ Devienne Olivier	P. Lafitan PL2557
<i>Gris cendré</i> (1'50)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2575
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Bonne chance</i> (2'10)	Méreaux Max	P. Lafitan PL3234
& <i>En écho</i> (2'38)	Erdoz Jacques	P. Lafitan PL3238

2 ^e CYCLE A		
<i>L'absent</i> (4')	Clérissé Robert	A. Leduc AL21803
<i>Gavotte from Holdberg Suite</i> ext. de « World Famous classics »	Grieg Edvard arr. Cowles Colin	Fentone Music F815
& <i>Valsette</i> ext. de « Three dances for tenor horn »	Woodfield Ray	Obrasso
<i>Histoire brève</i> (5')	Proust Pascal	R. Martin R2467M
<i>L'Escalier d'honneur</i> (2')	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2717
& <i>Détresse d'un clown</i> pour trompette ou cornet seul (3'30)	Telman André	R. Martin R3714M
<i>Cavatina</i> (4')	Demersseman Jules	M. Reift EMR2071K
2 ^e CYCLE B		
<i>Le Réveil du volcan</i> (4'45)	Telman André	P. Lafitan PL2963
<i>Pavane op. 50</i> ext. de « World Famous classics »	Fauré Gabriel arr. owles Colin	Fentone Music F815
& <i>Swedish Hymn</i> ext. de « Gramercy solo album »	Graham Peter	Gramercy Music
<i>La Chanson des Highlands</i> (6')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL1245
<i>Sonata</i> (4'30)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0614
<i>Romantic Sketch</i> (4'20)	Chapuis Michel	P. Lafitan PL2278
2 ^e CYCLE C		
<i>Escapade à Paris</i> (2'45)	Martin Gilles	P. Lafitan PL3142
& <i>Insolite demoiselle</i> (2'40)	Nierenberger Michel/ Devienne Olivier	P. Lafitan PL2557
<i>Stardust</i> ext. de « A little light Music for Eb Horn » (3')	Carmichael Hoagy	Brass Wind
ou <i>Sigmond's love song</i> ext. de « Three operatic Arias » (3')	Wagner Richard	G & M Brand Publications
& <i>Concertino</i>	Wood Gareth	G & M Brand Publications
<i>Concertino n° 6</i> (6'30)	Porret Julien	R. Martin
<i>The Hornet</i>	Wood Sam B	Molenaar 06.0466.64
<i>Patchwork</i> (2'45)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0862
& <i>Le Chant des veneurs</i> (3')	Mahy Alfred	Molenaar

SAXHORN ALTO (SUITE)

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Flowerdale</i> for Bb Piccolo Trumpet (or Eb Cornet/Trumpet) Solo (4'30)	Sparke Philip	Anglo Music AMP 285-401
& <i>Étude 1</i> dans « 36 études transcendantes » (3')	Charlier Théo	A. Leduc AL20452
3 ^e CYCLE A		
<i>Irish Mood</i> (7'10)	Roels Stijn	De Haske
& <i>Andante et Allegretto</i> (4')	Balay Guillaume	M. Reift EMR21205
<i>Étude caractéristiques Arban n° 6</i> (3')	Arban Jean-Baptiste	Editions au choix
& <i>Sonate op. 304</i> (7')	Bourgeois Derek	Brass Wind
<i>A Concert suite for F horn</i> (6')	Woodfield Ray	Hallamshire Music 167PF
<i>Jenny Jones</i> (version Eb tenor horn) (8')	Round H.	Just Music
& <i>Étude n° 5</i> ext. de « 12 études variées » pour trompette, vol. 3 (3')	Naulais Jérôme	Flex Editions FX072540
<i>Concerto pour cor n° 2</i> (1 ^{er} et 2 ^e mvts) (4')	Mozart Wolfgang Amadeus	Breitkopf
3 ^e CYCLE B		
<i>Cape Horn</i> (9')	Schwarz M. Otto	Mitropa Music 1567-08-401M
& <i>The Lark in the Clear Air</i> (4')	Arr. Langford Gordon	Chandos Music
<i>Cornucopia</i> (9')	Wiggins Bram	Kirkless Music
& <i>The swan</i> (4')	Saint-Saëns Camille arr. Farr Owwen	Prima Vista Musik
<i>September Fantasy</i> (7'30)	Ball Eric	Wright & Round
<i>Sonata en 4 mvts. for Eb tenor horn</i> (8')	Telemann arr. Smith Sandy	Obrasso
& <i>Étude n° 6</i> ext. de « 12 études variées » pour trompette, vol. 3 (3')	Naulais Jérôme	Flex Editions FX072540
<i>Concerto for horn in E Flat</i>	Bellini Vincenzo arr. Roy Newsone	Studio Music PART142/STU

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Slavonic Fantasy</i> (8')	Höhne Carl	M. Reift EMR2199J
& <i>Russian Dance</i> (4'30)	Böhme Oskar	M. Reift EMR2200J

SAXHORN BASSE/ EUPHONIUM/ TUBA TÉNOR Sib

Important : lire le programme pédagogique p.5

« Les élèves jouant le tuba basse en Sib ou en Ut (ou la contrebasse en Sib) peuvent éventuellement choisir leur morceau dans la catégorie saxhorn-euphonium et le jouer une octave en dessous » (uniquement pour les tubas en Sib ou en Ut).

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Sur les traces de Chu-Jung</i> (1'45) 🔗	Telman André	Da Camera DC00249
<i>Am Stram gram</i> (1'52)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL3018
<i>Azur</i> (2')	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2921
<i>En suivant la petite coccinelle</i> (2'15)	Telman André	Fertile Plaine FP1615
<i>First Blues</i> (1'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2641
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Little Hippo</i> (3') 🔗	Proust Pascal	De Haske DHP1165692-401
<i>La Marche du pirate</i> (1'45)	Pondé Julien	Ed. Oustalot EO1030
<i>Dumka</i> (2'05)	Chebrou Michel	P. Lafitan PL2814
<i>L'Horloge magique</i> (2'15)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2768
<i>Waltzing</i> (1'55)	Bouillot Yves	P. Lafitan PL2630
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Fête foraine</i> (2') 🔗	Doumic Jean Michel	Editions Oustalot EO1037
<i>Un vent de liberté</i> (3'10)	Telman André	P. Lafitan PL3002
<i>Le Clown triste</i> (2'54)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2877
<i>A Minima</i> (2'40)	Proust Pascal	Flex Editions FX072661
<i>En plein songe</i> (3')	Telman André	P. Lafitan PL2605

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>En Traversant Nanchong</i> (3'15) 🔗	Telman André	Flex Editions FX073715
En option : <i>Six études Groovy</i> (une étude au choix, cycle 1)	Thuillier François	R. Martin R5608M

2 ^e CYCLE A		
<i>In Modo Classico</i> pour solo euphonium (2'05)	Proust Pascal	Flex Editions FX073807
<i>L'Insoumis</i> (2'35)	Flamme Alain	P. Lafitan PL3069
<i>Aquarelle</i> (5')	Méreaux Max	Fertile Plaine FP2064
<i>Chant du soir</i>	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP1560
<i>Orange Dream</i> (3')	Proust Pascal	Flex Editions FX071955

2 ^e CYCLE B		
<i>Nostalgica</i> (2'23) 🔗	Flamme Alain	P. Lafitan PL3217
<i>Le Génie malicieux</i> (4')	Telman André	P. Lafitan PL3001
<i>Luna Park</i>	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP2059
<i>Douce souvenir</i> (3')	Méreaux Max	P. Lafitan PL2766
<i>Captain Quick</i> (3'35)	Proust Pascal	Flex Editions FX071958

2 ^e CYCLE C		
<i>Anecdotes</i> (3') 🔗	Lys Marc	Sempre Più SP0214
<i>Rituel</i> (3'55)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073501
<i>Escapade</i> (3'15)	Saint-Léger Pascal – Garde Jean-Noël	Flex Editions FX073063
<i>Arcade</i> (2'50)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072794
<i>Biface</i> (2'53)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0468

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Crypte</i> (3') 🔗	Proust Pascal	Fertile Plaine FP2312
En option : <i>Six études Groovy</i> (une étude au choix, cycle 2)	Thuillier François	R. Martin R5556M

3 ^e CYCLE A		
<i>Escale à Budapest</i> (4'50)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073490
<i>Polynésie</i> (4')	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP2295
<i>La Ronde des Diablotins</i>	Coiteux Francis	Fertile Plaine FP2057
<i>Le Retour sur terre</i> (4'45)	Durand Philippe	Fertile Plaine FP1652
<i>Otro Tango</i> (3'20)	Lopez Alain	Flex Editions FX071552

SAXHORN BASSE/ EUPHONIUM/ TUBA TÉNOR (SUITE)

3 ^e CYCLE B		
<i>Courts Métrages</i> pour baritone saxhorn & piano (5'40)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073744
<i>Impressions</i> (5')	Kregar Stéphane	R. Martin R5557M
<i>Quels sauts!</i> (3'10)	Lopez Alain	Flex Editions FX072778
<i>Espiègle et grave</i> (3'15)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL1086
<i>Pavane et Saltarelle</i> (6')	Manen Christian	Combre C06688

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Concerto per Bombardino</i> (5'30)	Grandi Giosué	G. Billaudot G9623B
& Six études Groovy (une étude au choix, cycle 3)	Thuillier François	R. Martin R5554M

TUBA BASSE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Esquisette</i> (1'54) 🔄	Saint-Léger Pascal et Garde Jean-Noël	P. Lafitan PL3227
<i>Petit Rhino</i> (1'50)	Proust Pascal	Flex Editions FX073482
<i>Caramel</i> (1'22)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2858
<i>Angel</i> (2'20)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2767
<i>First Blues</i> (1'30)	Carlin Alexandre	P. Lafitan PL2641
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Sur un tapis volant</i> (1'55) 🔄	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL3222
<i>Voyage</i> (2'11)	Méreaux Max	Fertile Plaine FP2363
<i>Elle s'appelle Sixtine...</i>	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1958
<i>Dans une eau limpide</i> (2'25)	Telman André	Da Camera DC00084
<i>En regardant la lune</i> (1'35)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2612
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Priest Aria</i> (from « the Magic Flute ») (1') 🔄	Mozart Wolfgang Amadeus arr. Evertse Jan	Tierolff
<i>Humoresque</i> (1'45)	Méreaux Max	P. Lafitan PL3023
<i>Petit caprice</i> (2'30)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1869
<i>Message personnel</i> (2'20)	Naulais Jérôme	P. Lafitan PL2771
<i>À l'eau, les métronomes !</i> (2')	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2609

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Retrouailles</i> (2'25) 🔄	Méreaux Max	Sempre Più SP0223
En option : <i>Inner Song</i> (2'35)	Meier Arnaud	Flex Editions FX073768

2 ^e CYCLE A		
<i>Bluette</i> (3') 🔄	Méreaux Max	P. Lafitan PL3223
<i>Far west</i> (4'15)	Naulais Jérôme	Soldano ES1414
<i>Parfum arc-en-ciel</i> (2'05)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2878
<i>Piazza breve</i>	Thomas Marc	Lantro Music 9809241
<i>G@mmes boy</i> (3')	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0630
2 ^e CYCLE B		
<i>Parfum Irlandais</i> (3'50) 🔄	Naulais Jérôme	Soldano ES1433
<i>Le Bois de l'Aurore</i> (3'50)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP2241
<i>Méditation</i> (3'20)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1887
<i>Leçon de danse</i> (3'10)	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL2704
<i>Pakina</i> (7'19)	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL2613
2 ^e CYCLE C		
<i>Papillon de nuit</i> (3'38) 🔄	Maupetit Rémi	P. Lafitan PL3225
<i>Rituel</i> (3'55)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073504
<i>Le Temps d'un instant</i> (4'10)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1968
<i>Oural</i> (2'50)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP1685
<i>Concerto Flash n° 7</i> (4'40)	Naulais Jérôme	Fertile Plaine FP996

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Hadès</i> (4'45) 🔄	Proust Pascal	Sempre Più SP0250
En option : <i>Parfum Argentin</i> (4')	Naulais Jérôme	Soldano ES1221

3 ^e CYCLE A		
<i>La Chevelure de Bérénice</i> (3'45)	Naulais Jérôme	Soldano ES1580
<i>Sonate n° 3 en la mineur</i> (4')	Vivaldi Antonio trans. R. Winston Morris	Shawnee Press
<i>Arcade</i> (2'50)	Saint-Léger Pascal	Flex Editions FX072788
<i>& Vocalise de Rachmaninov</i> (2'30)	Arr. de Sauvignat Marie-Agnès	R. Martin
<i>Tuba suite Capriccio</i>	Jacob Gordon Mast Erik	Boosey & Hawkes Digital Music Print DMP9634

TUBA BASSE (SUITE)

3 ^e CYCLE B		
<i>Andalucia</i> (4'10)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073706
<i>Escale à Budapest</i> (4'50)	Naulais Jérôme	Flex Editions FX073494
<i>Concerto lyrique</i> , 2 mouvements au choix	Faillenot Maurice	R. Martin
<i>4 Dances</i> au choix ext. de « Rumanian Dances n° 1-6 »	Ionel Dumitru	Editions Bim TU22
<i>Sonate n° 2</i> (8')	Marcello Benedetto	Southern Music SU326

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Tuba Concerto</i> (2 mvts. au choix) & <i>Six études Groovy</i> (une étude au choix, cycle 3)	Gregson Edward Thuillier François	Novello NOV120484 R. Martin R5554M

PERCUSSIONS CLASSIQUES

Important : lire le programme pédagogique p.5

Afin de permettre aux élèves de percussions de se diversifier, il leur est donné la possibilité de présenter, en plus du programme imposé ci-dessous et en fonction des disciplines enseignées dans leur établissement et des instruments à disposition, des pièces choisies, selon le niveau qui leur convient, dans les rubriques batterie et/ou percussions traditionnelles.

1 ^{er} CYCLE A		
<i>1 étude au choix</i> dans « Mes 10 premières études » pour caisse claire et piano 🔄	Londeix Alain	Alfonce Production A3005P
<i>& Ronde des insectes</i> ext. de « Petites pièces » pour xylophone et piano 🔄	Palieva Maria	Fuzeau
<i>Chat Perché</i> pour percussions et piano (1'40)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2862
<i>L'Éléphant rose</i> (1'10) pour xylophone et piano	Sicchio Gianni	Alfonce Production A24014P
<i>& Pièce n° 1</i> (1') pour caisse claire et piano	Sicchio Gianni	Alfonce Production A21013P
<i>À l'affût n° 2</i> dans « Caisse Noisette » pour caisse claire et clavier ou piano (1')	Macarez Frédéric	G. Billaudot G6372B
<i>& 1 étude au choix</i> dans « 10 Études récréations pour xylophone et piano » (1')	Sauvage Daniel/ Soumagne Sylvain	G. Billaudot G6370B
<i>Premières baguettes n° 1</i> (0'54)	Lefebvre David	P. Lafitan PL2537
1 ^{er} CYCLE B		
<i>La Percu du soir</i> pour percussions et piano (3') 🔄	Aimat Marin	Editions Oustalot E.O.1055
<i>Les Bas guettent</i> pour percussions et piano (2'45)	Pondé Julien	P. Lafitan PL1604
<i>Instantané</i> (1'30) pour vibraphone et piano	Carlin Yves & Mahieu Claudy	Soldano ES895
<i>& Conversation codée</i> (1'30) pour caisse claire et piano	Janeczczek Wieslaw	P. Lafitan PL2915
<i>Marche lente pour caisse claire et piano</i> (1'44)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL1292
<i>& Happy xylo</i> dans « Xylo Project » pour xylophone et piano (1')	Coghe Willem	Andel
<i>Color calor</i> (1'14) + une pièce Clavier (2 baguettes) au choix du professeur	Janeczczek Wolfgang	P. Lafitan PL2577
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Hunting Rabbits</i> pour pour marimba et piano 🔄	Gevers Sam	Metropolis Music EM7025
<i>& 1 pièce au choix</i> dans « Le coffre à jouets » pour percussions et piano 🔄	Ninerailles Karl	Alfonce Production A36001P
<i>Boomerang</i> pour caisse claire et piano	Janeczczek Wieslaw	P. Lafitan PL3059
<i>& Parlons timbales...</i> pour timbales et piano (1'18)	Calcoen Sébastien	P. Lafitan PL1551
<i>& Plus de notes, Why not</i> pour claviers et piano	Carlin Yves/Mahieu Claudy	Alfonce Production A091080P
<i>Pourquoi pas</i> pour caisse claire et piano (2'13)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL1498
<i>& N° 2 dans Dialogues de sourds</i> pour xylophone et piano	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G3973B
<i>& Mes premières timbales</i> pour timbales et piano (1'05)	Calcoen Sébastien & Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2012
<i>Redondance</i> pour percussions et piano (1'25)	Vandenbroucke Grégory	P. Lafitan PL2690
<i>& Timbales joyeuses</i> pour timbales et piano (1'30)	Calloen Sébastien	Fertile Plaine FP1285
<i>& Claviers</i> (pièce au choix)	Nierenberger Michel	
<i>Parcours n° 2</i> (3'10)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0677

PERCUSSIONS CLASSIQUES (SUITE)

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>La Guerre des gnomes</i> pour percussions et piano 🔄	Sicchio Gianni	Alfonce Production A42017P
En option : Une pièce de percussions traditionnelles et/ou batterie et/ou de musiques actuelles		
2 ^e CYCLE A		
<i>Percussions-Triptyque</i> pour percussions et piano (7'36) 🔄	Guigou André	P. Lafitan PL2301
<i>& À la brésilienne</i> pour percussions et piano 🔄	Huteau Alain	Alfonce Production A73007P
<i>La Petite boîte à souvenirs</i> pour vibraphone et piano	Carlin Yves/Mahieu Claudy	Alfonce Production A091074P
<i>& Double jeu</i> ext. de « Premiers Pas » pour percussions	Marcaez Frédéric	G. Billaudot G6963B
<i>& Le Beau chat Nova</i> ext. de « Ra Ta Fla » pour multi-percussion + cd	Dentresangle Franck	Journées de la Percussion
<i>& 1 étude de 4 baguettes au choix du professeur</i>		
<i>De planète en planète</i> ou <i>Les couchers de soleil</i> dans « Dessine moi un vibra... » (vibraphone solo)	Dentresangle Franck	Alfonce Production A121052P
<i>& Music center</i> pour timbales et piano	Deleruyelle Thierry	P. Duhautois PD348
<i>& Primero trabajo</i> dans « Suite for percussion et piano »	Maes Jef	Metropolis Music EM4663
<i>Ultima n° 20</i> dans « Caisse Noisette » pour caisse claire et clavier ou piano (1'30)	Macarez Frédéric	G. Billaudot G6372B
<i>& Fraichissimo, pièce pour timbales et piano</i> (3'27)	Nierenberger Michel/ Zielinski Bernard	P. Lafitan PL1803
<i>& N° 5 ou 6 dans « 12 études pour vibraphone »</i>	Sauvage Daniel	G. Billaudot GB6371
<i>Capalès</i> (sans les mesures 87 à 132) + une pièce Clavier (4 baguettes) au choix du professeur	Famelart Régis	Ed. Dhalmann
2 ^e CYCLE B		
<i>Ballade</i> pour percussions et piano 🔄	Laborie Pascal	G. Billaudot G6059B
<i>& L'Histoire sans fin</i> pour percussions et piano (4'46) 🔄	Janeczczek Wieslaw	P. Lafitan PL3201
<i>Divers côtes raides</i> pour percussions	Hearth John	F. Dhalmann FD0091
<i>& Clair obscur</i> pour vibraphone solo	Verne Yves	Notissimo NT13391Z
<i>Marche excentrique</i> pour timbales et piano (2')	Marcaez Frédéric	G. Billaudot G9470B
<i>& Suite mexicana</i> pour marimba seul	Larson Keith	Southern Music Company SMST402
<i>& Tacuari</i> dans « Suite for percussion et piano »	Maes Jef	Metropolis Music EM4663
<i>Mais Kess qu'elle roule bien ta caisse</i> (caisse claire et piano) (2')	Carlin Yves	Alfonce Production A091056P
<i>& Pièce n° 2</i> pour timbales et piano (2')	Laborie Pascal	G. Billaudot G5522B
<i>& Bee</i> pour vibraphone solo (3')	Séjourné Emmanuel	H. Lemoine HL26410
Marimba 4 bag. : Mbira song (2'20)	Gomez Alice/Rife Marilyn	Southern Music SM/SU034
Marimba 2 bag. : Fais ton cirque (2'30)	Berne Pascal	R. Martin R5124M
Percussions : Psychose (2'35) + une étude de timbales au choix des professeurs	Flament Jean-Jacques	P. Lafitan PL0764
2 ^e CYCLE C		
<i>Parcours n°4</i> pour percussions et piano (5'55) 🔄	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0676
<i>& Waves</i> pour marimba solo	Peters Mitchel	Peters M.

