



## DEVENIR MEMBRE DU CA UML ÊTRE ACTEUR DE PROJETS MUSICAUX FÉDÉRATEURS



je souhaite m'investir



FÉDÉRER



PROPOSER



ORGANISER

### À PROPOS DE L'UNION

ELLE A VU LE JOUR EN 1966 SOUS L'IMPULSION DE CAMILLE DESPUJOLS QUI SOUHAITAIT FÉDÉRER LES SOCIÉTÉS MUSICALES DE NOS LANDES.

UNE FORTE TRADITION EXISTAIT EN EFFET DANS CE DÉPARTEMENT VASTE ET ESSENTIELLEMENT RURAL, DANS LEQUEL BEAUCOUP DE COMMUNES POSSÉDAIENT LEUR HARMONIE QUI ANIMAIT FÊTES LOCALES ET COURSES LANDAISES (SPORT SANS DOUTE À L'ORIGINE DE LA PÉRENNITÉ DE NOS ENSEMBLES ORCHESTRAUX).

AVEC LE CONCOURS D'HOMMES TELS QU'HENRI PALEIX DE SOUSTONS, OU ALBERT COCQUIO DE PARENTIS-EN-BORN, CETTE UNION PRIS UN DÉPART IDÉAL QUI SE TRADUIT AUJOURD'HUI, GRÂCE ENTRE AUTRES À YVES PICARD, PRÉSIDENT PENDANT PLUS DE 20 ANS ET MICHEL GARCIA, PRÉSIDENT PENDANT PLUS DE 18 ANS, PAR UNE VITALITÉ CERTAINE ET UNE RECONNAISSANCE DE TOUS : INSTANCES DE L'ÉTAT ET INSTANCES LOCALES, ÉLUS, ACTEURS ET SPECTATEURS/AUDITEURS DE LA VIE MUSICALE LANDAISE.

### POINTS CLÉS

**DEVENIR MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UNION MUSICALE DES LANDES N'EST PAS SI DIFFÉRENT DU RÔLE QUE VOUS POUVEZ DÉJÀ TENIR DANS VOTRE ASSOCIATION.**

#### FRÉQUENCE

- ✓ 1 RÉUNION / TRIMESTRE

#### DROITS DES MEMBRES

- ✓ ACCÈS AUX INFORMATIONS DE L'ASSOCIATION
- ✓ ACCÈS AUX DIFFÉRENTS VOTES INTERNES

#### OBJECTIFS POUR LES MEMBRES

- ✓ DÉFINITION DES ORIENTATIONS PRINCIPALES
- ✓ PARTICIPATION AUX DÉBATS D'ORIENTATIONS
- ✓ GESTION DU PATRIMOINE & REPRÉSENTATION DE L'UML

#### RÔLES / MISSIONS POUR LES MEMBRES

- ✓ PARTICIPATION À UNE OU PLUSIEURS COMMISSIONS\*
- ✓ PARTICIPATION AUX DIFFÉRENTES ACTIONS\*\*

**VOTRE ÉNERGIE, VOTRE EXPÉRIENCE ET VOTRE VISION SONT DES ATOUTS POUR NOTRE UNION.**

\* commissions : stage (organisation générale, projet artistique, montage équipes pédagogiques & animation...), pédagogique (organisation brevet instruments, jurys...),...  
\*\* actions : représentation de la fédération sur le terrain, gestion partitionnée, prêt matériel, aide pendant le stage junior, organisation du brevet instruments...





## RAPPELS RÉGLEMENTAIRES EXTRAITS DES STATUTS DE L'ASSOCIATION

### ARTICLE 4 - GOUVERNANCE

L'UNION EST ADMINISTRÉE PAR UN CONSEIL D'ADMINISTRATION DE 15 À 21 MEMBRES ÉLUS AU SCRUTIN SECRET POUR SIX ANS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, ET CHOISIS PARMIS LES MEMBRES LA COMPOSANT.

CHAQUE ASSOCIATION ADHÉRENTE À L'UNION NE PRÉSENTERA QU'UN SEUL CANDIDAT AU CONSEIL D'ADMINISTRATION. CEPENDANT, S'IL RESTE DES POSTES À POURVOIR, ELLE POURRA PRÉSENTER UN SECOND CANDIDAT.

