

# Vamos andando

Pour Michel Garcia

Fidel Fourmeyron

**Tempo:** ♩=80 **Section:** A

**Instrumentation:** Piccolo, Flûte I, Flûte II, Flûte S, Hautbois I, Clarinette en Si $\flat$  I, Clarinette en Si $\flat$  II, Clarinette en Si $\flat$  III, Clarinette S, Clarinette basse en Si $\flat$ , Saxophone soprano, Saxophone alto I, Saxophone alto S, Saxophone alto II, Saxophone ténor I, Saxophone ténor S, Saxophone ténor II, Saxophone baryton, Trompette en Si $\flat$  I, Trompette en Si $\flat$  II, Trompette en Si $\flat$  III, Trompette S, Cor en Fa I, Cor en Fa II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Trombone basse, Trombone S, Euphonium 1, Euphonium 2, Euphonium S, Tuba, Tuba S, Sousaphone en Si $\flat$ , Sousaphone S, Vibraphone, Xylophone 1, Xylophone 2, Marimba, Basse électrique, Batterie.

**Performance instructions:** Soli, *mf*, *mp*, *p*, Hi hat (light).

13

B  $\text{♩} = 82$

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Fl. *mf*

Htb. I *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. I

Sax. alto

A. Sax. II

T. Sax. I

Sax. T.

T. Sax. II

Bari. Sax.

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Tpt. III *mf*

Trp. *mf*

C. I *mf*

C. II *mf*

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Trb. III *mf*

Trb. B. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Euph. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Tba. *mf*

Sousa. *mf*

Sousa. *mf*

Vib. *mf*

Xyl. *mf*

Xyl. *mf*

Mar. *mf*

Bas. E. Basse *mf*

Bat.  $\text{♩} = 82$   
Hi hat *mp*

23

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Fl.  
Hrb. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl.  
B. Cl.  
Sop. Sax.  
A. Sax. I  
Sax. alto  
A. Sax. II  
T. Sax. I  
Sax. T.  
T. Sax. II  
Bari. Sax.  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Trp.  
C. I  
C. II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Trb. B.  
Euph.  
Euph.  
Euph.  
Tb.  
Tba.  
Sousa.  
Sousa.  
Vib.  
Xyl.  
Xyl.  
Mar.  
Bas. E. Basse  
Bat.

35 **C** soli  $\text{♩} = 84$

Picc.  $f$  soli  $\text{♩} = 86$

Fl. I  $f$  soli

Fl. II  $f$  soli

Fl.

Hrb. I

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl.

B. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. I

Sax. alto

A. Sax. II

T. Sax. I

Sax. T.

T. Sax. II

Bari. Sax.

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Trp.

C. I

C. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Trb. B.

Trb.

Euph.

Euph.

Euph.

Tb.

Tba.

Sousa.

Sousa.

Vib.

Xyl.

Xyl.

Mar.

Bas. E. Basse

**C**  $\text{♩} = 84$  Add snare  $\text{♩} = 86$

Bat.  $\text{♩} = 84$   $\text{♩} = 86$

47 D  $\text{♩} = 92$

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fl. *f*

Hrb. I *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Sop. Sax. *f*

A. Sax. I *f*

Sax. alto *f*

A. Sax. II *f*

T. Sax. I *f*

Sax. T. *f*

T. Sax. II *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. I *f*

Tpt. II *f*

Tpt. III *f*

Trp. *f*

C. I *f*

C. II *f*

Trb. I *f*

Trb. II *f*

Trb. III *f*

Trb. B. *f*

Trb. *f*

Euph. *f*

Euph. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Tba. *f*

Sousa. *f*

Sousa. *f*

Vib. *f*

Xyl. *f*

Xyl. *f*

Mar. *f*

Bas. E. Basse *f*

Bat. *f*

D all drum w tb  $\text{♩} = 92$

57  $\text{♩} = 96$

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Fl.  
Hrb. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl.  
B. Cl.  
Sop. Sax.  
A. Sax. I  
Sax. alto  
A. Sax. II  
T. Sax. I  
Sax. T.  
T. Sax. II  
Bari. Sax.  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Trp.  
C. I  
C. II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Trb. B.  
Euph.  
Euph.  
Euph.  
Tb.  
Tba.  
Sousa.  
Sousa.  
Vib.  
Xyl.  
Xyl.  
Mar.  
Bas. E. Basse  
Bat.  $\text{♩} = 96$