PERCUSSIONS CLASSIQUES (SUITE)

2 ^e CYCLE C (SUITE)		
<i>Spud</i> pour vibraphone et piano (2'45) & <i>Un mouvement au choix</i> ext. de « <i>Sonatina</i> » pour timbales et piano & <i>Colonial Capers</i> pour caisse claire solo & <i>Tango nuevo</i> pour xylophone et piano <i>Samedi soir</i> pour percussion et piano (2'35) & <i>Yellow after the rain</i> pour marimba (2'25) & <i>Koryba</i> pour timbales et piano <i>Toccata n° 2</i> dans « Trommel-suite » pour caisse claire solo (2'50) & <i>Triptiek</i> pour timbales et piano (3') & <i>Generalife</i> dans « 5 pièces pour marimba solo », vol. 4 (2'50) Vibraphone : <i>Learsi</i> (3') Timbales : <i>Timbaliculture</i> (2'50) Marimba : <i>Gitano</i> (1 ^{er} mvt) (2'30) Caisse Claire : <i>The Conquering Legions of Rome</i> (1'45)	Carlin Yves/Mahieu Claudy Tcherepnin Alexander Beck John Bach Serge Macarez Frédéric Mitchell Peters Bach Serge Fink Siegfried De Jong Marinus Van Neck William Séjourné Emmanuel Saint-Léger Pascal Coyez Jean Gomez Alice Pratt John S.	Soldano ES1469 Boosey & Hawkes Kendor Music 13260 Fertile Plaine FP1158 G. Billaudot G9471B Peters TRY1082 Fertile Plaine FP1162 Zimmermann ZM21710 Metropolis Music EM4906 A. Leduc AL28878 Flex Editions FX072279 P. Lafitan PL2529 Southern Music ST505 Permus Publications

FIN DE 2^e CYCLE

<i>Rhythmic op. 70</i> pour timbales et piano 🔄 & <i>Restless</i> pour marimba solo En option : Une pièce de percussions traditionnelles et/ou batterie et/ou de musiques actuelles	Bozza Eugène O'Meara Rich	A. Leduc AL20599 J.W. Peper Sheet Music
--	------------------------------	--

3^e CYCLE A

<i>Lock it</i> pour percussions et piano & Mvt. n°1 de « <i>Two movements for marimba</i> » <i>Une étude au choix</i> ext. de « <i>Symphonic Studies for timpani</i> » & <i>Prélude n°5</i> pour marimba solo & <i>A minute of news</i> ext. de « <i>The Noble Snare</i> », vol. 4 <i>Carcharodon Carcharias</i> pour caisse claire et piano & <i>Per i profughi di guerra 3</i> pour marimba solo & au choix : n° 2 <i>Funk pour timbales solo</i> <i>Husky</i> dans « Sept épisodes » pour caisse claire et grosse caisse (2') & <i>Pièce n° 1</i> pour timbales et piano (2') & au choix : <i>A Golden Handshake</i> pour vibraphone ou 1 pièce au choix dans « 6 Esquisses » pour vibraphone <i>Contre-sujet</i> (7') + une étude au choix ext. de « 18 études contemporaines pour timbales », vol. 3	Limoge Philippe Tanaka Toshimitsu Woud Nick Burritt Michael Novotney Eugene Gevers Sam Morleo Luigi Todd Ukena Polachowski Adam Laborie Pascal Muller Richard Bouchet Gabriel Sciortino Patrice Drouet Jean-Pierre	G. Billaudot G9531B Ongaku De Haske DHP 0991775-401 Keyboard Percussions Publications Smith Publications Metropolis Music EM6799 Alfonce Production A10001P Southern Music Company A. Leduc AL28184 G. Billaudot G5521B F. Dhalmann FD0006 H. Lemoine HL27967 A. Leduc AL28173 G. Billaudot G6625B
---	---	---

PERCUSSIONS CLASSIQUES (SUITE)

3 ^e CYCLE B		
<i>Timpani's dance pour timbales solo</i> (5'45) & <i>Caractère pour Marimba solo</i> & <i>Galop</i> ext. de « Clins d'oeil » pour caisse claire & Une étude au choix dans « 28 études » pour percussions <i>Rhythm Song</i> pour marimba solo & <i>Tchik</i> pour caisse claire solo & <i>Improvisation</i> ext. de « Eight Pieces for timpani » & <i>Étude 3</i> ext. de « 6 études pour vibraphone » <i>N° 8 March</i> dans « Eight pieces for timpani » & <i>Frogs</i> pour marimba solo & <i>Une idée de rêve</i> pour vibraphone & <i>Plein peau</i> pour caisse claire solo <i>Samba caisse</i> pour caisse claire solo (2'30) & <i>Petite étude sur les modes de jeu</i> pour 4 timbales et piano (2'15) & <i>Dream of the Cherry Blossoms</i> pour marimba & 1 étude au choix dans « Études pour vibraphone (1 à 6) » livre I Marimba : <i>Noriyoune</i> (3' - 5') & Caisse claire : <i>Effets spéciaux</i> (3' - 5')	Giner Bruno Gudefin Jordan Sitterre Christian Lacour Guy Smadbeck Paul Martynciow Nicolas Carter Elliott Perotin Gérard Carter Elliott Abe Keiko Mathuriau Nicolas Sitterre Christian Giner Bruno Di Tucci Jean-Jacques Abe Keiko Narboni François Lin Chin Cheng Zielinsky Bernard	Ed. Dhalmann FD0196 Alfonce Production A167001P Alfonce Production A39003P G. Billaudot G7139B Keyboard Percussions Publications G. Billaudot G7227G Association Music Publishers AMP6820 Symphony Land 10268 Association Music Publishers AMP6820 Studio 4 Productions Mathuriau (À télécharger sur le site de la CMF) H. Lemoine 27311 F. Dhalmann FD0398 G. Billaudot G7658B Zimmermann ZM25100 Alfonce Production A146003P Ed. Dhalmann Ed. Dhalmann

FIN DE 3^e CYCLE

<i>Myriade</i> pour percussions & <i>Chain</i> pour marimba solo (5'20) En option : une pièce de percussions traditionnelles et/ou batterie et/ou de musiques actuelles	Dupin François Miyake Kazunori	A. Leduc AL25114 Beurskens Muziekuitgeverij
--	-----------------------------------	--

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

Important: lire le programme pédagogique p.5

Afin de permettre aux élèves de percussions traditionnelles de se diversifier, il leur est donné la possibilité de présenter, en plus du programme imposé ci-dessous et en fonction des disciplines enseignées dans leur établissement et des instruments à disposition, des pièces choisies, selon le niveau qui leur convient, dans les rubriques batterie et/ou percussions classiques.

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Gracias</i> , p. 102 & 103 dans « El Conguero », vol. 1	Boissière Jean-Paul	Carish Musicom MF1518
<i>Page 26</i> dans la « Méthode de congas-tumbas », vol. 1 (2')	Berlioz Gérard	A. Leduc AL26217
<i>5 morceaux pour 2 exécutants</i> , pages 27 et 28, dans la « Méthode de congas-tumbas », vol. 1	Berlioz Gérard	A. Leduc AL26217
1 ^{er} CYCLE B		
<i>El Cimarón</i> , p. 98 & 99 dans « El Conguero », vol. 1	Boissière Jean-Paul	Carish Musicom MF1518
<i>Cuba</i> , p. 103 & 107 dans « El Conguero », vol. 1		
<i>Page 65</i> dans la « Méthode de congas-tumbas », vol. 2 (2')	Berlioz Gérard	A. Leduc AL26218
<i>& Champêtre</i> , partie 3, triangle, castagnette et tambour basque (0'45)	Paczynski Georges/ Stroh Evelynne	R. Martin AZ1277
<i>Hey Joe!</i> dans « El conguero », initiation aux congas et aux rythmes, vol. 0, pages 100 et 101	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Saint Sauves</i> , p. 100 & 101 dans « El Conguero », vol. 1	Boissière Jean-Paul	Carish Musicom MF1518
<i>& Oye Como va Miguel</i> , p. 96 & 97 dans « El Conguero », vol. 1		
<i>Page 109</i> dans la « Méthode de congas-tumbas », vol. 3 (2')	Berlioz Gérard	A. Leduc AL27280
<i>& La Bossa Nova</i> , p. 38, dans la méthode « Débutant Cajón » + CD (2')	Ménassé Charly & Roux Denis	Coup de Pouce MF2277
<i>Hermosa Maria (Cha Cha Cha)</i> dans « El conguero », initiation aux congas et aux rythmes, vol. 0, pages 104 et 107	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096
FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Manequito</i> , p. 20 & 21 dans « Les Rythmes du Conguero » avec CD (3'05)	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine 27490
<i>& Solo Progressifs</i> , p. 72 & 73	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine 27490
En option: <i>Chacha</i> , p. 6 dans « Training Session Percussions » avec CD (2'10)	Bontemps Michel	Play Music Publishing
et/ou une pièce de percussions classiques et/ou batterie et/ou musiques actuelles		
2 ^e CYCLE A		
<i>Jazzin</i> , p. 28 & 29 dans « Les Rythmes du Conguero » avec CD (3'12)	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine 27490
<i>& Solo The King</i> , p. 36 & 37 dans « Les Rythmes du Conguero » avec CD		
<i>Son</i> p. 10 dans « Percussions Training Session Latin-Jazz et Salsa » (1'30)	Bontemps Michel	Play Music Publishing

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES (SUITE)

2 ^e CYCLE A (SUITE)		
<i>The Late, Late Scene (tumbao Jazz)</i> dans « El Conguero », initiation aux congas et aux rythmes, vol. 0, pages 102 et 103	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096
<i>& Pop</i> page 29, dans la méthode « Débutant Cajón » + CD	Ménassé Charly & Roux Denis	Coup de Pouce MF2277
2 ^e CYCLE B		
<i>Songo</i> , p. 51, dans « Les Rythmes du Conguero » avec CD (piste 17) (2'50)	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine 27490
<i>& Yo Soy Tambor</i> , p. 56 & 57 « Les Rythmes du Conguero » avec CD (2'20)		
<i>Salsa</i> p. 11 dans « Percussions Training Session Latin-Jazz et Salsa » (2')	Bontemps Michel	Play Music Publishing
<i>Gracias por todo (Mambo 2/3)</i> dans « El Conguero », initiation aux congas et aux rythmes, vol. 0, pages 108 et 109	Boissière Jean-Paul	Carish MF2096
<i>& Gro'katwo</i> , morceau à 2 exécutants, page 68, dans la « Méthode de congas-tumbas », vol. 1	Berlioz Gérard	A. Leduc AL26217
2 ^e CYCLE C		
<i>Sabroso</i> , p. 50, dans « Les Rythmes du Conguero » avec CD (2'37)	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine 27490
<i>& Solo Puerto Rico</i> , p. 46 & 47 « Les Rythmes du Conguero » avec CD (3'10)		
<i>Guaguanco</i> p. 12 dans « Percussions Training Session Latin-Jazz et Salsa » (2')	Bontemps Michel	Play Music Publishing
<i>Cuba (A caballo 3/2)</i> dans « Les Rythmes du Conguero », vol. 2, pages 40 et 41	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine HL27490
FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Poncho</i> p. 22 à 25 dans « Les Rythmes du Conguero » avec CD (3')	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine 27490
<i>& Solo</i> p. 142 et 143 dans « Les Rythmes du Conguero » avec CD (3')		
En option: <i>Pilon</i> , p. 7 dans « Training Session Percussions » avec CD (2'10)	Bontemps Michel	Play Music Publishing
et/ou une pièce de percussions classiques et/ou batterie et/ou musiques actuelles		
3 ^e CYCLE A		
<i>La Piazzetta Di Capri</i> , p. 9 à 15 dans « Fantasia Caprese IV » (3'56)	Manen Christian	Choudens
<i>& Bolero</i> , p. 9 dans « Training Session Percussions » avec CD (3'05)	Bontemps Michel	Play Music Publishing
<i>Merengue</i> p. 14 dans « Percussions Training Session Latin-Jazz et Salsa » (2')	Bontemps Michel	Play Music Publishing
<i>& Rumba Yambu</i> dans « Les rythmes du Conguero » vol. 2, p. 66	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine 27490
<i>Que Viva la Musica (Guaguanco en indépendance)</i> dans « Les rythmes du Conguero », vol. 2, p. 122 à 125	Boissière Jean-Paul	H. Lemoine HL27490
3 ^e CYCLE B		
<i>Cha Cha Cha</i> ext. de « One Man Show for Jan Williams »	Ruders Poul	Wilhelm Hansen
<i>& Abakuá</i> , p. 16 dans « Training Session Percussions » avec CD (2'07)	Bontemps Michel	Play Music Publishing

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES (SUITE)

3 ^e CYCLE B (SUITE)		
<i>Songo</i> p.15 dans « Percussions Training Session Latin-Jazz et Salsa » (2')	Bontemps Michel	Play Music Publishing
<i>3 morceaux en 3 pièces</i> pour 2 exécutants, page 110 (<i>Flash</i> , intro ad libitum) page 111 (<i>Locomotive one</i>) page 112 (<i>Locomotive two</i>) de la méthode Congas/tumba, vol. 3	Berlioz Gérard	H. Lemoine HL27490

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>One the Over Hand</i> de l'album « One the Over Hand », accompagnement libre (4'07)	Camilo Michel	MIS Epic Record
<i>& Solo de Conga</i>	Mondine Tristan & Kaddachi Yann	En téléchargement sur le site de la CMF

BATTERIE

Important : lire le programme pédagogique p.5

Afin de permettre aux élèves de batterie de se diversifier, il leur est donné la possibilité de présenter, en plus du programme imposé ci-dessous et en fonction des disciplines enseignées dans leur établissement et des instruments à disposition, des pièces choisies, selon le niveau qui leur convient, dans les rubriques percussions traditionnelles et/ou percussions classiques.

1 ^{er} CYCLE A		
<i>New York</i> ext. de « America 12 » pour tom basse (ou percussions au choix) et piano (1'20) ㄱ	Holstein Jean Paul	A. Leduc AL27075
& <i>First rock</i> pour batterie solo (avec support audio) (2'30)	Jarrige Nicolas	Flex Editions FX073052
<i>Les Gais lurons en vadrouille</i> (2'33)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	P. Lafitan PL3062
& <i>Étude n°2 pour caisse claire seule</i> dans « Les Rythmes sous forme d'étude » (1')	Sicchio Gianni	Alfonce Production A24005P
<i>Chat perché</i> , 1 ^{er} mouvement pour caisse claire et piano (1')	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL2862
& <i>Les Baguettes magiques</i> pour batterie et piano (1'30)	Telman André	Fertile Plaine FP649
<i>Rencontre pour percussions et piano</i> (1'31)	Calcoen Sébastien	P. Lafitan PL1550
<i>Le Carillon désinvolte</i> pour batterie et piano (1'30)	Couprie Christian	A. Leduc AL29564
& <i>Danse avec la neige</i> pour caisse claire et piano (1'40)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	Fertile Plaine FP1161
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Valsounette</i> pour batterie et piano (1'15) ㄱ	Druelle Hervé	A. Leduc AL29856
& <i>Débrouille-toi</i> pour caisse claire seule (flas facultatif) (1'20)	Pillevesse Gwenael	Fertile Plaine FP528
<i>The Roots</i> , batterie et play back pp.15 et 16 dans « Jazz Session for Drums » avec cd (2'06)	Filosa Franck	Carish MF2095
& <i>Twist Eugène n°2</i> pour batterie et piano (1'40)	Druelle Hervé	A. Leduc AL30609
<i>Conversation codée</i> pour caisse claire, tom basse et piano (1'30)	Janeczek Wieslaw	P. Lafitan PL2915
& <i>Tambours comanches</i> pour batterie et piano (1'10)	Rousseau Joël/ Soldano Jean-Claude	Soldano ES011
<i>Trois anges passent...</i> pour batterie et piano (2'17)	Zielinski Bernard Elsayary Arletta	P. Lafitan PL2571
& <i>Ombres chinoises</i> pour batterie et piano (1'10)	Rousseau Joël Soldano Jean-Claude	Soldano ES008
<i>Parfum de Lotus</i> pour batterie et piano (2'24)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	Fertile Plaine FP1248
& <i>Looping</i> pour percussions et piano (1'35)	Calcoen Sébastien/ Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2421
1 ^{er} CYCLE C		
<i>First Blues</i> pour batterie solo (avec support audio) (3'15)	Jarrige Nicolas	Flex Editions FX073054
& <i>Le Petit robot</i> pour caisse claire et piano (1'51) ㄱ	Elsayary Arletta/ Zielinski Bernard	P. Lafitan PL3171
<i>Short study groovit</i> , playblack 21, p.4 de « Drum Session 17 » avec cd (1'52)	Bourbasquet Jacky/ Gastaldin/musique Melot Lionel	A. Leduc AL30674
& <i>Boomerang</i> pour caisse claire et piano (1'22)	Janeczek Wieslaw	P. Lafitan PL3059
<i>Ballade au clair de lune</i> pour batterie et piano (2')	Filosa Franck	Soldano ES1076
& <i>Douceur angélique</i> pour caisse claire, cymbale et piano (2')	Zielinski Bernard/ Elsayary Arletta	A. Leduc AL30637
<i>Le Break cabriolet</i> pour batterie et piano (1'50)	Telman André	Fertile Plaine FP648
& <i>Le Petit quinquin</i> pour caisse claire et piano (0'50)	Adaptation Carlin Alexandre et Carlin Pierre	P. Lafitan PL1244

BATTERIE (SUITE)

1 ^{er} CYCLE C (SUITE)		
<i>Capo verde</i> pour batterie et piano (1'29)	Bach Serge	Fertile Plaine FP1202
& <i>Cool la vie</i> pour caisse claire, 3 toms, grosse caisse et piano (1'41)	Elsayary Arletta Zielinski Bernard	P. Lafitan PL2382

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Tremplin</i> pour batterie solo (avec support audio) (3'05)	Jarrige Nicolas	Flex Editions FX072860
& <i>Pourquoi pas ?</i> pour caisse claire et piano (ras et roulements facultatifs) (2'13) ㄱ	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL1498
Option : une pièce de percussions traditionnelles et/ou percussions classiques		