L'UNION ENCOURAGERA L'ACCÈS ÉGAL DES HOMMES, DES FEMMES ET DES JEUNES DE PLUS DE SEIZE ANS AUX FONCTIONS DIRIGEANTES ET REPRÉSENTATIVES ET INCITERA SES MEMBRES À AGIR DANS CE SENS.

EN CAS DE VACANCE, LE CONSEIL D'ADMINISTRATION POURVOIT PROVISOIREMENT AU REMPLACEMENT DE SES MEMBRES. IL EST PROCÉDÉ À LEUR REMPLACEMENT DÉFINITIF LORS DE LA PROCHAINE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE. LES POUVOIRS DES MEMBRES AINSI ÉLUS PRENNENT FIN À L'ÉPOQUE OÙ DEVRAIT NORMALEMENT EXPIRER LE MANDAT DES MEMBRES REMPLACÉS.

LE RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION A LIEU PAR TIERS, TOUS LES DEUX ANS. LES PREMIER ET DEUXIÈME TIERS SONT TIRÉS AU SORT RESPECTIVEMENT LA DEUXIÈME ET QUATRIÈME ANNÉE.

LES MEMBRES SORTANTS SONT RÉÉLIGIBLES.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION CHOISIT PARMIS SES MEMBRES MAJEURS, AU SCRUTIN SECRET, UN BUREAU ÉLU POUR DEUX ANS COMPOSÉ AU MOINS DE :

UN·E PRÉSIDENT·E OU DEUX CO-PRÉSIDENTS  
UN·E VICE-PRÉSIDENT·E  
UN·E SECRÉTAIRE  
UN·E TRÉSORIER·E

DANS LE CAS D'UNE CO-PRÉSIDENCE, LES DEUX CO-PRÉSIDENTS EXERCENT CONJOINTEMENT LES PRÉROGATIVES ÉNUMÉRÉES À L'ARTICLE 10.

### ARTICLE 5 - CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION SE RÉUNIT AU MOINS UNE FOIS PAR TRIMESTRE ET CHAQUE FOIS QU'IL EST CONVOQUÉ PAR SON PRÉSIDENT/SES CO-PRÉSIDENTS OU SUR LA DEMANDE DU QUART DE SES MEMBRES.

LA PRÉSENCE DE LA MOITIÉ AU MOINS DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EST NÉCESSAIRE POUR LA VALIDITÉ DES DÉLIBÉRATIONS. EN CAS DE PARTAGE DES VOIX, CELLE DU PRÉSIDENT OU DES CO-PRÉSIDENTS EST PRÉPONDÉRANTE.

IL EST TENU UN PROCÈS VERBAL DES SÉANCES. LES PROCÈS VERBAUX SONT SIGNÉS PAR LE PRÉSIDENT OU AU MOINS L'UN DES DEUX CO-PRÉSIDENTS ET LE SECRÉTAIRE.

## LA FÉDÉRATION

ÊTRE MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UNION MUSICALE DES LANDES, C'EST ACCÉDER AUX ENJEUX LOCAUX, RÉGIONAUX ET NATIONAUX DE NOTRE FÉDÉRATION :

- 1 **DEVENIR UN ACTEUR PRIVILÉGIÉ DE LA PRATIQUE MUSICALE SUR SON TERRITOIRE.**
- 2 **REJOINDRE UN RÉSEAU DE PLUS DE 110 FÉDÉRATIONS LOCALES.**
- 3 **DEVENIR UN INTERLOCUTEUR LÉGITIME & DIRECT AUPRÈS DES ÉLUS.**
- 4 **ACCÉDER AUX INSTANCES RÉGIONALES ET NATIONALES DE LA CMF.**
- 5 **INTÉGRER LES INSTANCES RÉGIONALES ET NATIONALES DE LA CMF.**

*je souhaite m'investir*





QUELS SUJETS/ENJEUX  
T'INTÉRESSENT AU SEIN DE L'UNION ?

LE STAGE D'HARMONIE QUI DONNE LA POSSIBILITÉ  
POUR TOUS LES JEUNES MUSICIENS DE CE VASTE  
DÉPARTEMENT D'ABORDER DES RÉPERTOIRES  
AMBITIEUX, QUI LEUR PERMET AUSSI DE  
CONNAITRE D'AUTRES JEUNES MUSICIENS  
ET DE LIER DES LIENS FORTS AVEC EUX.  
L'INFORMATION AUX ADHÉRENTS SUR LES  
ASPECTS ADMINISTRATIFS INHÉRENTS AUX  
ASSOCIATIONS, SOUVENT COMPLEXES.