**F** Tutti  
♩ = 100

79

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Fl. *mf*

Hrb. I *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. I *f*

Sax. alto *f*

A. Sax. II *f*

T. Sax. I *f*

Sax. T. *f*

T. Sax. II *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Tpt. III *mf*

Trp. *mf*

C. I *mf*

C. II *mf*

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Trb. III *mf*

Trb. B. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Euph. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Tba. *mf*

Sousa. *mf*

Sousa. *mf*

Vib. *mf*

Xyl. *mf*

Xyl. *mf*

Mar. *mf*

Bas. E. Basse *mf*

Bat. *mf*

**F** Ride

88

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Fl.  
Htb. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl.  
B. Cl.  
Sop. Sax.  
A. Sax. I  
Sax. alto  
A. Sax. II  
T. Sax. I  
Sax. T.  
T. Sax. II  
Bari. Sax.  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Trp.  
C. I  
C. II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Trb. B.  
Euph.  
Euph.  
Euph.  
Tb.  
Tba.  
Sousa.  
Sousa.  
Vib.  
Xyl.  
Xyl.  
Mar.  
Bas. E. Basse  
Bat.

99 **G**  $\text{♩} = 104$

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Fl.  
Htb. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl.  
B. Cl.  
Sop. Sax.  
A. Sax. I  
Sax. alto  
A. Sax. II  
T. Sax. I  
Sax. T.  
T. Sax. II  
Bari. Sax.  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Trp.  
C. I  
C. II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Trb. B.  
Euph.  
Euph.  
Euph.  
Tb.  
Tba.  
Sousa.  
Sousa.  
Vib.  
Xyl.  
Xyl.  
Mar.  
Bas. E. Basse  
Bat.

**G**  $\text{♩} = 104$

107

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Fl.  
Htb. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl.  
B. Cl.  
Sop. Sax.  
A. Sax. I  
Sax. alto  
A. Sax. II  
T. Sax. I  
Sax. T.  
T. Sax. II  
Bari. Sax.  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Trp.  
C. I  
C. II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Trb. B.  
Trb.  
Euph.  
Euph.  
Euph.  
Tb.  
Tba.  
Sousa.  
Sousa.  
Vib.  
Xyl.  
Xyl.  
Mar.  
Bas. E. Basse  
Bat.

115 [H]  $\text{♩} = 108$

Picc.  $f$

Fl. I

Fl. II

Fl.

Hrb. I  $f$

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl.

B. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. I

Sax. alto

A. Sax. II

T. Sax. I

Sax. T.

T. Sax. II

Bari. Sax.

Tpt. I  $f$

Tpt. II  $f$

Tpt. III  $f$

Trp.

C. I

C. II

Trb. I  $mf$

Trb. II  $mf$

Trb. III  $mf$

Trb. B.  $mf$

Trb.  $mf$

Euph.  $mf$

Euph.  $mf$

Euph.  $mf$

Tb.  $f$

Tba.  $f$

Sousa.  $f$

Sousa.  $f$

Vib.

Xyl.

Xyl.

Mar.

Bas. E. Basse

Bat.  $f$  Timba (ride) w tb  $\text{♩} = 108$



134

Picc.

Fl. I

Fl. II

Fl.

Htb. I

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl.

B. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. I

Sax. alto

A. Sax. II

T. Sax. I

Sax. T.

T. Sax. II

Bari. Sax.

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Trp.

C. I

C. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Trb. B.

Trb.

Euph.

Euph.

Euph.

Tb.

Tba.

Sousa.

Sousa.

Vib.

Xyl.

Xyl.

Mar.

Bas. E. Basse

Bat.

*mf*

*f*