2 ^e CYCLE A		
<i>Tango Rock pour batterie solo</i> (avec support audio) (3'15)	Jarrige Nicolas	Flex Editions FX073056
& <i>Étude n°2</i> pour caisse claire et piano issue de « 11 étude pour tambour d'orchestre et piano » (1'20) ㄱ	Coutelier Théo	Metropolis Music
<i>Petit Futé</i> pour batterie (balais) et piano (1'29)	Filosa Franck	Soldano ES1503
& <i>Au fil du temps</i> p.10 dans « Festival », pour caisse claire seule (1'30)	Grosvalet Emmanuel	Oustalot EO1018
<i>The Funkyman, version II</i> , pour batterie et piano (2')	Filosa Franck	Soldano ES728
& <i>Étude n°2 du recueil « Étude contemporaine caisse claire » cahier 3</i>	Drouet Jean-Pierre	G. Billaudot G6733B
<i>Kapriolen</i> pour batterie et piano (1'40)	Willems Carlo	Beriatto Music BM112020562
& <i>Variation on a tenor drum theme</i> ext. de « 40 snare drum solos » (1'10)	Hans Ben	Hal Leonard HL06620067
<i>Have Fun</i> pour batterie et piano (1'35)	Zielinski Bernard Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2524
& <i>Jogging</i> pour caisse claire et piano (2'12)	Méreaux Max	P. Lafitan PL2453

2 ^e CYCLE B		
<i>Love for Trane</i> , p.26 & 27 dans « Jazz session for drums » (avec support audio n° 9 & 10 du cd 2) (2')	Filosa Franck	Carisch
& <i>Split Decision</i> , p. 27 ext. de « 40 intermediate snare drum solos » pour caisse claire seule (1'40)	Ben Hans	Hal Leonard HL06620067
<i>Blues for Zutty 1 et 2</i> , batterie et play back pp.24 et 25 dans « Jazz Session for Drums » avec cd (1'59)	Filosa Franck	Carish MF2095
& <i>Via Ferrata</i> pour batterie et piano (3'36)	Guigou André	P. Lafitan PL2591
<i>Joe's Thing</i> (relevé) dans « Jazz conception for drums » avec cd (2'30)	Snidero Jim	Advance Music
& <i>Ogarajajof</i> pour caisse claire et piano (1'54)	Deleruyelle Thierry	P. Lafitan PL1499
<i>Blues for count</i> pour batterie et piano (1')	Filosa Franck	Soldano ES574
& <i>Bois d'ébène</i> pour batterie et piano (1'15)	Bach Serge	Fertile Plaine FP1201
<i>Ange n°4</i> , p. 8-9 dans « Timing » (4'45)	Mauny Guy	A. Leduc AL30533
& N°1 <i>Bonjour les dégâts</i> dans la « Groove attitude » pour batterie solo (1'12)	Bémer Alain	P. Lafitan PL 1913

BATTERIE (SUITE)

2° CYCLE C		
<i>Rap tout</i> pour batterie et piano (1'50) 	Rousseau Joël / Soldano Jean Claude	Soldano ES026
& <i>Marcia</i> pour caisse claire seule ou/ et autre(s) mvt(s). de « Trommel suite » (1'10)	Fink Siegfried	Zimmermann ZM21710
<i>Speed Connection</i> (niveau 5) avec, playblack n°6, p.18 de « Drum Session 17 » avec CD (3'29)	Bourbasquet Jacky/ Gastaldin/musique Melot Lionel	A. Leduc AL30674
& <i>Solo de batterie</i> p. 34 de « Study Tests » (2')	Juskowiak Jacques-François.	Musicom publications MF719
<i>Espirito Santo Bossa</i> pour batterie et piano (2')	Balaguer Yves/ Marty-Lejong Christine	Soldano ES626
& <i>Solo 55</i> de « The all-american drummers » (1')	Wilcoxon Charley	Advance Music
<i>Mirage</i> pour batterie et piano (2'45)	Costa Olivier	Alfonce Production A95006P
& <i>Mais Kess qu'elle roule bien ta caisse</i> pour caisse claire et piano (3'30)	Carlin Yves/ Gillot Marc	Alfonce Production A091056P
<i>Cosmos</i> n°7, p. 14 -15 dans « Timing » (2'09)	Mauny Guy	A. Leduc AL30533
& <i>Un coup de ton doigt sur le tambour</i> pour batterie solo (3')	Pillevesse Gwenael	Fertile Plaine FP548

FIN DE 2° CYCLE

<i>Memory of Bird</i> , version 2 p.30 & 31 avec support audio n°12 du CD 2 de « Jazz Session for Drums » (3'57)	Filosa Franck	Carish MF2095
& <i>Get-Hip</i> pour batterie seule (4'30)	Sponsel Joachim	A. Leduc AL27269
Option: une pièce de percussions traditionnelles et/ou percussions classiques		

3° CYCLE A

<i>Speed connection</i> , p.34 & 35 avec support audio n°6 et 1 du CD de « Drums Session 17 » (3'29)	Bourbasquet Jacky/ Gastaldin claudie	A. Leduc AL30674
& <i>Five Alarm Fire</i> , p.40 dans « 40 Intermediate Snare Drum solos » pour caisse claire seule (1'30)	Hans Ben	Hal Leonard HL06620067
<i>Robinson Blues</i> , batterie et playblack à T° p.21 de « Studio Session » avec CD, vol. 2 (3'29)	Matuchet Enrico/ Khoury Philippe	A. Leduc AL29191
& <i>Test Claire</i> pour caisse claire solo (2')	Delécluse Jacques	A. Leduc AL27195
<i>Rose</i> (interprétation du leadsheet ET relevé) dans « Jazz conception for drums » avec CD (3'55)	Snidero Jim	Advance Music
& <i>Solo 96</i> de « The all-american drummers » (1')	Wilcoxon Charley	Advance Music
N° 7 ext. de « Study-Test » pour batterie seule (1'20)	Lefèvre Guy	Musicom MF719
& n° 15 ext. de « Déchiffrage pour batterie » pour batterie seule, cahier 2 (1'50)	Boursault Emmanuel	A. Leduc AL27363
<i>Les Sept soupirails</i> , p. 20-21 dans « drums movie session 2 » (2'58)	Boudoux Michaël	A. Leduc AL30430
& <i>Cobham's Dynamite</i> dans « Drums tribute 1 » pour batterie solo	Dayan Jean-Luc	R. Martin R10263M

3° CYCLE B

<i>Steve Gadd solo</i> , solo de batterie dans « Drum's Tribute n° 1 » (2'20)	Dayan Jean Luc	R. Martin
& <i>Blues Fish Road</i> , dans « Standard Time, Jazz Drums » (avec support audio) (4'41)	Davis Steve	Aebersold

BATTERIE (SUITE)

3° CYCLE B (SUITE)		
<i>Swing affair</i> , batterie et playblack à T° pp. 34 et 35 de « Studio Session » avec CD, vol. 2 (2'54)	Zampieri Maxime/ Khoury Philippe	A. Leduc AL29191
& <i>Solo de batterie</i> p. 65-65 de « Study Tests » (1'30)	Pichon Daniel	Musicom publications MF719
<i>Speed connection</i> , niveau 7, A T° dans « Drums Session 17 » avec CD (3')	Bourbasquet Jacky	A. Leduc
& <i>It don't mean a thing</i> avec CD dans « Realtime Jazz standards drums » (3'55)	Ellington Duke/ Alexandru-Zorn Florian	Alfred Music
N° 32 ext. de « Study-Test » pour batterie seule (1')	Boursault Emmanuel	Musicom MF719
<i>Pink Paon War</i> , p. 28-29 dans « drums movie session 2 » (3'02)	Boudoux Michaël	A. Leduc AL30430
& <i>March'in</i> n° 3, p. 23- 24 dans « Batterie Trophée n°4 » pour batterie solo (1'06)	Pontieux Loïc	A. Leduc AL29112

FIN DE 3° CYCLE

<i>Halasana</i> duo de batterie et piano (5')	Cauberghs Louis	Metropolis Music
& <i>Hot Fun</i> solo de batterie dans « Drum's Tribute n° 1 » (2')	Dayan Jean Luc	R. Martin

MUSIQUES ACTUELLES

Les musiques actuelles sont ouvertes à tous les instruments

Pour le 1^{er} cycle, les lead sheet et play along des morceaux signalés par un * sont téléchargeables sur le site de la CMF.

1 ^{er} CYCLE		
<i>Rock Around the Clock*</i>	Bill Haley	
<i>Ain't no Sunshine</i>	Bill Withers	
<i>Song 2</i>	Blur	
<i>Stir it Up*</i>	Bob Marley	
<i>Smile*</i>	Charlie Chaplin	
<i>Now's the Time</i>	Charlie Parker	
<i>Trouble</i>	Colplay	
<i>People Get Ready</i>	Curtis Mayfield	
<i>Heavy Seas Of Love*</i>	Damon Albarn	
<i>Smoke on the water</i>	Deep Purple	
<i>Instant Street</i>	Deus	
<i>« C » Jam Blues*</i>	Duke Ellington	
<i>That's All Right Mama</i>	Elvis Presley	
<i>Sweet Dreams</i>	Eurythmics	
<i>Learn to Fly</i>	Foo Fighters	
<i>Les copains d'abord*</i>	Georges Brassens	
<i>House Of the Rising Sun</i>	Gregory Isaacs	
<i>Peter Gunn</i>	Henry Mancini	
<i>Hey Joe</i>	Jimi Hendrix	
<i>Cocaïne</i>	JJ Cale/Eric Clapton	
<i>Day of the Lords</i>	Joy Division	
<i>Mon amant de Saint Jean*</i>	Lucienne Delyle	
<i>Je ne t'aime plus*</i>	Manu Chao	
<i>The Nobodies</i>	Marilyn Manson	
<i>Let's Get It On</i>	Marvin Gaye	
<i>Master Of Puppets</i>	Metallica	
<i>Pata Pata</i>	Miriam Makeba	
<i>Lithium</i>	Nirvana	
<i>Quien Será*</i>	Pablo Beltrán Ruiz & Luis Demetrio	
<i>Creep</i>	Radiohead	
<i>Andy*</i>	Rita Mitsouko	
<i>Sweet Home Chicago*</i>	Robert Johnson	
<i>Couleur café*</i>	Serge Gainsbourg	
<i>Heaven</i>	Talking Heads	
<i>New York avec toi</i>	Téléphone	
<i>Yellow Submarine*</i>	The Beatles	
<i>Good Times Roll</i>	The Cars	
<i>Tequila</i>	The Champs	
<i>Apache</i>	The Shadows	
<i>The Hardest Button To Button*</i>	The White Stripes	
<i>NASDAQ*</i>	Thomas Dutronc	
<i>Saint Louis Blues</i>	William Christopher Handy	
<i>Je veux</i>	Zaz	

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Osez Joséphine*</i>	Alain Bashung	
<i>Sunshine Of Your Love*</i>	Cream	
<i>Knock On Wood*</i>	Eddie Floyd	
<i>Oh My Love*</i>	John Lennon	
<i>Red Red Wine*</i>	UB40	

2 ^e CYCLE		
<i>Back In Black</i>	AC/DC	
<i>Let's Stay Together</i>	Al Green	
<i>So Danço Samba</i>	Antonio Carlos Jobim	
<i>L'Aigle noir</i>	Barbara	
<i>Brianstorm</i>	Arctic Monkeys	
<i>Fly Me To the Moon</i>	Bart Howard	
<i>Killer Joe</i>	Benny Golson	
<i>Could You Be Loved</i>	Bob Marley	
<i>Le Déserteur</i>	Boris Vian	
<i>Chan Chan</i>	Buena Vista Social Club	
<i>I Will Survive</i>	Cake	

MUSIQUES ACTUELLES (SUITE)

2 ^e CYCLE (SUITE)		
<i>Nostalgia In Times Square</i>	Charles Mingus	
<i>Que reste-t-il de nos amours ?</i>	Charles Trenet	
<i>Alexandrie, Alexandra</i>	Claude François	
<i>Take Five</i>	Dave Brubeck	
<i>Ziggy Stardust</i>	David Bowie	
<i>Don't Get Around Much Anymore</i>	Duke Ellington	
<i>La Foule</i>	Edith Piaf	
<i>American Boy</i>	Estelle (feat. Kanye West)	
<i>Little Sunflower</i>	Freddie Hubbard	
<i>Summertime</i>	George Gershwin	
<i>Kalashnikov</i>	Goran Bregovic	
<i>Señor Blues</i>	Horace Silver	
<i>The Passenger</i>	Iggy Pop	
<i>Run To The Hills</i>	Iron Maiden	
<i>Do Your Thing</i>	Isaac Hayes	
<i>I Feel Good</i>	James Brown	
<i>It's a Man's Man's Man's World</i>	James Brown	
<i>Purple Haze</i>	Jimi Hendrix	
<i>Reggae Night</i>	Jimmy Cliff	
<i>Twenty Four Hours</i>	Joy Division	
<i>Kolé Séré</i>	Kassav'	
<i>Last Nite</i>	Larry Carlton	
<i>Babe, I'm Gonna Leave You</i>	Led Zeppelin	
<i>Black Dog</i>	Led Zeppelin	
<i>Carry On</i>	Manowar	
<i>Soul Makossa</i>	Manu Dibango	
<i>The Unforgiven</i>	Metallica	
<i>Celui qui chante</i>	Michel Berger	
<i>La Groupie du pianiste</i>	Michel Berger	
<i>Work Song</i>	Nat Adderley	
<i>J'ai vu</i>	Niagara	
<i>Carry On</i>	Norah Jones	
<i>(Sittin' On) The Dock of the Bay</i>	Otis Redding	
<i>Try A Little Tenderness</i>	Otis Redding	
<i>T'es beau</i>	Pauline Croze	
<i>Black Magic Woman</i>	Peter Green	
<i>Money</i>	Pink Floyd	
<i>Kiss</i>	Prince	
<i>Amiga da minha mulher</i>	Seu Jorge	
<i>Doxy</i>	Sonny Rollins	
<i>Mary Had a Little Lamb</i>	Stevie Ray Vaughan	
<i>So Lonely</i>	Sting/The Police	
<i>Ça (c'est vraiment toi)</i>	Téléphone	
<i>Norwegian Wood</i>	The Beatles	
<i>Hard To Handle</i>	The Black Crowes	
<i>By the Rivers Of Babylone</i>	The Melodians	
<i>Bring On The Night</i>	The Police	
<i>Behind Blue Eyes</i>	The Who	
<i>Blue Monk</i>	Thelonious Monk	
<i>Venus In Furs</i>	Velvet Underground	
<i>Back Pocket</i>	Vulfpeck	

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Use Me</i>	Bill Withers	
<i>Locked Out Of Heaven</i>	Bruno Mars	
<i>Assis sur le rebord du monde</i>	Francis Cabrel	
<i>Nothing Else Matters</i>	Metallica	
<i>Pais Tropical</i>	Seu Jorge	

3 ^e CYCLE		
<i>Egyptian Danza</i>	Al Di Méola	
<i>Boogie Down</i>	Al Jarreau	
<i>Agua De Beber</i>	Antonio Carlos Jobim	
<i>Libertango</i>	Astor Piazzolla	
<i>Les Mains d'or</i>	Bernard Lavilliers	
<i>Baby I Don't Cry Over You</i>	Billie Holiday	
<i>Forest Flower</i>	Charles Lloyd	
<i>Spain</i>	Chick Corea	
<i>Danse sur moi</i>	Claude Nougaro	
<i>Tu verras</i>	Claude Nougaro	

MUSIQUES ACTUELLES (SUITE)

3 ^e CYCLE (SUITE)		
<i>Around the World</i>	Daft Punk	
<i>Let's Dance</i>	David Bowie	
<i>Lágrimas Negras</i>	Diego el Cigala	
<i>Peruvian Skies</i>	Dream Theater	
<i>Sous le ciel de Paris</i>	Édith Piaf	
<i>Ella, elle l'a</i>	France Gall / Michel Berger	
<i>Lullabye of Birdland</i>	George Shearing	
<i>New Arrival</i>	Hilton Ruiz	
<i>Three Views Of a Secret</i>	Jaco Pastorius	
<i>La Valse à mille temps</i>	Jacques Brel	
<i>Angel</i>	Jimi Hendrix	
<i>Sidewinder</i>	Lee Morgan	
<i>Après la pluie</i>	Les Nègresses Vertes	
<i>Tout pour un seul homme</i>	Maurane	
<i>In the Stone</i>	Maurice White	
<i>Blues On the Corner</i>	McCoy Tyner	
<i>Rock With You</i>	Michael Jackson	
<i>I Still See You</i>	Michel Legrand	
<i>Paris</i>	Moondog	
<i>Fascination</i>	Nat King Cole	
<i>Call Me Al</i>	Paul Simon	
<i>Sign O' The Times</i>	Prince	
<i>Spread Your Wings</i>	Queen	
<i>Knives Out</i>	Radiohead	
<i>Black Betty</i>	Ram Jam	
<i>Something</i>	Snarky Puppy	
<i>Lingus</i>	Snarky Puppy	
<i>Pent Up House</i>	Sonny Rollins	
<i>Golden Lady</i>	Stevie Wonder	
<i>Sister Moon</i>	Sting/The Police	
<i>Golden Brown</i>	The Stranglers	
<i>Indifférence</i>	Tony Murena	
<i>What Is Hip?</i>	Tower Of Power	
<i>Pinocchio</i>	Wayne Shorter	
<i>Ma bicyclette</i>	Yves Montand	

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>I Know You Know</i>	Esperanza Spalding	
<i>Fast As You Can</i>	Fiona Apple	
<i>Red Clay</i>	Freddie Hubbard	
<i>La Bossa</i>	Michel Jonasz	
<i>YYZ</i>	Rush	

CHANT

Programme à présenter pour sortir du 1^{er} Cycle
Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Opéra-Opérette, Oratorio, Mélodie-Lied-Song

MUSIQUE VOCALE CLASSIQUE

LISTE DES OUVRAGES CONSEILLÉS POUR LE 1^{er} CYCLE

PROPOSITIONS POUR LE 1 ^{er} CYCLE 2017 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)		
<i>Celebrated songs:</i> <i>Auteurs variés du XVI^e au XX^e siècle,</i> <i>Collection de 3 vol.</i> (Mélodies, Lieder, Songs pour tous types de voix Difficultés et époques variées)	Divers auteurs	Chester Music CH 55317 CH55318 CH55319
<i>Fables sur de petits airs et vaudevilles choisis</i> , en 2 vol. (Soprane, Ténor ou Baryton, mais aussi pour tous types de voix)	Recueil 18 ^e siècle	Les Éditions Buissonnières EB2-200/EB2-260
<i>Les Deux sœurs</i> op. 6 n°4, poésie de V. Hugo (pour Mezzo et Ténor)	Dupré Marcel	A. Leduc AL16 088
<i>Nos souvenirs qui chantent</i> , texte R. Taty (pour tous types de voix)	Poulenc Francis & Bonneau Paul	Heugel HE31 750

PROPOSITIONS POUR LE 1 ^{er} CYCLE 2016 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)		
<i>12 Romances</i> , Op. 24 (pour voix et guitare)	De Lhoyer Antoine	Les Éditions Buissonnières EB-1-787
<i>Weihnachtslieder von Komponistinnen</i> , Vol. 2	Divers auteurs	Furore FUE 7840
<i>Arie, Ariette e Romanza</i>	Divers auteurs	Ricordi NR 137990
<i>Le Piu belle Romanze della Belle Époque</i>	Divers auteurs	Ricordi NR 136814
<i>Sing solo Christmas</i>	Divers auteurs	Oxford University Press OUP 193851986
<i>Fables du XVIII^e siècle sur des petits airs vaudevilles mis en musique</i> (Partition + cd)		Les Éditions Buissonnières
<i>Die Schöne Müllerin</i> , Op. 25 D 795 (20 Lieder) (pour voix élevées)	Schubert Franz	Ut Orpheus (Urtext) ACC 79
<i>6 romances</i> for voice and piano	Luzzi Luigi	Ut Orpheus ACC 47
<i>6 lieder</i> op. 89 (pour voix et guitare)	Giuliani Mauro	Ut Orpheus CH 129
<i>Spirituals & Gospel</i> im Unterricht		Schott Music ED 21713

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 2^e CYCLE

Trois pièces contrastées à choisir dans les catégories suivantes :
Opéra-Opérette, Oratorio, Mélodie-Lied-Song (1 œuvre sera obligatoirement chantée en français.)