## ASSOCIATION ADHÉRENTE

DE QUELLE(S) ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S) VIENS-TU ?

HARMONIE DES PETITES LANDES

COMMUNE DE/DES L'ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S)

40120 - ROQUEFORT

FONCTION(S)/STATUT(S) DANS L'ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S)

DIRECTRICE ARTISTIQUE DEPUIS 2016

OÙ PEUT-ON TE VOIR TE PRODUIRE AILLEURS ?

NULLE PART AILLEURS ;)

## ET TOI ?

QUEL MÉTIER EXERCES-TU OU AS-TU EXERCÉS ?

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE EN COLLÈGE,  
PROFESSEUR DE F.M, SAXOPHONE ET HAUTOBOIS,  
DIRECTRICE D'ÉCOLE DE MUSIQUE,  
DIRECTRICE D'ORCHESTRE D'HARMONIE (BÉNÉVOLE).

INSTRUMENT(S) JOUÉ(S)

HAUTOBOIS, SAXOPHONE

## ET L'UNION ?

DEPUIS QUAND ES-TU AU CA DE L'UNION ?

MARS 2006. SECRÉTAIRE DEPUIS MARS 2020.

QUE REPRÉSENTE L'UNION POUR TOI ?

C'EST UNE ENTITÉ, UN INTERLOCUTEUR UNIQUE (DONC CLAIR) ENVERS LES  
INSTITUTIONS TERRITORIALES.



## MINIBIO

« IMPLIQUÉE DEPUIS TOUJOURS AU SEIN DE  
L'ASSOCIATION HARMONIE DES PETITES  
LANDES (ÉCOLE DE MUSIQUE ET HARMONIE)  
EN TANT QUE MUSICIENNE, J'EN SUIS DEVENUE  
LA DIRECTRICE MUSICALE DEPUIS 2016. TRÈS  
ATTACHÉE À MON TERRITOIRE, J'ESSAIE, AU  
TRAVERS DE PROJETS INNOVANTS AVEC LES  
MUSICIENS DE L'HARMONIE, DE CONTRIBUER À  
SON ANIMATION CULTURELLE.





# SANDRINE CAZENAVE

QUELS SUJETS/ENJEUX  
T'INTÉRESSENT AU SEIN DE L'UNION ?

LE STAGE D'HARMONIE : FÉDÉRER NOS ADHÉRENTS  
VIA LEURS JEUNES MUSICIENS EN CRÉANT UN  
ORCHESTRE JUNIOR DÉPARTEMENTAL ET EN  
PROPOSANT CHAQUE ANNÉE UN PROJET  
INNOVANT ET AMBITIEUX.

AIDER NOS ADHÉRENTS DANS LA GESTION  
DE LEUR ASSOCIATION, PAR L'INFORMATION  
ET LA FORMATION.



## ASSOCIATION ADHÉRENTE

DE QUELLE(S) ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S) VIENS-TU ?

HARMONIE DE POMAREZ

COMMUNE DE/DÉS L'ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S)

40360 - POMAREZ

FONCTION(S)/STATUT(S) DANS L'ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S)

TRÉSORIÈRE



## MINIBIO

« J'AI COMMENCÉ LA MUSIQUE  
DÈS L'ÂGE DE 7 ANS DU CÔTÉ DE POMAREZ.  
J'AI EFFECTUÉ L'ENSEMBLE DE MA FORMATION  
AU SEIN DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE  
AVANT D'INTÉGRER L'HARMONIE.  
IMPLIQUÉE DEPUIS TOUJOURS DANS LA VIE  
ASSOCIATIVE, J'OCCUPE ACTUELLEMENT LE POSTE  
DE TRÉSORIÈRE. ATTACHÉE À MON TERRITOIRE, C'EST  
TOUT NATURELLEMENT QUE J'AI ACCEPTÉ D'INTÉGRER  
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UML  
AFIN DE DÉVELOPPER ET PÉRENNISER NOTRE  
HÉRITAGE CULTUREL.

## ET TOI ?

QUEL(S) MÉTIER(S) EXERCES-TU OU AS-TU EXERCÉS ?