LISTE DES OUVRAGES CONSEILLÉS POUR LE 2^e CYCLE

PROPOSITIONS POUR LE 2 ^e CYCLE 2017 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)		
<i>12 Gedichte</i> op. 35, textes de J. Kerner (pour tous types de voix)	Schumann Robert	Henle Verlag HN552
<i>2 chansons de Melpomène</i> , texte de W. Aguet (ext. de Barbe-Bleue) (pour tous types de voix, y compris Contre-ténor. Acc. Piano ou clavecin)	Ibert Jacques	Heugel HE31151

MUSIQUE VOCALE CLASSIQUE (SUITE)

PROPOSITIONS POUR LE 2^e CYCLE 2017 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES (SUITE)

<i>3 romantische Liebesgesängen</i> op. 126, texte de F. Rückert, J. von Goethe, A. von Chamisso	Bacri Nicolas	Le Chant du Monde VO4849 (soprano léger) VO485 (baryton ou basse) VO4851 (soprano, mezzo ou alto)
<i>4 Ballades françaises</i> , textes de P. Fort (pour tous types de voix)	Puig-Roget Henriette	A. Leduc
<i>6 Gesänge</i> op. 13, textes de Maeterlinck (pour voix moyennes)	Zemlinsky Alexander	Universal Edition UE 36646
<i>Autum's legacy</i> Op. 58	Berkeley Lennox	Chester Music CH04064
<i>7 Songs sur des poèmes de divers auteurs anglais</i> (Soprano ou Ténor – Musique moderne et lyrique)		
<i>Chanson de Mélisande</i> , texte de J.W. Mackail d'après Maeterlinck (pour Mezzo Soprano, (écrit pour Soprano) – Texte en anglais, version chant-piano)	Fauré Gabriel	Hamel HA9755
<i>Corpus Christi Carol</i> , texte anonyme (from A Boy was born) (Soprano ou ténor – Berceuse typique anglaise)	Britten Benjamin	Chester Music CH76637
<i>Deux ballades en prose</i> , texte d'A. Daudet (Pour voix moyennes)	Tomasi Henri	A. Leduc AL23516
<i>Es sang vor langen Jahren</i> (Pour Alto ou Contre-ténor – Avec partie de violon et d'alto)	Pärt Arvo	Universal Edition UE 18421
<i>Les Feuilles blessées</i>	Hahn Reynaldo	Heugel HE22851
<i>Cycle de 11 mélodies, Stances de J. Moréas</i> (Pour tous types de voix)		
<i>Mélodies</i> , textes de divers auteurs, vol. 3 (Pour tous types de voix)	Hahn Reynaldo	A. Leduc AL30682
<i>Nuit mystique</i> , sur des poèmes de Saint Jean de la Croix (Recueil de mélodies, tous types de voix)	Beffa Karol	G. Billaudot G9014B
<i>Rendez-vous</i> , texte de M. Clément (Pour soprano - Esthétique contemporaine simple)	Basteau Jean-François	R. Martin R5704M
<i>Sämtliche Lieder</i> (Pour voix moyennes)	Mahler Alma Maria	Universal Edition UE18016
<i>4 Rimes Breus</i> , textes de Joseph Carner (pour mezzo ou baryton – Esthétique contemporaine)	Montsalvatge Xavier	Clivis Publications E288
<i>9 deutschen Arien</i> (Pour Soprane et divers instruments obligés, avec parties séparées)	Haendel Georg Friedrich	Henle Verlag HN968
<i>De la Musique</i> , texte de Khalil Gibran (Pour Mezzo-soprano ou Ténor)	Basteau Jean-François	R. Martin R3551M
<i>Divers Arie accademice</i> (Pour tous types de voix – Certains airs sont précédés de récitatifs)	Boccherini Luigi	UT Orpheus PEB 16A (full scores) PEB 16R (vocal scores)
<i>Arias</i> pour contre-ténor sur des musiques de Duni, Giacomelli, Hasse, Porpora	Farinelli	Les éditions Buissonnières EB-2-202
<i>L'écharpe</i> , texte de M. Clément (Pour Soprano – Esthétique contemporaine)	Basteau Jean-François	R. Martin R5705M
<i>Mélodies et chansons de Florilège poétique</i> (Tous types de voix)	Sauguet Henry	Editions Salabert E.A.S 18978
<i>Un ange reste...</i> , texte de M. Clément (Pour Mezzo-soprano – Esthétique contemporaine simple)	Basteau Jean-François	R. Martin R5706M

MUSIQUE VOCALE CLASSIQUE (SUITE)

PROPOSITIONS POUR LE 2^e CYCLE 2016 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES
(OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)

<i>Lacrimosa</i> , poésie de Josep Soler, pour Mezzo-Soprano (pour Soprano et Contre-Ténors, à paraître)	Civilotti Alexandro	Clivis Publications E647
<i>Airs d'opéras</i> (de nombreux airs d'opéra de Vivaldi sont aussi disponibles en partitions séparées. Voir catalogue des Éditions Buissonnières)	Vivaldi Antonio	Les Éditions Buissonnières EB-2-107
<i>& Arias</i> pour soprano	Vivaldi Antonio	Référence EB-2-115
<i>Italian sacred masterpieces</i> (pour Mezzo et Contralto)	Divers auteurs Italiens	Ricordi NR 140556
<i>Airs d'opéras</i> (divers airs d'opéras sont disponibles en airs séparés) (pour voix moyennes)	Haendel Georg Frederich	Les Éditions Buissonnières EB-2-227 à 231
<i>Mémoires choisies</i> par F. Le Roux (avec carte de téléchargement) (pour voix moyennes)	Fauré Gabriel	A. Leduc AL 30692 (cahier), AL 30 693 (audio)
<i>Chanson de Mélisande</i> (en anglais) pour Soprano, Mezzo-Soprano et clarinette	Fauré Gabriel	Hamel HA 09755
<i>Mémoires</i>	Desbonnet Germain	Les Éditions Buissonnières EB-2-086
<i>14 lyrics for voice and piano</i> Selected works	Colarizi Giorgio	Ut Orpheus XXS 32
<i>Lyrics for voice and piano</i>	Manzino Guiseppe	Ut Orpheus XXS 61
<i>Vuit Cançons</i> , sur des Poèmes de divers auteurs espagnols et anglais (pour Mezzo-Soprano)	Benejam Lluís	Clivis Publications E756
<i>Primer aniversario - Memento - cancion del jinete</i> , texte de Federico Garcia Lorca (pour Soprano)	Ortega Miquel	Clivis Publications E0505
<i>2 canzonette op.sn 24</i> , per Soprano e Clavicembalo o Pianoforte (pour voix moyennes)	Clementi Muzio	Ut Orpheus MC53
<i>Mémoires choisies</i> par F. Le Roux (avec carte de téléchargement) (pour voix et piano)	Hahn Reynaldo	A. Leduc AL 30690 (cahier), AL 30691 (audio)
<i>The laments of a Jewish Female Cannibal</i> dans « 2 cantatas of the 17th century » (pour Soprano et Continuo)		Ut Orpheus ODH 34

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 3^e CYCLE

Trois pièces contrastées à choisir dans les catégories suivantes : Opéra-Opérette, Oratorio, Mélodie-Lied-Song
(1 œuvre sera obligatoirement postérieure à 1950).

PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE 2017 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES
(OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)

<i>Cendres d'Ailes</i> , 4 mélodies sur des poèmes de H. Michaux (pour voix de Ténor – Esthétique contemporaine)	Leguay Jean Pierre	H. Lemoine 29135
<i>Frühe Lieder</i> , op. 9, 63 et 64 (3 vol.) (pour tous types de voix)	Krenek Ernst	Universal Edition UE35741 UE35742 UE35743
<i>Jugendlieder</i> (3 vol.) (pour tous types de voix)	Berg Alban	Universal Edition UE36611 UE18143 UE18144

MUSIQUE VOCALE CLASSIQUE (SUITE)

PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE 2017 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES
(SUITE)

<i>Les Oignons, textes de Norge</i> (pour Baryton (xx ^e -xxi ^e siècles – Esthétique contemporaine)	Chartreux Annick	Editions Musicales Rubin EMR320 0
<i>Marelle ou Mélodie</i> , texte de J. Ch. Marti (pour Voix graves (xx ^e - xxi ^e siècles – Esthétique contemporaine)	Marti Jean Christophe	Editions Musicales Rubin EMR313 2
<i>San Francisco Night</i> , texte de P. Gilson (pour Baryton – Esthétique contemporaine)	Dutilleux Henri	A. Leduc AL29424
<i>Stabat Mater</i> (pour voix de Soprano)	Boccherini Luigi	Ut Orpheus PEB37R

PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE 2016 TOUTES CATEGORIES CONFONDUES
(OPERA, OPERETTE, ORATORIO, MELODIE-LIED-SONG)

<i>Airs d'opéras baroques</i> (pour Ténor ou Haute-Contre à la française)	Collection Michel Verschaeve	H. Lemoine 29089
<i>Airs d'opéras comiques, vol. A et B</i> (pour Soprano)	Collection Michel Verschaeve	H. Lemoine 28871 & 28899
<i>Airs d'opéras comiques</i> (pour Ténor)	Collection Michel Verschaeve	H. Lemoine 28872
<i>Airs d'opéras comiques</i> (pour baryton)	Collection Michel Verschaeve	H. Lemoine 28966
<i>Duetti</i>		Ricordi 138827 (Vol. 1, Sop.-Ten.), 139601 (Vol. 2, Sop.-Mezzo-sop.)
<i>Arias</i> pour Contre-Ténor (Giacomelli, Hasse, Duni, Porpora)	Farinelli	Les Éditions Buissonnières EB-2-202
<i>Calipso</i> , scena lirica per Soprano e piano	Carafa Michele	Ut Orpheus ACC 7
<i>Opera italiana, Antologia di arie</i> (existe pour toutes les voix)		Ricordi NR 141072 (pour basse)
<i>Vocalise op. 34</i> (pour voix élevées)	Rachmaninow Sergej	Henle Verlag HN1237
La collection « <i>Canto l'Opera</i> » propose de nombreux recueils de partitions d'airs séparés, avec acc. d'orchestre et versions chantées - Composers collection : Bellini, Donizetti, Mozart, Puccini, Rossini, Tosti, Verdi - Favourite Opera Collection : Sop. Coll. (2 Vol.), Sop. (5 Vol.), Sop. Lyr. (2 Vol.), Sop. Dram. (2 Vol.), Sop. Bel canto (1 Vol.), Sop. rarities (1 Vol.), Mezzo-Sop. (2 Vol.), Mezzo-Sop. rarities (1 Vol.), Ten. (5 Vol.), Ten. Lyr. (2 Vol.), Ten. Dram. (2 Vol.), Ten. Rareties (1 Vol.), Bar. (4 Vol.), Bar; rarities (1 Vol.), (Bass. 3 Vol.) - Songs Collection : + Arie Antiche : (1 Vol.) + Arie Sacre : Voix aigües (1 Vol.), Voix graves (1 Vol.) + Capolavori Sacri : Sop. (2 Vol.), Ten. (1 Vol.) + Airs de Salon : Voix aigües (2 Vol.), Voix moyennes (2 Vol.)		Ricordi

MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE

Pour 2017, pas de nouvelles propositions dans cette catégorie

PROPOSITION D'ŒUVRES DE MUSIQUE CONTEMPORAINE, PAR CYCLE ET PAR VOIX (I), (II), (III) : 2016

SOPRANO		
1 ^{er} Cycle	<i>Fables</i> (pour Soprano ou Baryton et trio à cordes)	Clerc Emmanuel Les Éditions Buissonnières EB-2-127 EB-2-128
	<i>Parfum exotique</i> , 13 mélodies (pour Soprano et piano) <i>Primer Aniversario</i> (Poème de Garcia Lorca)	Desbonnet Germain Les Éditions Buissonnières EB-2-086 Clivis Publicacions E505
	<i>Pater Noster</i>	Christiaens Alex Euprint Ed. 2013/6045/073
	<i>Bezzinning</i>	Christiaens Alex Euprint Ed. D/2013/6045/040
	<i>Agnus Dei</i>	Straeten Geert Van der Euprint Ed. 2013/6045/073
	<i>L'Été 14</i> , poèmes de G. Duhamel	Duhamel Antoine Notissimo NT08690Z
2 ^e Cycle	<i>Tre canzone argentinas</i>	Del Hoyo Faustino Euprint Ed D 2014/6045/042
	<i>Ave Maria</i> , Letra de Juan Cruz Varela	Beruti Pablo Manuel Euprint Ed D 2014/6045/092
	<i>Paysan et jardinière</i>	Lambrechts Jean Euprint Ed. 2012/6045/084
	« <i>Cancion de jinete</i> » (Poème de Garcia Lorca)	Ortega Miquel Clivis Publicacions E-505
	« <i>Dickinson songs</i> » (numéros 1, 2, 4 et 5)	D'Hoe Jeroen Euprint Ed. D/2013/6045/076
	3 <i>Songs for Soprano and Piano</i> (Recueil : The secret Land)	Desyatnikov Leonid (Poèmes de J. Ciardi) ED Compozitor (St Petersburg) C 4773K
3 ^e Cycle	N°2 du Cycle « <i>L'Essence intime des choses</i> » Snuc milosc, poésie d'Adam Mickiewicz <i>Liederzyklus</i> , 3 mélodies (Nachlese V), texte de L. de Gongora (1 en français, 1 en allemand et 1 en espagnol)	Dufourt Hugues H. Lemoine 28939 Jarrell Michael H. Lemoine 28979

MEZZO-SOPRANO		
1 ^{er} Cycle	<i>Tre canzone argentinas</i>	Del Hoyo Faustino Euprint Ed D 2014/6045/042
	<i>Sette corte melodie de Michelangelo</i> (mélodies a cappella)	Dazzi Gualtiero F. Dhalmann FD 0455
	<i>Memento</i> (Poème de Garcia Lorca)	Ortega Miquel Clivis Publicacions E-505
	<i>Martinette</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Ohana Maurice G. Billaudot GB 8848
2 ^e Cycle	13 <i>Jewish songs</i> (voix et violon)	Gutman Delilah Ut Orpheus JM 8
	<i>Nostalgia Llanera</i>	Beruti Pablo Manuel Euprint Ed D 2014/6045/044
	<i>Paysan et jardinière</i>	Lambrechts Jean Euprint Ed. 2012/6045/084
	2 <i>chants russes</i> (The secret Land)	Desyatnikov Leonid (Rainer Maria Rilke) ED Compozitor C 4773K
3 ^e Cycle	N°1 du Cycle « <i>L'Essence intime des choses</i> » Aussöhnung, poésie de J. W. von Goethe <i>Eco</i>	Dufourt Hugues H. Lemoine 28939 Jarrell Michel H. Lemoine 24878

MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE (SUITE)

CONTRE-TENOR		
1 ^{er} Cycle	<i>Les Roses de Saadi</i> 3 <i>Mélodies à 2 voix</i> : La Rose thé, Les Roses, Le Merle	Manen Christian Clerc Emmanuel Choudens AC20912 Les Éditions Buissonnière
	<i>Memento</i> (Poème de Garcia Lorca)	Ortega Miquel Clivis Publicacions E-505
	<i>Rhénane d'automne</i> Poèmes G. Appolinaire	Duhamel Antoine Notissimo NT18630Z
	<i>Dickinson songs</i> (numéro 3)	D'Hoe Jeroen Euprint Ed. D/2013/6045/076
2 ^e Cycle	<i>Sette corte melodie de Michelangelo</i> (Mélodies a cappella)	Dazzi Gualtiero F. Dhalmann FD 0455
	13 <i>Jewish songs</i> (Voix et violon)	Gutman Delilah Ut Orpheus JM 8
	<i>Odi et Amo</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Gandril Jean Charles GB 8848
3 ^e Cycle	<i>Algu m'ha cridat</i>	Taverna-Bech Francesca Clivis Publicacions AC119
	<i>Monomane</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Adamek Ondrej G. Billaudot GB 8848

TENOR		
1 ^{er} Cycle	<i>Madrigali dell'estate</i> (pour voix élevées et guitare)	Franco Alfredo Ut Orpheus CH211
	<i>Tres cants d'Amor</i>	Soler Josep Clivis Publicacions
	3 <i>Mélodies brèves sur le nom de De Falla</i> pour Soprano ou Ténor et guitare	Kleynjans Francis H. Lemoine HL26778
	5 <i>Mélodies</i> sur des poèmes de Paul Verlaine (Soprano ou Ténor)	Mazé Philippe United Music Publishers
2 ^e Cycle	<i>Romanza</i>	Beruti Arturo Euprint Ed D/2014/6045/045
	<i>Tres sonets de Shakespeare</i>	Soler Josep Clivis Publicacions
	4 <i>Esquisses grecques</i> pour Soprano ou Ténor et flûte	Gabus Monique H. Lemoine HL24646
	<i>Un rayon dans l'eau</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Jolas Betsy G. Billaudot GB 8848
3 ^e Cycle	<i>Das Rot</i>	Rihm Wolfgang Universal Edition UE31960
	<i>Ligne de fuite</i> (Vocales d'aujourd'hui)	Dalbavy Marc-André G. Billaudot GB 8848

BARYTON		
1 ^{er} Cycle	<i>Fables</i>	Clerc Emmanuel Les Éditions Buissonnières EB-2-241
	<i>Perpetuamente... 2 Liriche</i>	Terreni Maria Francesca Romana Ut Orpheus XXS 55
	<i>Révérance Parler</i> Poèmes de Verlaine	Duhamel Antoine Notissimo NT08160Z
2 ^e Cycle	<i>Romanza de la luna</i>	Ortega Miquel Clivis Publicacions E-461
	3 <i>Sonette von Michelangelo</i>	Rihm Wolfgang Universal Edition UE36082
	<i>Les Surprises de l'enfer</i> Textes de J.P. Vaguer « Pas besoin de faire une annonce »	Isabelle Aboulker Billaudot G5298B
	<i>Hyperions Schicksalslied</i> The contemporary art song. Bar-Bass	Fortner Wolfgang Schott Music ED5748
3 ^e Cycle	<i>Harzreise im Winter</i>	Rihm Wolfgang Universal Edition UE36008

MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE (SUITE)

BARYTON (SUITE)		
N°3 du Cycle « <i>L'Essence intime des choses</i> », La chanson du Fou, poésie de Victor Hugo	Dufourt Hugues	H. Lemoine 28939
<i>Rose, Meer und Sonne</i>	Reinmann Aribert	Schott Music ED21023

BASSE	
1 ^{er} Cycle	<i>Nous n'avons pas eu connaissance de partitions écrites et imprimées</i>
2 ^e Cycle	<i>spécifiquement pour voix de basse cette année. Toutefois, les pièces</i>
3 ^e Cycle	<i>proposées dans les autres voix étant quasiment toutes des mélodies, celles-ci peuvent être aisément transposées et adaptées pour une voix de basse.</i>

MUSIQUE VOCALE ACTUELLE

Pour 2017, pas de nouvelles propositions dans cette catégorie

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 1^{er} CYCLE :

Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Comédies musicales, Théâtre, Cabaret...
Musique religieuse, Mélodies-Songs...

PROPOSITIONS POUR LE 1^{er} CYCLE : 2016

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>All Woman Blues</i>	Divers auteurs	Faber Music
<i>Mozart l'Opéra rock</i>	Attia Dove/Cohen Albert	P. Beuscher PB774
<i>1789 les Amants de la Bastille</i>	Attia Dove/Cohen Albert	Bookmakers International
<i>Spirituals of Harry T. Burleigh</i>	Burleigh Harry T.	Alfred music High Voice (book & 2 cds) 00-27264
<i>Spirituals of Harry T. Burleigh</i>	Burleigh Harry T.	Alfred music High Voice (book & 2 cds) 00-27264
<i>21 chansons</i>	Prévert Jacques/Kosma Joseph	Enoch 9354
<i>36 chansons de 1932 à 1945</i>	Trenet Charles	Salabert SLB 00275100
<i>Best of Alain Souchon, 50 chansons</i>	Souchon Alain	P. Beuscher
<i>Années 70 - 39 grands succès</i>	Divers auteurs	Carisch
<i>Michel Berger, 20 titres (paroles et accords)</i>	Berger Michel	I.D. Music
<i>30 ans de chansons</i>	Duteil Yves	H. Lemoine 27623

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 2^e CYCLE :

Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Comédies musicales, Théâtre, Cabaret...
Musique religieuse, Mélodies-Songs...

PROPOSITIONS POUR LE 2^e CYCLE : 2016

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>Epures</i>	Sheller William	Carisch MF1984
<i>William Sheller, vol. 1</i>	Sheller William	Carisch MF751
<i>William Sheller, vol. 2</i>	Sheller William	Carisch MF752
<i>William Sheller, vol. 3</i>	Sheller William	Carisch MF1627
<i>Les plus grands succès de Serge Gainsbourg</i>	Gainsbourg Serge	Carisch MF640
<i>Essential audition songs for male & female vocalists : duets</i>	Divers auteurs	International Music Publications
<i>Hommage, 49 titres</i>	Nougaro Claude	Editions Musicales Françaises EMF100096
<i>83 chansons et poèmes</i>	Vian Boris	I.D. Music SB2227
<i>1921-1981 L'œuvre intégrale, vol. 1</i>	Brassens Georges	Universal Music Publishing
<i>Calogero, 16 titres</i>	Calogero	Editions Musicales Françaises
<i>Notre Dame de Paris</i>	Cocciant Richard/Plamondon Luc	Editions Chandelle
<i>Spirituals for solo singers</i>	Divers auteurs	Jay Althouse (Alfred Music) Medium High voice (book) 00-11696
<i>Spirituals for solo singers</i>	Divers auteurs	Jay Althouse (Alfred Music) Medium Low voice (book) 00-11698

PROGRAMME À PRÉSENTER POUR SORTIR DU 3^e CYCLE :

Deux pièces contrastées à choisir dans deux des catégories suivantes :
Comédies musicales, Théâtre, Cabaret...
Musique religieuse, Mélodies-Songs...

PROPOSITIONS POUR LE 3^e CYCLE : 2016

TOUTES CATÉGORIES VOCALES CONFONDUES (COMÉDIES MUSICALES, THÉÂTRE, CABARET, MUSIQUE RELIGIEUSE, MÉLODIES-SONGS...)		
<i>All Woman Blues</i>	Divers auteurs	Faber Music
<i>Seven by Mercer</i>	Mercer John	Alfred Music Medium High Voice (book) 00-31250
<i>Seven by Mercer</i>	Mercer John	Alfred Music Medium Low Voice (book) 00-31253
<i>1970 S : Ultimate vocal sing-along (Male voice)</i>	Divers auteurs	Alfred Music 00-26517
<i>Bernstein Theatre song</i>	Bernstein Leonard	Boosey & Hawkes High Voices
<i>Bernstein Theatre song</i>	Bernstein Leonard	Boosey & Hawkes Low Voices
<i>Singer's musical theatre anthology</i>	Divers auteurs	Faber Music
<i>1960s : Ultimate vocal sing-along (Male voice)</i>	Divers auteurs	Alfred Music 00-26513
<i>Approaching the standards for jazz vocalists</i>	Divers auteurs	Alfred Music 00-SBM00034CD (book & CD)
<i>Pop Divas</i>	Divers auteurs	Alfred Music (book & CD)

MUSIQUE VOCALE DU MONDE

Pour 2017, pas de nouvelles propositions dans cette catégorie

NOUVEAU PROGRAMME 2016		
Chants de la mer et des marins : – <i>Chansons de la mer d'hier et d'aujourd'hui</i> (Tonnerre de Brest) 30 chansons + CD La Piaule – <i>Cap Horn-Escalas marines-Horizons chimériques</i> 30 chansons + CD – <i>Ondine Awen Korn</i> (27 chansons + tablatures pour accordéon diatonique) <i>15 venitian songs</i> for voice and piano <i>Melodies of different Nations</i> op. sn 25 (WO 9) for voice and piano <i>Oj wi fajn' (Chants Yiddish et musiques klezmer)</i> pour chant et trio d'anches) + CD <i>3 Gesänge aus Lord Byron's Hebraïschen Gesänge op. 95</i> <i>Napoli Recital</i> (Canto l'opera) avec accompagnement d'orchestre et versions chantées <i>Evergreens</i> (Canto l'opera) Chansons populaires de divers pays avec accompagnement d'orchestre et versions chantées	Goupe Tonnerre de Brest Mayr Johann Simon Clementi Muzio Schuman Robert	Les Éditions Buissonnières EB-2-016 + EB-CDPL EB-1-788 + EB-CDHC EB-1-749 Ut Orpheus ACC 11 Ut Orpheus MC53 Les Éditions Buissonnières EB-2-079 EB-CDKLEZ Ut Orpheus MAG180 Ricordi 139401 (Vol. 1) 139401 (Vol. 2) 139403 (Vol. 3) Ricordi 140392 (Voix aigües : vol. 2), 140393 (Voix Moyennes: vol. 2)

PROGRAMME 2015

<u>9 Latin american folk songs</u>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred vocal masterworks series <i>Medium High</i> 22933
<u>9 Latin american folk songs</u>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred vocal masterworks series <i>Medium Low</i> 22936
<u>10 Folk songs for Solo Voices</u>	Arrg. Hayes Mark	Alfred vocal masterworks series Medium High (Book + CD) 20960
<u>10 Folk songs for Solo Voices</u>	Arrg. Hayes Mark	Alfred vocal masterworks series Medium Low (Book + CD) 20963
<u>12 Folk songs for Solo Singers</u>	Compiled & Edited by Albrecht Sally K.	Alfred vocal masterworks series Medium High (Book + CD) 31046
<u>12 Folk songs for Solo Singers</u>	Compiled & Edited by Albrecht Sally K.	Alfred vocal masterworks series Medium Low (Book + CD) 31049
<u>20 chansons bretonnes</u>	Arnoux Georges	H. Lemoine 22520
<u>30 mélodies populaires de Basse-Bretagne</u>	Harmonisées par Bourgault-Ducoudray Louis-Albert	H. Lemoine 8994
<u>American folk songs for Solo Singers</u>	Arr. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series High (Book + CD) 35564
<u>100 mélodies célèbres d'Europe de l'Est</u>	Retranscrites par Toubiano Marc	Carisch
<u>American folk songs for Solo Singers</u>	arr. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series
<u>Chant des îles Suite antillaise pour conteur, récitant, chœur et orchestre</u>	Traditionnel	Valisette 20 livrets + CD Van de Velde VV058 CD en option: VV058D

MUSIQUE VOCALE DU MONDE (SUITE)

PROGRAMME 2015 (SUITE)

<i>Chants de l'Île de Corse</i> Voix de femmes à capella	Traditionnel	H. Lemoine 24375
<i>Chants Laotiens</i> Voix moyenne et piano	Tomasi Henri	H. Lemoine 22686
<i>Contemporary American Songs</i>	Divers auteurs	Alfred vocal masterworks series Low 3545
<i>Dio Vi Salve Regina</i> Hymne religieux Corse Pour voix de femmes ou d'hommes	Harmonisé par Tomasi Henri	H. Lemoine 22859
<i>Folk Songs for Solo Singers, vol. 1</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series High (book + cd) 21838
<i>Folk Songs for Solo Singers, vol. 1</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium High (book + cd) 16632
<i>Folk Songs for Solo Singers, vol. 1</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium Low (book + cd) 16634
<i>Folk Songs for Solo Singers, vol. 2</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium High (book + cd) 16304
<i>Folk Songs for Solo Singers, vol. 2</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium Low (book + cd) 16305
<i>Folk songs of England, Ireland, Scotland & Wales</i>	Ed. Cole William	Alfred vocal masterworks series VF 1880
<i>International Folk Songs for Singer</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium High (book + cd) 16963
<i>International Folk Songs for Singer</i>	Ed. Althouse Jay	Alfred vocal masterworks series Medium Low (book + cd) 16964
<i>Pachamama</i> Musique traditionnelle péruviennes, Suite pour deux récitants, Chœur, flûtes à bec, flûtes de pan et percussion	Traditionnel	Valisette 20 élèves Van de Velde VV119 cd en option : VV119D
<i>Nine Latin American Folk Songs</i>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred Music Medium low (book + cd) 00-22938
<i>Nine Latin American Folk Songs</i>	Arr. Trinkley Bruce	Alfred Music Medium High (book + cd) 00-22935
<i>One hundred English Folk Songs</i>	Cecil Sharp	Dover
<i>Sampiero Corso, drame lyrique</i>	Tomasi Henri	H. Lemoine HL23741
<i>Songs of Ireland</i>	Divers auteurs	Alfred vocal masterworks series 55- 0571525830
<i>Songs of Scotland</i>	Divers auteurs	Alfred vocal masterworks series 12-0571527256
<i>Songs of the British Isles</i> for Solo Singers	Traditionnel	Alfred Publishing Medium High (book + cd) 39749
<i>Songs of the British Isles</i> for Solo Singers	Traditionnel	Alfred Publishing Medium Low (book + cd) 39752
<i>Songs of the British Isles</i> for Solo Singers	Traditionnel	Alfred Publishing Medium-High (cd accompagnement) 39748

MUSIQUE VOCALE DU MONDE (SUITE)

PROGRAMME 2015 (SUITE)

<i>Songs of the British Isles</i> for Solo Singers	Traditionnel	Alfred Publishing Medium Low (cd accompagnement) 39751
<i>Sons celtes d'aujourd'hui</i> (Miossec, Tri Yann...)	Divers auteurs	Universal Music Publishing UPF00012600
<i>Spanish Theater Songs : Baroque & Classical Eras</i>	Ed. Mikkelsen Carol	Alfred vocal masterworks series Medium High 17634
<i>Spanish Theater Songs : Baroque & Classical Eras</i>	Ed. Mikkelsen Carol	Alfred vocal masterworks series Medium Low 17635
<i>Un jour à Cuba,</i> Spectacle musical pour acteurs, soli et chœurs	Musique d'aujourd'hui	Van de Velde Matériel d'orchestre VV025 cd en option VV271D Valisette 20 élèves VV028

OUVRAGE VOCAL PÉDAGOGIQUE

Liste des ouvrages pédagogiques et vocalises-études

Pour 2017, pas de nouvelles propositions dans cette catégorie

VOCALISES-ÉTUDES (PROPOSITIONS 2016)

<i>Master in canto Jazz</i>	Conti Laura	Ricordi MLR 687
<i>Vocalizzi</i>	Dal Monte Toti	Ricordi ER 2701
<i>Metodo di canto moderno</i>	De Rosa Nino	Ricordi NR 135400
<i>Metodo di canto italiano</i>	Barazzoni Maurizia	Ut Orpheus DM 70
<i>L'Arte del vocalizzo, Preparatory course & vocal studies (Mezzosoprano o Baritone)</i>	Battaglia Elio	Ricordi ER 2944
<i>L'Arte del vocalizzo avec CD (Soprano o Tenore)</i>	Battaglia Elio	Ricordi ER 2943
<i>50 vocalises (Vowelisation Exercises)</i>	Herbert Edgar/ Caesari	Ricordi ER 945
<i>Il Canto e le sue tecniche</i>	Juvarra Antonio	Ricordi ER 2856
<i>Lo Studio del canto</i>	Juvarra Antonio	Ricordi ER 2919
<i>Metodo complete di canto</i>	Lablache Luigi	Ricordi ER 137579
<i>Canto e voce</i>	Mari Nandi	Ricordi NR 129634
<i>25 vocalizzi</i>	Porpora Nicola	Ricordi ER 2535

VOCALISES-ÉTUDES (PROPOSITIONS 2015)

<i>21 Bebop exercises and instrumentalists</i>	Rawlins Steve	Hal Leonard HL 00315341
<i>24 Vocalises</i>	Marchesi Mathilde	Alfred vocal masterworks series (Kalmus) Soprano or Mezzo-soprano K09169
<i>24 Vocalises</i>	Marchesi Mathilde	Alfred vocal masterworks series (Kalmus) Soprano K09170
<i>24 Vocalises</i>	Marchesi Mathilde	Alfred vocal masterworks series (Kalmus) K09173
<i>36 Vocalises de 8 mesures</i>	Ferdinand SIEBER	Schirmer Vol 111 Vol 112 Vol 113 Vol 114 Vol 115 Vol 116
<i>On the art of singing</i>	Miller Richard	Oxford University Press
<i>Singing: the mechanism and the technic</i>	Vennard William	Carl Fischer 04685

PÉDAGOGIE DU CHANT (PROPOSITIONS 2015)

<i>Physiologie et art du chant: à l'écoute de son corps</i>	Hutois Marie	AleXitère (Médecine des arts)
<i>Secret of singing</i>	Allen Jeffrey Ed. Bob Dingley	Alfred Music Femme: Low & High (book + 2cds) EL03806FCD
<i>Secret of singing</i>	Allen Jeffrey Ed. Bob Dingley	Alfred Music Femme: Low & High (book + 2cds) EL03806MCD
<i>Sing your best</i>	Smolover Raymond & Pamela Bertoli	Alfred Music (book + CD) 07-1095
<i>Sing your best</i>	Smolover Raymond & Pamela Bertoli	Alfred Music (book + CD + DVD) 07-1096
<i>Singing for beginners</i>	Banda Ferdinand	Alfred Music (book + CD) 19332
<i>Tune your voice</i>	Koldenhoven Darlene	Alfred Music High (book + 7 cd) 28396

OUVRAGE VOCAL PÉDAGOGIQUE (SUITE)

PÉDAGOGIE DU CHANT (PROPOSITIONS 2015 SUITE)

<i>Tune your voice</i>	Koldenhoven Darlene	Alfred Music Low (book + 7 cd) 28397
<i>Voice Works</i>	Alviani Henry A.	Alfred Music 27465
<i>Working with your Voice</i>	Babbitt Jaime	Alfred Music 36791

Liste des ouvrages conseillés pour les œuvres à travailler en Cycle enfants

JEUNES VOIX (PROPOSITIONS 2017)

<i>10 chantefables (Age primaire)</i>	Ivon Bourrel & Robert Desnos (texte)	À Cœur joie
<i>5 contes musicaux (Pour les petits)</i>	Aboulker Isabelle	G. Billaudot G5577B
<i>Fables sur des petits airs en vaudevilles choisis, premier recueil et vol. 2 (Age collège)</i>		Les Éditions Buissonnières
<i>Hansel et Gretel, conte musical d'après le conte des frères Grimm (Dès 8 ans)</i>	Berne Nicole	À Cœur joie ACJ190023
<i>L'Anniversaire des farfadets (Dès 4 ans)</i>	Labeylie Françoise	Armiane
<i>La Valise à Malices (Pour les petits)</i>	Sourisse Brigitte	À Cœur joie ACJ500011
<i>Le Tour du monde en 80 jours, conte musical (10-14 ans)</i>	Gerboullet Vincent	À Cœur joie
<i>Les Trois petits cochons, conte musical en un acte (Pour les tous petits)</i>	Berne Nicole	À Cœur joie ACJ190171
<i>Lieder aus der Kindheit (15 lieder pour jeunes voix)</i>	Pärt Arvo	Universal Edition UE36693 UE37149
<i>Noé, conte musical pour chœur d'enfants, soliste et narrateur (6-14 ans)</i>	Galet Sally	À Cœur joie ACJ190921
<i>The Joy of Song (Age collège)</i>		Yorktown Music Press
<i>Un poème, une chanson vol. 1 et 2 (9-14 ans)</i>	Vellard François	Salabert
<i>Une fille qu'on appelle Boule de Suif (Pour chœur mixte de jeunes, récitant et ensemble instrumental)</i>	Aboulker Isabelle	A. Leduc AL30700

JEUNES VOIX (PROPOSITIONS 2016)

<i>Les Deux oursons, conte musical pour chœur d'enfants à l'unisson, avec récitant, clarinette et piano</i>	Sourisse Brigitte (texte et mélodie) et Sourisse Laurent (accompagnement)	À Cœur joie ACJ190051
<i>Lola et le Petit facteur (7-11 ans)</i>	Baduel Dominique	À Cœur joie ACJ191001
<i>Un peu d'exercice, jeu pour enfants</i>	Milhaud Darius (musique) et Lunel Armand (paroles)	Durand
<i>3 mélodies à deux voix pour Soprano ou chœur d'enfants, flûte et piano</i>	Clerc Emmanuel	Les Éditions Buissonnières EB-2-013
<i>Hop là!, 30 chansons pour enfants</i>	Delahaye Gérard	Les Éditions Buissonnières EB-1-782 (Partitions et cd)
<i>«Douce et Barbe bleue», conte musical pour solistes, chœur d'enfants et piano</i>	Aboulker Isabelle (musique) et Eymerly Christian (livret)	Notissimo
<i>«Le Petit pont de Charençon» (7-12 ans), conte musical pour chœur d'enfants à l'unisson, récitant et piano</i>	Neel Jean-Pierre (musique) et Scholtes Corinne (texte)	À Cœur Joie ACJ190024
<i>Les Chantefleurs de Robert Desnos</i>	Wiener Jean	Salabert

OUVRAGE VOCAL PÉDAGOGIQUE (SUITE)

JEUNES VOIX (PROPOSITIONS 2016 SUITE)

<i>Chansons animalières</i>	Lacombe Jean-Yves	Les Éditions Buissonnières EB-2-053 (Partitions et CD)
<i>Swing mômes</i> , 20 chansons à chanter en canon + CD Les Canons qui balancent	Le Duc Jean-Yves	Les Éditions Buissonnières EB-2-147 EB-CESW (CD)
<i>18 songs</i> , bearbeitet für Singstimme und gitarre <i>Conseil de la fée des lilas ext.</i> du «film Peau d'Âne»	Dowland John arr. Behrend Siegfried Legrand Michel (musique) et Demy Jacques (parole)	Sikorski 558 Warner Chappell Music France S.A.
<i>Recette pour un cake d'amour ext.</i> du «film Peau d'Âne»	Legrand Michel (musique) et Demy Jacques (parole)	Warner Chappell Music France S.A.
<i>Météorythmes, chansons enfantines</i> + CD Météorythmes	Nys Michel	Les Éditions Buissonnières EB-1-748 EB-CDMR (CD)
<i>Boucle d'or et les trois ours</i> (4-8 ans), conte musical en un acte pour chœur d'enfants à l'unisson, avec récitant et piano <i>30 chantefables</i> de Robert Desnos pour chant et piano	Berne Nicole Bournel Yvon	A Cœur Joie ACJ190281 Transatlantiques ETR000321

Liste des ouvrages conseillés pour les œuvres à travailler en FM

Pour 2017, pas de nouvelles propositions dans cette catégorie

COURS DE F.M. (CHANTEURS), (PROPOSITIONS 2016)

<i>À la volette</i> , l'éducation musicale pour les 5-7 ans, par le chant et par la danse, avec fiches et enregistrement CD	Tessé Benoît	G. Billaudot G9559B
---	--------------	---------------------

COURS DE F.M. (CHANTEURS), (PROPOSITIONS 2015)