JE SUIS ACTUELLEMENT COMPTABLE

INSTRUMENT(S) JOUÉ(S)

SAXOPHONE

## ET L'UNION ?

DEPUIS QUAND ES-TU AU CA DE L'UNION ?

SEPTEMBRE 2017

TRÉSORIÈRE DEPUIS MARS 2020

QUE REPRÉSENTE L'UNION POUR TOI ?

UNE ENTITÉ QUI RASSEMBLE NOS ASSOCIATIONS MUSICALES, LES  
REPRÉSENTE AU SEIN DES DIFFÉRENTES INSTITUTIONS TERRITORIALES.  
ELLE REPRÉSENTE L'ENTRAIDE, LA SOLIDARITÉ ET L'UNITÉ, DES VALEURS  
VÉHICULÉES PAR LES ACTIONS DE L'UNION (STAGE, BAC MUSIQUE, PRÊT  
D'INSTRUMENTS, PARTOTHÈQUE...)





# FRANÇOIS PICARD

QUELS SUJETS/ENJEUX  
T'INTÉRESSENT AU SEIN DE L'UNION ?

LA FORMATION DES JEUNES POUR ASSURER LA  
CONTINUITÉ DE NOTRE RICHESSE MUSICALE DANS  
NOTRE DÉPARTEMENT.

LE STAGE DES JEUNES MUSICIENS LANDAIS  
EST AUSSI UNE PRIORITÉ DANS MON  
ENGAGEMENT. IL M'A BEAUCOUP DONNÉ  
SUR LES PLANS MUSICAUX ET HUMAINS.  
À MON TOUR DE DONNER AU TRAVERS  
L'UNION MUSICALE DES LANDES.



## ASSOCIATION ADHÉRENTE

DE QUELLE(S) ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S) VIENS-TU ?

UNION MUSICALE SAMADÉTOISE

COMMUNE DE·DES L'ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S)

40320 - SAMADET

FONCTION(S)/STATUT(S) DANS L'ASSOCIATION(S) ADHÉRENTE(S)

MEMBRE DU CA, CHEF D'ORCHESTRE INTERIM DE LA BANDA.

OÙ PEUT-ON TE VOIR TE PRODUIRE AILLEURS ?

LES PISTONS À COULISSE BRASS BAND.



## ET TOI ?

QUEL(S) MÉTIER(S) EXERCES-TU OU AS-TU EXERCÉS ?

LOGISTICIEN DANS LA GRANDE DISTRIBUTION, ACHETEUR TRANSPORT,  
ACTUELLEMENT EN FORMATION POUR DEVENIR TECHNICIEN EN  
RÉGULATION ET AUTOMATISME.

INSTRUMENT(S) JOUÉ(S)

TROMBONISTE DE FORMATION, TUBA, SOUBASSOPHONE

## ET L'UNION ?

DEPUIS QUAND ES-TU AU CA DE L'UNION ?

DEPUIS MARS 2020.

QUE REPRÉSENTE L'UNION POUR TOI ?

L'UNION MUSICALE EST LE SOCLE QUI A PERMIS DE VOIR AUTANT  
D'HARMONIE, DE BANDA, DE GROUPES MUSICAUX, D'ÉCOLES DE MUSIQUES  
CONTINUER À GRANDIR ET SUIVRE, VOIRE POURSUIVRE LEUR VIE  
MUSICALE.

C'EST UN SUPPORT SUR LEQUEL ON S'APPUIE POUR CONTINUER À CE QUE  
LES ACTIVITÉS MUSICALES PERDURENT AU SEIN DE NOTRE DÉPARTEMENT  
DES LANDES.