<i>Anthologie musicale</i> , mélodies à chanter, vol. 1	Mériot Michel	Combre C04711
<i>Atout rythme</i>	Labrousse Marguerite/ Despax Jean-Paul	H. Lemoine HL29130
<i>Chansons enchantées</i> (1 ^{er} cycle 1), vol. 1 + CD	Vonderscher Arielle, Muriel et Olivier	G. Billaudot G7354B
<i>Chansons enchantées</i> (1 ^{er} cycle 2), vol. 2 + CD	Vonderscher Arielle, Muriel et Olivier	G. Billaudot G7356B
<i>Chansons enchantées</i> (1 ^{er} cycle 3), vol. 3 + CD	Vonderscher Arielle, Muriel et Olivier	G. Billaudot G7358B
<i>Itinéraire musical pour adultes débutants</i> , vol. 1 + CD	Méchain Catherine	G. Billaudot G8842B
<i>Itinéraire musical pour adultes débutants</i> , vol. 2 + CD	Méchain Catherine	G. Billaudot G8843B
<i>L'initiation musicale par les rondes enfantines et les chansons populaires</i> (Éveil musical)	Mériot Michel	Combre C04587
<i>Le chant en FM</i> (début 2 ^e Cycle) + CD	Siciliano Marie-Hélène/ Maymil Martine	H Cube HC21
<i>Livre de mélodies (cycle 1)</i> , vol. 1	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4659B
<i>Livre de mélodies (cycle 1)</i> , vol. 2	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4660B
<i>Livre de mélodies (cycle 2)</i> , vol. 3	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4834B
<i>Livre de mélodies (cycle 2)</i> , vol. 4	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4835B
<i>Livre de mélodies (cycle 2)</i> , vol. 5	Jollet Jean-Clément	G. Billaudot G4915B

INSTRUMENTS D'ORDONNANCE

CLAIRON & CLAIRON BASSE

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>L'Autre monde</i> (avec piano) (1'35)	Telman André	Fertile Plaine FP2393
<i>Jouer avec Mozart n° 1</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Rencontre de l'insolite</i> (avec piano) (2')	Telman André	Fertile Plaine FP2105
<i>Le Petit Skippy!</i> (avec cd) (1'15)	Fonteneau Pascal	Ed. Fonteneau
<i>Rêve</i> (avec piano)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52160
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Astéroïdes ennemies en vue!</i> (avec piano) (2')	Telman André	Fertile Plaine FP2396
<i>Le Joyeux luron</i> (avec piano) (2')	Telman André	Fertile Plaine FP2102
<i>Jouer avec Mozart n° 2</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Hermione song</i> (avec cd) (1'25)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Dans l'univers sidéral</i> (avec piano) (1'50)	Telman André	P. Lafitan PL2784
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Jouer avec Mozart n° 3</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Un p'tit peu rock</i> (avec piano) (2'20)	Telman André	Fertile Plaine FP2162
<i>Sur l'île mystérieuse</i> (avec piano) (3'15)	Telman André	P. Lafitan PL2302

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>L'ovni capricieux</i> (avec piano) (2'30)	Telman André	P. Lafitan PL3110

2 ^e CYCLE A		
<i>Claironnant</i> (avec piano) (2'15)	Raon Jacques	P. Lafitan PL1669
<i>Yucca</i> (clairon solo) (2'20)	Telman André	Petit Page PP000298
<i>Jouer avec Mozart n° 4</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Le Bœuf</i> (avec cd)	Rouberty Giovanni	Ed. Rouberty
<i>Clairette</i> (avec piano) (2'30)	Vignon Philippe	Vignon
2 ^e CYCLE B		
<i>Reality</i> (clairon solo) (3')	Telman André	Petit Page PP000211
<i>Élégie</i> (avec piano) (1'15)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52164
<i>Fanfarock</i> (avec piano) (2'30)	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0347
<i>Claironade</i> (avec piano)	Nicollé Patrick et Sébastien	P. Lafitan PL1520
<i>Sur 4 notes</i> (avec piano)	Mickey Nicolas	P. Lafitan PL0941
2 ^e CYCLE C		
<i>René la Pomme</i> (avec piano) (2'40)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1477
<i>Excentrisme</i> (clairon solo)	Telman André	Petit Page PP000351

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Solo n° 1</i> (clairon solo) (2'30)	Bréard Pierre	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>& Introduction & Allegro amabile</i> (avec piano)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52165

3 ^e CYCLE A		
<i>Labyrinthe</i> (clairon solo)	Telman André	Petit Page PP 000354
<i>Solo n° 5</i> (avec piano)	Bréard Pierre	Ed. CFBF
<i>Petite pièce claironnante</i> (1'35)	Coutanson Guy	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>C'est de Laure</i> (avec cd) (2'50)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
3 ^e CYCLE B		
<i>Papy Jack</i> (avec piano)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1305
<i>Thème et variations</i> (avec piano) (3'10)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2505
<i>Claironade</i> (avec piano) (3'30)	Devogel Jacques	R. Martin R1478M

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>E.M.S. Concertino : les 3 mouvements</i> (avec piano)	Nicolas Mickey	P. Lafitan PL0607

TROMPETTE Mib & TROMPETTE BASSE Mib*Important: lire le programme pédagogique p.5*

1 ^{er} CYCLE A		
<i>L'Autre monde</i> (avec piano) (1'35)	Telman André	Fertile Plaine FP2394
<i>Jouer avec Haydn n° 1</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Rencontre de l'insolite</i> (avec piano) (2')	Telman André	Fertile Plaine FP2107
<i>Évasion</i> (avec piano)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52170
<i>Aube</i> (avec piano) (1'20)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1153
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Barbade</i> (avec piano) (1'35)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Effleuré par la bise</i> (avec piano) (2')	Telman André	Petit page PP000565
<i>Jouer avec Haydn n° 2</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>La Luciole</i> (1')	Marchiol Anne Virginie/Léon Patrick	P. Lafitan PL0987
<i>Miss Héloïse</i>	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1324
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Coucou! Bidouchou!</i> (avec piano) (1'20)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1479
<i>Jouer avec Haydn n° 3</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>A Banérat</i> (avec piano) (2'10)	Telman André	Fertile Plaine FP2104
<i>Dans les jardins du paradis</i> (avec piano) (2'10)	Telman André	P. Lafitan PL1317

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>L'Ovni capricieux</i> (avec piano) (2'30)	Telman André	P. Lafitan PL3112

2 ^e CYCLE A		
<i>Désirade</i> (avec piano) (2'10)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Aurélien le Pirate</i> (avec piano) (2'45)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1480
<i>Jouer avec Haydn n° 4</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>La Libellule</i> (1'30)	Marchiol Anne Virginie/Léon Patrick	P. Lafitan PL1132
<i>Andante et cavalcade</i> (3')	Guigou André	P. Lafitan PL0774
2 ^e CYCLE B		
<i>Salsa</i> (avec piano) (2')	Oprandi Philippe	P. Lafitan PL0616
<i>Feeling</i> (trompette solo) (2'15)	Telman André	Petit Page PP000297
<i>Jouer avec Haydn n° 5</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>En toute simplicité</i> (avec piano)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52175
<i>Petite pièce</i>	Nicolle Sébastien	P. Lafitan PL0944
2 ^e CYCLE C		
<i>Jouer avec Haydn n° 6</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Thème et Variations</i> (trompette solo)	Lefevre Christophe	Corélia CC51059
<i>Illusion</i> (trompette solo)	Telman André	Petit Page PP000295

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Trompettissimo</i> (avec piano)	Nicolle Patrick	P. Lafitan PL1942
<i>& Stranger</i> (trompette solo) (2'40)	Telman André	Petit Page PP000352

3 ^e CYCLE A		
<i>120</i> (avec CD)	Rouberty Giovanni	Ed. Rouberty
<i>Celtica</i> (avec piano) (2'50)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2507
<i>Solo n° 1</i> (1'45)	Bréard Pierre	Ed. CFBF (services fournitures)
Interprétation	Lefèvre Christophe	Corélia CC51044
3 ^e CYCLE B		
<i>Fantaisie</i> (avec piano) (2'50)	Marchiol Anne Virginie	P. Lafitan PL0771
<i>Valse des harmoniques</i> (2'36)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2676
<i>Mirage</i> (avec piano)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52178

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Classitude</i> (avec piano) (3'10)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>& Motivation</i> (avec piano)	Nicolle Patrick	P. Lafitan PL1941

COR MiB*Important : lire le programme pédagogique p. 5*

1 ^{er} CYCLE A		
<i>L'Autre monde</i> (avec piano) (1'35)	Telman André	Fertile Plaine FP2395
<i>Rencontre de l'insolite</i> (avec piano) (2')	Telman André	Fertile Plaine FP2106
<i>Jouer avec Händel n° 1</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Ronde</i>	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52181
<i>Ballade pour Athénaïs</i> avec CD (0'43)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Dans les jardins du paradis</i> (avec piano) (2'10)	Telman André	P. Lafitan PL1318
<i>Jouer avec Händel n° 2</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Écho et ritournelle</i> (avec piano)	Coutanson Guy	C.F.B.F. (Service Fournitures)
<i>Corbie</i> (avec piano) (2')	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Miss Cécile</i> (avec piano)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1323
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Jouer avec Händel n° 3</i> (avec piano) (1'10)	Tasca Daniel	C.F.B.F. (Service Fournitures)
<i>À Banérat</i> (avec piano) (2'10)	Telman André	Fertile Plaine FP2103
<i>Ode pour Diane</i> (avec piano) (1'30)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1155

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>L'Ovni capricieux</i> (avec piano) (2'30)	Telman André	P. Lafitan PL3111

2 ^e CYCLE A		
<i>Lettre à Elisabeth</i> (avec piano) (1'50)	Nierenberger Michel	P. Lafitan PL1367
<i>Pastorale et récitatif</i> (avec piano)	Kosmicki Alexandre	Corélia CC52184
<i>Jouer avec Händel n° 4</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Un soir d'été</i> (avec CD) (1'35)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Corcyre</i>	Vignon Philippe	Vignon
2 ^e CYCLE B		
<i>Corfou</i> (avec piano) (2'05)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>L'Appel de la forêt</i> (cor solo)	Couturier Jean-Louis	International Music Diffusion IMD 214
<i>Jouer avec Händel n° 5</i> (avec piano) (2'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services Fournitures)
<i>Valse et adagio</i> (1'50)	Fonteneau Pascal	Fonteneau
<i>Comptine flamande</i> (1'55)	Devienne Olivier/ Nierenberger Michel	P. Lafitan PL2677
2 ^e CYCLE C		
<i>Jouer avec Händel n° 6</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	C.F.B.F. (Service Fournitures)
<i>Le Tourniquet rebelle</i> (avec piano) (3'30)	Telman André	P. Lafitan PL2668

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Jouer avec Händel n° 7</i> (avec piano) (1'20)	Tasca Daniel	C.F.B.F. (Service Fournitures)
<i>& Celtica</i> (avec piano)	Saint-Léger Pascal	P. Lafitan PL2506

3 ^e CYCLE A		
<i>Jouer avec Händel n° 8</i> (avec piano) (2'10)	Tasca Daniel	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Solo n° 2</i> (2'10)	Bréard Pierre	Ed. CFBF (services fournitures)
<i>Suite Valaisanne</i> (III & IV)	Gervais Christophe	Corélia CC51112
<i>Suite Valaisanne</i> (V & VI)	Gervais Christophe	Corélia CC51112
3 ^e CYCLE B		
<i>Corindon</i> (avec piano) (2'42)	Raon Jacques	P. Lafitan PL0531
<i>Stranger</i> (cor solo)	Telman André	Petit page PP000352
<i>Voyage</i> (avec CD)	Rouberty Giovanni	Ed. Rouberty

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Corolle</i> (avec piano) (3'26)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>& Variations sur un thème royal</i> (cor solo)	Couturier Jean-Louis	International Music Diffusion IMD 78

TAMBOUR

Important : lire le programme pédagogique p. 5

1 ^{er} CYCLE A		
<i>Chatillon-Montrouge</i> (1')	Corbin Michel	Ed. Corbin
<i>The Little Drummer</i> ext. de « Festival » (1'25)	Grosvalet Emmanuel	Ed. Oustalot E.O.1018
<i>Ma première marche</i>	Lefebvre David	Ed. Lefebvre
<i>Sur le thème de Rigodon</i>	Peyré Rolland	Ed. Peyré
<i>Tambouretto</i>	Vignon Philippe	Ed. Vignon
1 ^{er} CYCLE B		
<i>Majorettes-Parade</i> (p. 81 dans T.O. vol. 3)* (1'15)	Lefebvre Guy	R. Martin R2758M
<i>Le Gai tapant</i> (acc. piano ou batterie) (2'15)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Premières baguettes n° 4</i>	Lefebvre David	P. Lafitan PL0781
<i>Stick'n caisse</i> (1'40)	Nierenberger Michel/ Calcoen Sébastien	P. Lafitan PL2166
<i>Premiers parcours n° 2</i> (1'25)	Lefebvre David	P. Lafitan PL2490
1 ^{er} CYCLE C		
<i>Comic' Marches</i> (1')	Bruley David	P. Lafitan PL0404
<i>Ra des villes</i> (acc. piano ou batterie) (2'15)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Ar Ed Siort</i> ext. de « Festival » (1'25)	Grosvalet Emmanuel	Ed. Oustalot E.O.1018

FIN DE 1 ^{er} CYCLE		
<i>Les Classiques</i> (p.13, 35 compositions Tambour solo) (0'45)	Lefebvre Guy	Musicom Carish MF717

2 ^e CYCLE A		
<i>Les Marches de l'Étoile</i> (p.92 dans T.O. vol. 3)*	Ferrand Gabriel	R. Martin R2758M
<i>Diane et Rigaudon</i> (0'40)	Traditionnel	Ed. au choix
<i>Maxou</i> (1'20)	Lefebvre David	P. Lafitan
<i>Ascott</i> (avec piano) (3')	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>T.M. en Tête</i>	Baillais Yann	Corélia CC59003
2 ^e CYCLE B		
<i>Marches Historiques</i> (2')	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Marches stéphanoises n°1</i> (1'40)	Jay Emmanuel	Ed. Jay
<i>Tamaldi?</i> (1')	Jay Emmanuel	Ed. Jay
<i>La Marche des thérèses</i>	Chanteranne Didier	Chanteranne DC2012
<i>Tambourama</i> (1'50)	Bellaigues Christian	P. Lafitan PL0253
2 ^e CYCLE C		
<i>Marches aux petits Ra de trois</i> (p.133 dans T.O. vol. 3)* (1'45)	Verhagen R.	R. Martin R2758M
<i>Ra des champs</i> (acc. piano ou batterie) (3'05)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Claudinettes</i> (p.63 dans T.O. vol.3)* (1')	Goute Robert	R. Martin R2758M
<i>Couleur valse</i>	Jay Emmanuel	Ed. Jay**
<i>Saint-Raphaël marches</i>	Masson Martial	Corélia CC59050

FIN DE 2 ^e CYCLE		
<i>Interprétation</i> (1'50) & <i>Réveil des Ailes Françaises</i> (p.47 dans T.O. vol.3)** (1'30)	Chauchat Valentin Goute Robert	Ed. CFBF R. Martin R2758M

3 ^e CYCLE A		
<i>Festival</i>	Bréard Pierre/ Reveillat Georges	Ed. CFBF
<i>Self control</i> (p.49 dans T.O. vol.3)* (0'50)	Goute Robert	R. Martin R2758M
<i>Retraites Françaises</i> (p.18 et 19 dans T.O. vol.3) (1'35)	Tradition	R. Martin R2758M
<i>Ra Impairs</i> (1'55)	Vignon Philippe	Ed. Vignon
<i>Alternances</i>	Jay Emmanuel	Ed. Jay**

TAMBOUR (SUITE)

3 ^e CYCLE B		
<i>Voltige G</i> (1'23)	Jay Emmanuel	Ed. Jay
<i>Les Marches de Chirassimont</i> (version enrichie) (1'40)	Tradition	Ed. Vignon
<i>Reflexes</i> (p. 59 dans T.O. vol.3)* (1'20)	Goute Robert	R. Martin R2758M
<i>Attitude</i> (1'35)	Jay Emmanuel	Ed. Jay**
<i>Six quatre deux</i> (p. 71 dans T.O. vol. 3)*	Goute Robert	R. Martin R2758M

FIN DE 3 ^e CYCLE		
<i>Ra de fête</i> (3'05) & 3 <i>marches roulées</i> (p.35 dans T.O. vol.3) (1')	Vignon Philippe Raynaud Alexandre	Ed. Vignon R. Martin R2758M

* T.O. : Le Tambour d'Ordonnance

** ou recueil EJRT01

LISTE DES ÉDITEURS

A

ABRSM PUBLISHING: Site: shop.abrsm.org;
ou voir librairies musicales

ÉDITIONS À CŒUR JOIE: Tél: 04 72 19 83 30;
Mail: editions@choralies.org;
Site: www.edacj.musicanet.org

ACOUSTIC MUSIC: www.acousticmusic.de
ADJ: voir la Stravaganza

ADLAIS MUSIC PUBLISHERS:
site: www.adlaimusicpublishers.co.uk;
ou voir Budin Magasin de la Harpe

AEBERSOLD JAZZ: voir librairies musicales

ADVANCE MUSIC: voir librairies musicales

AEDAM MUSICAE (éditions):
Mail: commandes@musicae.fr;
Site: www.musicae.fr

ALEXITERE (Médecine des Arts):
Site: www.medecine-des-arts.com

ALFONCE PRODUCTION:
Mail: info@alfonce-production.com;
Site: alfonce-production.com

ALFRED PUBLISHING Co: voir Faber Music
ou librairies musicales

ALRY PUBLICATIONS:
Site: www.alrypuplications.com
ou Metropolis Music

ALSBACH: voir Hal Leonard ou librairies musicales

AMADEUS MUSIC:
Mail: info@amadeusmusic.ch;
Site: www.amadeusmusic.ch ou voir librairies musicales

AMBROSIO: voir Combre

AMPHION: voir Hal Leonard ou librairies musicales

AMSCO MUSIC PUBLISHING: voir librairies musicales

AMSTEL MUSIC: voir Hal Leonard

ANDEL: Tél: + 32 (0) 59 70 32 22;
Mail: info@andelmusic.be;
Site: www.andelmusic.be ou voir librairies musicales

ANFOL: voir Duhautois

ANGELIS Franck: 11 square de Beauregard
77000 Melun; Tél: 01 64 52 45 20

ANGLO MUSIC: voir Hal Leonard

ANNIE BANK: voir Hal Leonard

ANSELMA MUSIC:
Mail: info@anselmamusic.com;
Site: www.anselmamusic.com

ARMIANE: voir Fortin

ARPEGES-DIFFUSION:
Mail: arpeges@arpeges.fr; Site: www.arpeges.fr

ASTIER: voir Opaline Music

ASTUTE MUSIC: Site: www.astute-music.com
ou voir Trekel

ASTRUM MUSIC PUBLICATIONS:

Mail: info@astrum.si; Site: www.astrum.si
ou voir librairies musicales

AZUR EDITIONS MUSICALES:

Mail: emazur@outlook.fr

B

BAJUS: voir Duhautois

BARDIC MUSIC: Mail: info@bardic-music.com;
Site: www.bardic-music.com

BÄRENREITER: Mail: info@baerenreiter.com;
Site: www.baerenreiter.com ou voir librairies musicales

BARNHOUSE COMPANY:
Site: www.barnhouse.com ou voir librairies musicales

BASILE (éditions): Tél: 01 40 30 41 48;
Mail: editionsbasile@hotmail.fr;
Site: www.editionsbasile.fr

BATAILLE Fabien: 8 Allée Albert Nogue, 44690
Saint-Fiacre sur Maine; Tél.: 02 40 52 30 63;
Mail: f.bataille44@gmail.com

BELAIEFF M.P.: voir Schott Music

BERIATO: voir Hal Leonard ou librairies musicales

BERBEN: Mail: info@berben.it;
Site: www.berben.it ou voir Hal Leonard

BERKLEE: voir Hal Leonard

BESSON: Tél: 04 70 98 39 61;
Mail: contact@gbesson.fr;
Site: edition-musicale-musique-orchestre-partition.editions-besson.fr

B.G. ÉDITIONS: voir A. Leduc

BICHELBERGER ROBERT:
Mail: office@musicanet.org; Tél: 03 88 36 17 54
ou voir Musica international c/o La Fabrique de Théâtre

BILLAUDOT: Site: www.billaudot.com

BONNARD: 1, allée des Mésanges, 28630
Mignieres. Tél: 02 37 26 48 41

BOOSEY & HAWKES: Site: www.boosey.com
ou voir librairies musicales

BOREAU OLIVIER: 2 bis rue de la Charbonniere,
71450 Blanzay; Tél: 06 71 23 33 20;
Mail: olivier.bureau@orange.fr

BOSWORTH: voir Music Sales Group

BOUILLLOT: 34 boulevard Carnot, 21000 Dijon;
Tél: 03 80 71 97 80; Fax: 03 80 67 80 32

BRASAVEL EDITIONS: Mail: brasavel@online.fr;
Site: www.brasavel.com

BRATTI: voir les éditions Accordéons
Joël Louveau

BREITKOPF & HARTEL: Mail: aich@breitkopf.fr;
Site: www.breitkopf.com ou voir librairies musicales

BROEKMANS & VAN POPPEL:

Site: www.broekmans.com ou voir librairies musicales

BRONSHEIM MUSIC:

Mail: info@bronsheimmusic.nl;
Site: www.bronsheim.nl

C

C.M.B.V. (Centre de musique baroque de Versailles): Site: www.editions.cmbv.fr

CAILLARD Philippe (édition musique chorale):
Site: www.caillard-edition.com

CAIRDE NA CRUITE: Le Magasin de Harpe

CAMPORELLI BRUNO: 12 rue A. Briand,
59730 Briastre; Tél: 06 80 67 09 36

CAPLIER JEAN-JACQUES: 35 Rue du Hamel,
80270 Airaines; Mail: caplan@wanadoo.fr;
Tél.: 03 22 22 78 81

CARISH: Site: www.carisch.com ou voir librairies musicales

CARLIN ALEXANDRE: contact@carlinmusic.fr

CARPE DIEM MUSIKVERLAG: voir librairies musicales

CARUS-VERLAG: Site: www.carus-verlag.com
ou voir librairies musicales

EDITORIAL DE MUSICA BOILEAU:

Site: www.boileau-music.com

CAVAGNOLO: voir Edition Accordéons
Joël Louveau

CENTRE DE LA GUITARE:

Site: www.acousticmusic.de

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE:

Site: www.musiccentre.ca

C.F.B.F. (service fourniture): Madame Solange
Maire, Tél: 03 81 60 42 23;
Mail: solange.maire2@orange.fr

CAHIERS DU TOURDION (LES): voir librairies musicales

CHANDOS MUSIC SUPPLIES:

Site: www.chandosmusicssupplies.co.uk
ou voir Boosey & Hawkes

CHANTELOUP-MUSIQUE:

Mail: chanteloup.musique@yahoo.fr;
Site: www.chanteloup-musique.org

CHANTERANNE DIDIER: 1, rue Saint Joseph
63230 Chapdes Beaufort; Tél: 06 82 18 09 90;
Mail: didier.chanteranne@neuf.fr

CHANTERELLE VERLAG: voir librairies musicales
Site: www.musikverlag-zimmermann.de

CHAPPEL & CO LTD: voir Warner Chappel
Music LTD

CHAPPELL MUSIC: voir librairies musicales

CHARLES JEAN-JACQUES: 1 rue des puits,
Le Fays, 89570 TURNY;
Mail: tamino89@gmail.com

CHELDAR ÉDITIONS:

Mail: cheldar@cheldar.com;
Site: www.cheldar.com;

CHERRY LANE MUSIC COMP.: voir Hal Leonard ou librairies musicales

CHESTER MUSIC FRANCE:

Mail: chesterfrance@musicsales.co.uk
ou voir Music Sales

CHESTER MUSIC LTD:

Site: www.musicsalesclassical.com
ou voir Music Sales ou librairies musicales

CHOLET Jean-Christophe: 295, Chemin

de la Motte, 45200 Paucourt;
Mail: jccholet@club-internet.fr;
Site: www.jeanchristophecholet.com

CHOUDENS: voir Leduc**CLIVIS PUBLICATIONS:**

Mail: info@pilesmusic.com;
Site: http://clivis.cat ou voir PILES Ediciones Musicales

COLIN HARP MUSIC:

Site: www.colinharpmusic.com

COLUMBIA PICTURES PUBLICATIONS:

voir librairies musicales

COMBRE: Site: www.henry-lemoine.com

CONCERTINO (Les éditions): voir librairies musicales

CONSONANCES: voir Alphonse Leduc

COPPELIA: voir librairies musicales

CORBIN Michel: 48 rue de la Petite Levée, 45430

Bou; Tél: 0238914440;
Mail: udesma45@wanadoo.fr

CORCHIA Louis: 32, rue Anatole France

94300 Vincennes. Tél: 0143746268

CORELIA: Site: www.corelia-musique.com

COSTALLAT: voir Billaudot

COUP DE POUCE:

Mail: contact@editions-coupdepouce.com;
Site: www.editions-coupdepouce.com
ou librairies musicales

COUTANSON GUY: 76 avenue de Sceaux,

78000 Versailles. Tél: 0139530717

CRESCENDO MUSIC:

Site: www.crescendo-music.com

CURCI EDIZIONI: Mail: info@edizionicurci.it;

Site: www.edizionicurci.it

CURNOW: voir Hal Leonard

C.Y.: voir Leduc

CZECH David: 1 rue de Picardie, 60190 Arsy.

Tél: 0619182332;
Mail: david.czech.old@wanadoo.fr

D**DA CAMERA:**

Mail: christinefelix@editions-dacamera.com;
Site: www.editions-dacamera.com

DAMAMME MUSIQUE - LC Editions:

Mail: damamme.musique@free.fr;
Site: www.damamme-musique.com

DAROK Editions: voir librairies musicales

DHALMANN François: Site: www.dahlmann.fr

DEFFNER ERNEST: voir Editions Louveau

DE HASKE: Site: www.halleonardmgb.fr

DELATOUR FRANCE:

Mail: infos@editions-delatour.com;
Site: www.editions-delatour.com

DELRIEU: voir Hexamusic

DE PLEIN VENT: Site: www.depleinvent.com

DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK:

Site: www.breitkopf.de ou voir Breitkopf

DIEM ÉDITIONS MUSICALES:

Mail: contact@diemeditions.com

DIGITAL MUSIC PRINT:

Site: www.metropolis-music.be
ou voir librairies musicales

DOBERMAN: voir Diam diffusion

DOBLINGER: Mail: music@doblinger.at;

Site: www.doblinger-musikverlag.at ou voir librairies musicales

DOLCE EDITION: Mail: dolce@londonpromusica.com;

Site: www.dolce-edition.com

DONEMUS PUBLISHING:

Mail: info@donemus.nl;
Site: www.donemus.nl ou voir Librairies musicales

DOVER: voir librairies musicales

DOWANI: voir Hal Leonard ou librairies musicales

DUHAUTOIS PIERRE:

Mail: pierre.duhautois62@gmail.com;
Site: www.pierre-duhautois-musique.fr

DURAND: voir Hal Leonard ou librairies musicales

E

ÉDITIONS BIM: Mail: order@editions-bim.com;

Site: www.editions-bim.com

ÉDITIONS CLE DE SUD: www.cledesud.com

ÉDITION DUX: Site: www.dux-verlag.de ou voir librairies musicales

ÉDITIONS EQUINOXE/EDISUD: Site: www.edisud.com ou voir Fnac ou librairies musicales

ÉDITIONS FRANÇAISES DE MUSIQUE (E.F.M.): voir Billaudot

ÉDITIONS JOURNÉES DE LA PERCUSSION: voir librairies musicales

ÉDITIONS L'EMPREINTE MELODIQUE: Site: www.lempreintemelodique.com

ÉDITIONS MEL BAY MUSIC, LTD.: voir librairies musicales

ÉD. MIBEMOL:

Site: mariannig.larchantec.free.fr;
Mail: mariannig.larchantec@free.fr
ou le Magasin de la Harpe

EDITO MUSICA BUDAPEST (E.M.B.): voir Hal Leonard ou librairies musicales

ÉDITIONS MUSICALES ESPAGNOLES: voir Leduc

ÉDITIONS MUSICALES FRANÇAISES: voir librairies musicales

ÉDITIONS MUSICALES JAMES MICHAUD:

Site: www.editionsjamesmichaud.com

EDITIONS MANINGO: voir Trekel**ÉDITIONS DU NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL:**

Site: www.laplanteduval.com

ÉDITIONS OUVRIÈRES: voir Leduc

ÉDITIONS MUSICALES RUSSES (EMR Classics):

Site: www.musicdoo.com

ÉDITIONS UNIVERSELLES:

Site: www.universelles.com

EFM TECHNISONOR: voir Leduc

ELKAN-VOGEL: voir Leduc

EMERSON: Mail: sales@juneemerson.co.uk;

Site: www.juneemerson.co.uk ou voir librairies musicales

ENOCH: Site: www.editions-enoch.com ou

librairies musicales

EROICA MUSIC PUBLICATIONS: voir Arioso

ESCHIG Max: voir Hal Leonard ou librairies musicales

EULENBURG EDITION: voir Schott Music ou librairies musicales

EUPRINT bvba: Mail: info@euprint.be;

Site: metropolis-music.be ou voir librairies musicales

EURO CHORAL: Site: www.eurochoral.com

EUROPEAN POCKET EDITION: voir Hal Leonard

F

FABER MUSIC: Site: www.fabermusic.com
ou voir librairies musicales

FALLONE: voir librairies musicales

FALLS HOUSE PRESS:

Site: www.fallshousepress.com
ou voir La Stravaganza

FEELING Musique Édition:

Site: www.feelingmusique.com ou librairies musicales

FENNICA GEHRMANN: voir Schott Music ou librairies musicales

FENTONE MUSIC: voir Hal Leonard ou librairies musicales

FERRERO Jean Michel: 11, bis avenue de Bordeaux, 93220 Gagny. Tél: 0145093359 ou 0682653579

FERRIMONTANA MUSIKVERLAG: Site: www.ferrimontana.de ou voir librairies musicales

FERTILE PLAINE: Site: www.fertileplaine.com

FISCHER CARL: voir Leduc

FLEX ÉDITIONS:

Mail: j-azema@flexeditions.com;
Site: www.flexeditions.com

FOETISCH: voir Leduc

FONTENEAU PASCAL: 7 Impasse Clos Raison, 17230 Marans, Tél: 06 66 06 86 74,

Mail: pfonteneau@orange.fr

FORÉ DE RETZ: voir Billaudot

FORLIVESI (Casa Editrice Musicale

A. FORLIVESI & C.): Site: www.forlivesi.it

FORTIN & ARMIANE (éditions musicales):

Mail: editions.fortin@club-internet.fr;
Site: www.editionsmusicalesfortin.com

FREDY HENRY: voir Leduc

FRIOU D.: voir le Magasin de la Harpe

FUORE: voir librairies musicales

FUZEAU: Site: www.editions-classique.com

G**GABRIEL RUSS MUSIKVERLAG:**

Mail: info@russ-musikverlag.de;
Site: www.russ-musikverlag.de

GASPARAC Bruno: 88 rue Philippe Lebon 83000

Toulon; Mail: brunogasparac@gmail.com;
Tél: 06 34 36 77 73

G & M BRAND PUBLICATIONS:

Site: www.gmbrand.co.uk ou voir librairies musicales

GENDAI-GUITAR: voir Trekel ou Hexamusic

GOLDEN RIVER MUSIC:

Site: www.goldenrivermusic.be

GRENZLAND VERLAG THEO HUSGEN:Site: www.grenzland-verlag.de**GRAS:** voir Leduc**GRAMERCY:** Site: www.gramercymusic.com
ou voir librairies musicales**GROFFE Pascal:** 8 chemin de Poulicia, 22560
Trebeurden; Tél: 0296154513 ou Édition
Accordéons Joël Louveau**GROSVALET Emmanuel:** 4 square de la
Berlinette, 35500 Loheac. Tél: 0299340308**H****H CUBE:** voir H. Lemoine**HABLATON:** voir Music Menweg**HAFABRA MUSIC MARTINUS:**Mail: info@hafabramusic.com;Site: www.hafabramusic.com ou voir librairies
musicales**HAL LEONARD MGB Sarl:**

Tél.: +33 (0)3 89 21 20 60;

Fax: +33 (0)3 89 21 20 65;

Mail: ventes@musicshopeurope.com;Site: www.musicshopeurope.com**HALLAMSHIRE MUSIC:**Site: www.hallamshiremusic.co.uk; ou voir
librairies musicales**HAMELLE:** voir Leduc**HANSEN W.:** voir Librairies Musicales**HAPAX MUSIC:** voir Magasin de la Harpe
ou librairies musicales**HARMONIA:** voir Hal Leonard**HARMONY (éditions):** Le Grand Soudun 86140
Savigny-Sous-Faye; Tél: 0549865753**HARPOSPHERE:** voir Le Magasin de la Harpe
(Budin)**HARTMANN GMBH:**Site: www.hartmann-music.com**HEINRICHSHOFEN'S VERLAG GMBH & Co. Kg:**Site: www.heinrichshofen.de ou voir librairies
musicales**HLADKY EDITIONS:** voir librairies musicales**HELBLING:** Site: www.helblingchoral.com ou
voir librairies musicales**HENLE VERLAG.:** Mail: info@henle.de;Site: www.henle.com ou voir librairies
musicales**HENSON-CONANT Deborah:**Site: www.hipharp.com**HEUGEL:** voir Leduc**HINSHAW MUSIC:** voir Di-arezzo**HIPPOGRIFFE:** Magasin de la harpe (Budin)**HIT DIFFUSION:**Site: www.editions-hit-diffusion.fr
ou librairies musicales**HOFMEISTER FRIEDRICH MUSIKVERLAG:**Site: www.hofmeister-musikverlag.com
ou voir librairies musicales**HOHNER VERLAG:** voir Schott Music**HOLZSCHUH:** voir Menweg Music**HORTUS MUSICUS:** voir Bärenreiter**HORTENSIA:** voir Leduc**HUG MUSIQUE:** voir Leduc**HUGUENIN CHARLES:** voir Schola Cantorum**HUNT EDITION:** voir Leduc**I****IBER MUSICA:** voir Hal Leonard**INTERNATIONAL MUSIC COMPANY CO. (I.M.C.):**Site: www.internationalmusicco.com
ou librairies musicales**INTERNATIONAL MUSIC PUBLICATIONS:**

voir librairies musicales

I.M.D.: voir Arpèges**INTER MUSIC:** contacter La C.F.B.F.**IRISH HARP CENTRE:** info@janetharibison.com**ITCHY FINGERS:** www.itchyfingers.com
ou librairies musicales**J****JACQUET Thierry:** 1 impasse Bal, 42470

St. Symphorien de Lay; Tél: 0477627048

JAY Emmanuel: Resta-Jay Percussions,

428 Route de Verchizeuil, 71960 Verzé;

Tél: 0385221940;

Mail: contact@resta-percussions.fr;Site: www.resta-percussions.fr**JENSON PUBLICATIONS:** voir Hal Leonard**JETELINA:** Site: www.jetelina.de ou voir
librairies musicales**JOBERT:** voir hexamusic ou librairies musicales**JOURNÉES DE LA PERCUSSION:** voir librairies
musicales**JUST MUSIC:** Site: www.justmusicuk.com ou voir
librairies musicales**K****KALMUS Alfred:** voir librairies musicales,**KANTARAMUSIK:** voir Salvationist Publishing
& Supplies**KENDOR MUSIC:** voir librairies musicales**KEYBOARD PERCUSSION PUBLICATIONS:**
voir librairies musicales**KING MUSIC Robert:** voir Leduc**KIRKLEES MUSIC:** voir librairies musicalesSite: www.kirkleesmusic.co.uk**KJOS MUSIC COMPANY:** voir librairies musicales**KONEMANN MUSIC BUDAPEST:** voir librairies
musicales**KOOR & STEM:** Mail: info@koorenstem.be;Site: www.koorenstem.be**KOSSACK:** voir la Stravaganza**KREGAR Stéphane:** 116, rue du Pré Saint Martin,
60190 Moyvillers; Tél: 0611055107 ou Éditions
Czech**KUNSELMANN:** Site: www.kunzelmann.ch
ou voir librairies musicales**L****L.M.P:** voir Bouvier**LABIATAZ:** voir Ed. Schola Cantorum**LA BOITE A CHANSONS:**Site: www.boiteachansons.net**LA FABRIQUE MUSIQUE:** voir Arioso**LAFITAN Pierre:**Mail: pierre.lafitan@wanadoo.fr;Site: www.lafitan.com**LASSAGNE:** 52 rue Pasteur, 91700 Sainte-
Genevieve-Des-Bois. Tél: 0160158845**LANG PERCUSSION COMPANY:**Site: www.langpercussion.com**LANTRO MUSIC:** Mail: info@lantromusic.be;Site: www.lantromusic.be**LA PROCURE:** Site: www.laprocure.com**LE CHANT DU MONDE:**Mail: lcdm@lechantdumonde.com;Site: www.chantdumonde.com;**LEDUC Alphonse:**Mail: alphonseleduc@musicsales.co.uk;Site: www.alphonseleduc.com**LEFEBVRE David:** Tél: 0247435126;Mail: david.lefebvre@tiscali.fr;**LE MAGAZIN DE LA HARPE (Magdeleine & Didier
Budin):** Site: www.harpebudin.com**LE MÉDIATOR:** voir R. Martin**LENGNICK:** voir Hal Leonard ou librairies
musicales**LÉON Patrick:** 61 avenue Waldeck Rousseau,
35400 Saint-Malo;

Tél: 0299205307 et 0679357602;

Mail: patrick.leon3003@orange.fr**LES CAHIERS DU TOURDION:**Site: www.letourdion.fr**LES ÉDITIONS BUISSONNIÈRES:**Site: www.editions-buissonnieres.fr**LES PRODUCTIONS D'OZ:** voir Diam Diffusion;Mail: productionsdoz@videotron.ca;Site: www.productionsdoz.com**LES TAMBOURS DE L'HERMINE:**Mail: les-tambours-de-lhermine@orange.fr;Site: http://composmanu.centerblog.net**LEWIS MUSIC PRESS:** librairies musicales**LIDO MÉLODIES:** voir Leduc**LIENAU R.:**Site: www.musikverlag-zimmermann.de
ou voir librairies musicales**LINO FLORENZO:** voir Arpèges**L'OISEAU D'OR:** Site: www.loiseauor.fr**LONDON PRO MUSICA:**Site: www.londonpromusica.com ou voir
librairies musicales**LOUVEAU Joël:** Mail: contact@accordinova.fr;Site: www.accordinova.fr**LUDWIG MUSIC PUBLISHING COMPANY:**Site: www.ludwigmusic.com ou voir librairies
musicales**LUYPAERTS GUY-CLAUDE:** 16 rue Paul Féval,
75018 Paris; Tél: 0142591044;Mail: gcluypaerts@gmail.com**L.V. PRODUCTION:** Site: www.lvproduction.fr**LYRA:** Le Magasin de la Harpe

M

MC GINNIS & MARX MUSIC PUBLISHERS: librairies musicales
MAECENAS MUSIC LIMITED: Site: www.maecenasmusic.co.uk ou voir librairies musicales
MAGASIN DE LA HARPE (LE) (BUDIN): Site: www.harpebudin.com
MANHATTAN MUSIC PUBLICATION: voir ID. Music
MARC REIFT: Site: www.reift.ch ou voir librairies Musicales
MARGELLI édition (accordéon): voir librairies musicales
MARGUN MUSIC: voir librairies musicales
MARTIN R.: Mail: info@edrmartin.com; Site: www.edrmartin.com
MASTER MUSIC PUBLICATIONS: voir librairies musicales
MCA MUSIC: voir librairies musicales
MEREDITH MUSIC PERCUSSION: voir Hal Leonard
METROPOLIS MUSIC PUBLISHERS: Site: www.metropolis-music.be
MIBEMOL: voir Magasin de la Harpe (Budin)
MINERVE: voir R. Martin
MISTERIOSO: voir Leduc
MITCHELL PETERS: voir librairies musicales
MITROPA Musik AG: voir Hal Leonard
MOECK VERLAG: Mail: info@moeck.com; Site: www.moeck.com ou voir librairies musicales
MOISSERON: 14 Avenue Busteau, 94 700 Maisons-Alfort; Tél: 0145189127
MOLENAAR ÉDITION: Site: www.molenaar.com ou voir librairies musicales
MONDE MELODY: voir librairies musicales
MÖSELER: voir librairies musicales
MTA MUSIC: Site: www.mtamusic.com
MUNDO PLECTRO: Mail: info@mundoplectro.com; Site: www.mundoplectro.com
MUSICBOOK CLASSICAL LIBRARY: voir librairies musicales
MUSIC-CENTRE SION: Site: www.music.centre.ch
MUSIC HOUSE: voir I.D. Music
MUSICROOM: voir ID Music
MUSIC SALES: www.musicsales.com
MUSIC MENWEG: www.music-menweg.com
MUSIC MINUS ONE: voir Hal Leonard
MUSICA: voir Schola Cantorum
MUSICA ANTIQUA: www.antiqua-musica.com
MUSICA MUNDANA: voir R. Martin
MUSICA RARA: voir Breitkopf
MUSICOM-CARISH: Site: www.carish.com
MUSICUS NEW YORK Éditions: voir librairies musicales
MUSIC WORKS: voir Magasin de la Harpe ou H.M.M.O ou I.D. Music
MUSIQUES EN FLANDRES: Site: www.mef-editions.com
MUSIKK HUSETS: Site: www.musikkforlagene.no ou voir librairies musicales
MUSO'MEDIA: Site: www.musosmedia.com
MYSIBIE: voir librairies musicales

N

NAUDIN: voir Inter Music
NICOLLE Sébastien: 309 Allée de Pont Croissant, 38330 Montbonnot Saint Martin; Tél.: 0661814749; Mail: seba.nicolle@sfr.fr
NOETZEL Otto Heinrich Verlag: voir Heinrichshofen's verlag ou librairies musicales
NORSK-PERCUSSION.NO: Site: www.norsk-percussion.no ou voir librairies musicales
NOTISSIMO: voir Leduc
NOVA MUSIC: voir librairies musicales
NOVELLO: voir librairies musicales

O

OBRASSO-VERLAG AG: Site: www.obrasso.com
ONGAKU MOTOMOSHA CORP.: Site: www.ongakunotomo.co.jp ou voir librairies musicales
OPALINE MUSIC: voir librairies musicales
ORFEÓN UNIVERSITARIO DE MÁLAGA: Site: orfeonmalaga.org
OSTINATO-MUSIKVERLAG: Site: ostinato-musik.de
OUSTALOT Éditions: Site: www.oustalot.com
OXFORD MUSIC: voir librairies musicales
OXFORD UNIVERSITY PRESS: www.oup.com ou voir librairies musicales

P

PAN EDUCATIONAL MUSIC: voir Leduc
PATTERSON: voir Music Sales
PAVANE PUBLISHING: Site: www.pavanepublishing.com ou voir librairies musicales
PEERMUSIC France: Site: www.peermusic.fr ou voir librairies musicales ou (S.E.M.I.)
PEERMUSIC CLASSICAL: Site: www.peermusic-classical.de
PELIKAN: voir Leduc
PETERS: Site: www.edition-peters.com voir librairies musicales
PETIT PAGE: Site: www.petitpage.fr
PEYRE Rolland: Résidence le Vallon 295 Chemin de la Courtine 83190 Ollioules, Tél: 0494947241; Mail: rolland.peyre@orange.fr
PHILIPPO: voir Combre
PLAY MUSIC Publishing: Site: www.play-music.com
PLEIN JEU: voir Leduc
POLSKIE WYDAWNICTWO, MUZYCZNE (PWM): voir Leduc
PREISSLER JOSEF: Site: www.preissler-verlag.de ou voir librairies musicales
PREMIERE MUSIC GROUP: Site: www.musicsales.com
PRESSES ILE DE FRANCE: Site: www.presses-idf.fr

PRIMA VISTA MUSIKK LTD:

Site: www.primavistamusikk.com

PRIMA VOCE ÉDITIONS:

Site: www.prima-voce.com ou voir librairies musicales

PRO-EUTERPE LYDIE KOTALA: voir librairies musicales

PROFS-ÉDITION: Site: www.profs-edition.com

PUCIHAR MUSIC (Édition): Voir Musique R. Egele

Q

QUADRIFOLIO MUSIKVERLAG:

Site: www.quadrifolio.de

R

RAWI PERCUSSION PUBLICATIONS:

Site: www.percussion-rawi.com

RÉBILLARD J. J. ÉDITIONS:

Site: www.jjrebillard.fr

RECITAL MUSIC: Site: www.recitalmusic.net ou librairies musicales

REFLETS DE PARIS Éditions Musicales: voir librairies musicales

RESOLUTE MUSIC PUBLICATIONS: voir R. Martin

RICORDI (Milan): (chant) voir Hal Leonard

RICORDI: voir Hal Leonard ou librairies musicales

RIES & ERLER: Site: www.rieserler.de ou librairies musicales

RIDEAU ROUGE: voir Hal Leonard

RIVIERE Lionel: 34 Route de l'étaile, 74220

La Clusaz; Tél: 0610798900;

Mail: lionel.riv@gmail.com ou Editions Czech

ROB. FORBERG MUSIKVERLAG: voir Hal Leonard

ROBERTON PUBLICATIONS:

Site: www.goodmusicpublishing.co.uk

ou voir librairies musicales

ROLAND-GANZ-VERLAG:

Site: www.roland-ganz-verlag.de

RODRIGO Joaquín: voir Leduc

RONGWEN MUSIC: voir Boosey & Hawkes

ROSEHILL MUSIC: voir librairies musicales

ROBERTY Giovanni: 11 rue Dinot, 17230 Marans, Tél: 0546350854; Mail: manue.gio@sfr.fr

ROUGIER Christophe: Les Mouthes, 24680 Gardonne, Tél: 0553237566

RUBIN (Éd. mus.):

Site: www.editions-rubin.com ou voir Robert Martin

S

S.E.M.I. (Site d'Éditions Musicales

Internationales): Site: www.semi-meridian.fr ou voir librairies musicales

SALABERT: voir Hal Leonard ou librairies musicales

SALVI PUBLICATIONS: magasin de la Harpe (Budin)

SAMFUNDET: Librairies Musicales ou Louveau
SARROTE LAURENT: 3 rue du Château d'eau,
 17210 Chevaux; Tél: 0546040405;
 Mail: laurent.sarrote@orange.fr
SCHERZANDO: voir Hal Leonard
SCHIRMER: voir Hal Leonard ou librairies
 musicales
SCHMULLING: voir Louveau ou Jetelina ou Music
 Menweg
SCHOLA CANTORUM France:
 Site: www.schola-editions.com
SCHOTT-MUSIC GmbH & Co:
 Site: fr.schott-music.com
SCOMEGBA EDIZIONI MUSICALI:
 Site: www.scomegna.com ou voir R. Martin
SEMPRE PIÙ:
 Mail: contact@semprepiu-editions.com;
 Site: www.semprepiu-editions.com
SHAWNEE PRESS:
 Site: www.shawneepress.com
SHER MUSIC: Site: www.shermusic.com ou voir
 librairies musicales
SIKORSKI: Site: www.sikorski.de ou voir
 librairies musicales
SIMROCK Elite: voir Leduc
SIROPP P.: 10 rue Hilaire de Chardonnet,
 71100 Chalon-Sur-Saône; Tél: 0385414964
SMITH R. & COMPANY: Site: www.rsmith.co.uk
 ou voir librairies musicales
SOLDANO: Mail: editions.soldano@free.fr;
 Site: www.editions-soldano.fr
SOUPLET A.: Résidence Charles Bat A312, 4 rue
 Charles 78120 Rambouillet; Tél: 0130418743
SPARTAN PRESS MUSIC PUBLISHERS LIMITED:
 Site: www.SpartanPress.co.uk ou voir
 librairies musicales
SOUTHERN MUSIC COMPANY: voir Hal Leonard
STAINER et BELL: Site: www.stainer.co.uk
 ou voir librairies musicales
STOCKHAUSEN: voir la Stravaganza
STUDIO MUSIC: Site: www.studio-music.co.uk
 ou voir librairies musicales
SUBITO MUSIC CORPORATION:
 Site: store.subitomusic.com ou voir librairies
 musicales
SÜDDEUTSCHER VERLAG: voir Bärenreiter
SULASOL MUSIC PUBLISHER: voir librairies
 musicales
SUVINI ZERBONI: voir Hal Leonard
SVITZER: Mail: mail@editionsvitzer.com;
 Site: www.editionsvitzer.com ou voir
 la Stravaganza
SYMETRIE: Site: www.symetrie.com
SYMPHONY LAND: Voir R. Martin

T

TAPSPACE: Site: www.tapspace.com
TARA PUBLICATIONS: (chant) Arioso
TASCA Daniel: 135 Chemin des Narcisses, la
 Moutonne, 83260 La Crau; Tél: 0652479591;
 Mail: daniel.tasca@free.fr
TAVERNIER Christian: 11 rue de l'Épinette
 02600 Villers-Cotterets;
 Tél: 0323969904 et 0662308398;
 Mail: christian.tavernier4@free.fr;
 Site: http://christian.tavernier4.free.fr
THAMES PUBLISHING:
 chant (Arioso) ou librairies musicales

THEODORE PRESSER: voir Leduc
THOMAIN Claude: 3 bis Rue du Crochet, 02310
 Nogent l'Artaud, Tél: 0323703321 ou librairies
 musicales
TIEROLFF MUZIEKCENTRALE:
 Mail: info@tierolff.nl; Site: www.tierolff.nl
 ou voir R. Martin
THOMI-BERG (musikverlag Elisabeth):
 Site: www.thomi-berg.de
TONOS Musikverlag: Site: www.tonosmusic.
 com ou voir librairies musicales
TORCHEUX H.G.: 520c chemin de la Renouillère,
 74140 Sciez sur Léman; Tél.: 0450708386;
 Mail: hgt@free.fr ou librairies musicales
TRANSATLANTIC: voir librairies musicales
TREVANI (Edition): Site: www.trevani.co.uk
 ou voir Opaline ou Astier
TREKEL JOAKIM: Mail: info@trekel.de;
 Site: www.trekel.de
TRICHOT André: 4 Allée de C. de Cléon,
 89000 St Georges sur Baulches;
 Tél.: 0964082450
TRY PUBLISHING COMPANY: voir librairies
 musicales
TUTTISCORE: Site: www.tuttiscore.com ou voir
 librairies musicales

U

U.M.P.: voir Leduc
UNIÓN MUSICAL EDICIONES S.L.: voir librairies
 musicales
UNIVERSAL EDITION:
 Mail: office@universaledition.com;
 Site: www.universaledition.com ou voir
 librairies musicales
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP:
 voir Hal Leonard
UNITED MUSIC Publishers: Site: ump.co.uk ou
 voir Leduc, librairies musicales
ORPHEUS EDIZIONI:
 Mail: info@utorpheus.com;
 Site: www.utorpheus.com ou voir librairies
 musicales

V

**VALLI RAYMOND Productions – Éditions
 musicales:** Tél: 0675878192;
 Mail: raymond.valli@orange.fr
VAN DE VELDE: voir Hexamusik
VANDOREN: (magasin spécialisé de la clarinette
 et du saxophone)
 Site: www.partitionsvandoren.fr
VARIN JULIEN: voir distributeur D. Czech
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig:
 voir Breitkopf
VERLAG BIELER Edmund:
 Site: www.verlagbieler.de
VERLAG NEUE MUSIK GmbH:
 Site: www.verlag-neue-musik.de ou voir
 Louveau
VIGNON Philippe: 490 Chemin de Sauzet,
 69490 Dareize; Tél: 0474056765;
 Mail: philippe@vignonmusic.fr

VIRGO: voir Leduc
VOGT ET FRITZ (Musikverlag):
 Site: www.vogtundfritz.de ou voir librairies
 musicales

W

WALTER WILD: voir librairies musicales
WALTON MUSIC: voir Hal Leonard
WARNER-CHAPPELL:
 Site: www.warnerchappell.com
WARNER-CHAPPELL MUSIC FRANCE:
 Site: www.warnerchappell.com
WARWICK MUSIC LTD:
 Site: www.warwickmusic.com ou voir librairies
 musicales
WATERLOO MUSIC COMPANY LTD: voir librairies
 musicales
WEINBERGER Josef LTD:
 Site: josef-weinberger.com ou voir librairies
 musicales
WESTERN INTERNATIONAL MUSIC:
 Site: www.wiminc.com
WICKY Edizioni Musicali:
 Site: www.wickymusic.com
WIENER URTEXT: voir librairies musicales
WILHELM Hansen: Site: www.ewd.dk ou voir
 Chester music
WISE PUBLICATIONS: voir (chant) Arioso ou
 librairies Musicales
WOJTYNIAK FRÉDÉRIC: 24 Allée des Vignes,
 40230 Saint-Vincent de Tyross;
 Tél: 0952362272; Mail: f.wojtyniak@yahoo.fr
WRIGHT & ROUND:
 Site: www.wrightandround.com ou voir
 librairies musicales

X

XYZ: voir librairies musicales

Y

YORKE EDITION: voir librairies musicales
 Site: www.yorkedition.co.uk
YORKTOWN MUSIC PRESS: voir librairies
 musicales

Z

ZEBE: voir (chant) Arioso ou librairies musicales
ZEN ON MUSIC: voir librairies musicales
ZIMMERMANN (musikverlag):
 Site: www.musikverlag-zimmermann.de
 ou voir librairies musicales
ZURFLUH: Site: www.edmartin.com ou voir
 Éditions R. Martin

LISTE NON EXHAUSTIVE DES DISTRIBUTEURS MUSICAUX ET LIBRAIRIES MUSICALES :

ALLEGRO PARTITION: 35 place Louise de Bettignies, 59600 Lille; Tél: 0320743004; Fax: 0320747424; Mail: contact@allegro-partition.fr; Site: www.allegro-partition.fr

ARIOSO (programme chant): 45 rue de Rome, 75008 Paris; Tél: 0144709168; fax: 0144709257; Mail: arioso.01@nerim.net; Site: arioso.fr

BEUSCHER P.: 15 bd. Beaumarchais, 75004 Paris; Tél: 0144543600; Site: www.paul-beuscher.com

BAUER MUSIQUE: 2 place Sainte Croix, 45000 Orléans; Tél: 0238534151; Fax: 0238778849; Mail: bauer.musique@wanadoo.fr ou contact@bauermusique.com; Site: www.bauermusique.com

BOUVIER-PARIS: 15, rue d'Abbeville, 75010 Paris; Tél: 0148782488; Mail: bouvier.musique@orange.fr

DI-AREZZO: 160 Rue de Montmartre, 75002 Paris; Site: www.di-arezzo.com

DIAM DIFFUSION, Art Musique (dist.): BP 539, 50205 Coutances CEDEX; Tél: 0979991199; Mail: contact@diamdiffusion.fr; Site: www.diamdiffusion.fr

DIFEM-MEGARMONY (dist.): B.P.9, 25130 Villers-Le-Lac; Tél: 0381681786; Mail: difem@difem.ch; Site: www.difem.ch

EGELE (dist.): 4 Rue Rothmuller, 68000 Colmar; Tél: 0389235544; Site: partitions.musique-egele.com

FLÛTE DE PAN (dist.): Mail: info@laflutedepan.com; Site: www.laflutedepan.com

Hal Leonard MGB Sarl: Tél.: +33 (0)3 89 21 20 60; Fax: +33 (0)3 89 21 20 65; Mail: ventes@musicshopeurope.com; Site: www.musicshopeurope.com

HEXAMUSIC: B.P.7, 78680 Epône; Tél: 0130902002; Fax: 0130901023; Mail: hexamusic@wanadoo.fr

H.M.M.O.: 88 rue du Calvaire, 59510 Hem; Tél: 0320837832; Mail: hmmo@hmmo.com; Site: www.hmmo.com

I.D. MUSIC: 29, rue de Bitche 92400 Courbevoie; Tél: 0141889898; Fax: 0147687428; Mail: idmusic@idmusic.fr; Site: idmusic.fr

JB MUSIQUE: 6 rue de la Sapinière, 25150 Pont-de-Roide; Tél: 0381922359; Site: www.jb-musique.com

LAMIDESVENTS: 58 Avenue Georges Clémenceau, 40000 Mont de Marsan; Tél: 0558756028, Fax: 0558756028; Site: www.lamidesvents.com

LE POISSON FA: 3 bis quai Adolphe Merle, 34200 Sète; Tél: 0981611165; Mail: info@lepoissonfa.com

LIBRAIRIE MUSICALE FALADO: 6 rue Léopold Robert, 75014 PARIS; Tél: 0143205678; Site: www.falado.fr

LE QUATUOR Librairie Musicale Européenne: 16 rue du Haze 59200, Tourcoing (France); Tél: (0033) 320244699; Mail: quatuorpartitions@gmail.com

LIBRIS MUSICAE: 17 bis Rue Lacroix, 75017 Paris; Tél: 0153371732; Fax: 0958668462; Mail: contact@librismusicae.com; Site: www.librismusicae.com

MARIO BOIS: 19 rue de Rocroy, 75010 Paris. Tél: 33142821046; Site: www.mariobois.com

MUSIC ACCESS: 30 rue faidherbe, 59850 Nieppe; Tél: 0320546476; Mail: contact@musicaccess-se.com; Site: musicaccess-se.com

MUSICROOM: Site: www.musicroom.fr

NOTES & TAB: 15 Rue des Salorges, 44100 Nantes; Tél: 0607468292; Mail: notesettab@orange.fr

OSCAR MUSIC: 19, rue de Douai, 75009 Paris. Tél: 0148748454; Mail: contact@oscarmusic.fr; Site: www.oscarmusic.com

PERCUFRANCE: 14 avenue de la gare, 81310 Lisle-sur-Tarn, tél. 0563417078, Mail: percufrance@percufrance.com Site: www.percufrance.com

PROMOMUSIC.FR: 15 B Rue Eugène Kloster, 57800 Freyming-Merlebach; Tél.: 03 87 04 73 36; Mail: kriermusique@gmail.com; Site: www.promomusic.fr

STRAVAGANZA (la): stock chez Diam Diffusion

WOOD BRASS: 9-15 avenue du Nouveau Conservatoire, 75019 Paris; Tél: 0800959663 (appel gratuit); Site: www.woodbrass.com

LISTE NON EXHAUSTIVES DES DISTRIBUTEURS MUSICAUX ET À L'ÉTRANGER :

MUSIC DISTRIBUTION SERVICES GMBH: Carl Zeiss-str. 1, 55129 Mainz, Allemagne, Tél: + 49 (0) 6131505-100; Site: www.mds-partner.com

SYMPAPHONIE (spécialiste chorales): Rue Derrière-Chapelle, Case postale 407 1530 Payerne, Suisse; Mail: info@sympaphonie.com; Tél: +41 (0) 26/6603090; Fax: +41 (0) 26/6603066; Site: www.sympaphonie.ch

TOP SCORE DIFFUSION: 11 Route d'englisberg, 1763 Granges-Paccot (Suisse). Tél: 0041264134013; Mail: info@topscorediffusion.ch; Site: shop.topscorediffusion.ch

**CONFÉDÉRATION
MUSICALE DE FRANCE**

10-12 av. de la Marne 92120 Montrouge

tél : 01 55 58 22 82 | fax : 01 47 35 63 08

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org

CMF MAGAZINE

tél : 01 55 58 22 87

www.cmf-musique.org/magazine