## MINIBIO

« HABITANT DE SAMADET, COMME OBÉLIX, JE SUIS  
TOMBÉ DANS LA MARMITE MUSICALE TRÈS JEUNE.  
DE 5 ANS À 10 ANS, J'AI PRIS DES COURS DE PIANO.  
PUIS, L'HARMONIE SAMADÉTOISE MANQUAIT DE  
TROMBONISTE ALORS ON M'ORIENTA VERS CET  
INSTRUMENT QUE J'ADOPTA ALORS. LES STAGES  
UML À BISCAROSSE DE 13 ANS À 18 ANS MON  
PARTICULIÈREMENT MARQUÉS MUSICALEMENT ET  
HUMAINEMENT. MUSICALEMENT, J'AI EU L'OCCASION  
DE POUVOIR ENTENDRE UN AUTRE RÉPERTOIRE ET  
EFFLEURÉ CE QUE POUVAIT ÊTRE UN BON NIVEAU  
MUSICAL, NOTAMMENT SOUS LA DIRECTION  
DE CHEFS EXPÉRIMENTÉS ET BIENVEILLANTS.  
MA VIE MUSICALE A CONTINUÉ RYTHMÉE PAR LES  
NOMBREUSES ANIMATIONS TRADITIONNELLES  
SUR NOTRE TERRITOIRE LANDAIS.  
PARALLÈLEMENT, LE BRASSBAND DES PISTONS À  
COULISSE CRÉÉ EN 1998 PAR 5 COPAINS GRANDISSAIT  
POUR ÊTRE COMPOSÉ DÉSORMAIS DE 9 MUSICIENS.





# FRANÇOIS DARRIGAN



QUELS SUJETS/ENJEUX  
T'INTÉRESSENT AU SEIN DE L'UNION ?

**LA PÉDAGOGIE EN GÉNÉRAL,  
LE STAGE EN PARTICULIER.  
L'AIDE AUX PROJETS MUSICAUX  
DÉVELOPPÉS PAR LES STRUCTURES  
ADHÉRENTES.**

## ASSOCIATION ADHÉRENTE

DE QUELLE(S) ASSOCIATION(S) VIENS-TU ?

HARMONIE LA NÈHE & BIG BAND CÔTE SUD

COMMUNE(S) DE/DES L'ASSOCIATION(S)

40100 - DAX

FONCTION(S)/STATUT(S) DANS L'ASSOCIATION(S)

MUSICIEN (LA NÈHE), TRÉSORIER ADJOINT (BBCS)

OÙ PEUT-ON TE VOIR TE PRODUIRE AILLEURS ?

PASTORS OF MUPPETS (METAL BRASS BAND),  
QUATUOR ACCENTS CUIVRÉS (QUATUOR CUIVRES),  
QUINETTE DE CUIVRES ALIÉNOR, PONCTUELLEMENT DANS DIVERSES  
HARMONIES LANDAISES AU CÔTÉ DE MES ÉLÈVES ET ANCIENS ÉLÈVES.

## ET TOI ?

INSTRUMENT(S) JOUÉ(S)

TROMBONE

QUEL(S) MÉTIER(S) EXERCES-TU OU AS-TU EXERCÉS ?

PROFESSEUR DE TROMBONE

## ET L'UNION ?

DEPUIS QUAND ES-TU AU CA DE L'UNION ?

2006

QUE REPRÉSENTE L'UNION POUR TOI ?

LES PRATIQUES AMATEURS EN ORCHESTRE SONT UN ÉLÉMENT TRÈS  
IMPORTANT ET PRÉCIEUX DE NOTRE TERRITOIRE EN TERME DE CULTURE  
MAIS ELLES LE SONT AUSSI SUR UN PLAN PLUS PERSONNEL TANT SUR  
LE PLAN HUMAIN QUE MUSICAL. ELLES SONT ÉGALEMENT LE PRINCIPAL  
DÉBOUCHÉ DES JEUNES MUSICIENS QUE JE FORME DANS LE CADRE DE  
MON MÉTIER. IL ME TIENT À COEUR DE LES VOIR SE PÉRENNISER ET  
SE DÉVELOPPER AUTOUR DE PROJETS TOUJOURS PLUS AMBITIEUX ET  
FÉDÉRATEURS. C'EST POURQUOI JE ME SUIS INVESTI DANS L'UNION DEPUIS  
MON ARRIVÉE AU CONSERVATOIRE DES LANDES.



## MINIBIO

« NÉ EN 1980 ET ORIGINAIRE DE DAX, J'AI COMMENCÉ LA MUSIQUE À 8 ANS PAR L'APPRENTISSAGE DU PIANO, PUIS, À 14 ANS, J'AI VOULU AUSSI APPRENDRE À JOUER D'UN INSTRUMENT À VENT POUR FAIRE PARTIE D'UN ORCHESTRE. MON PÈRE ÉTANT TROMBONISTE À L'HARMONIE DE DAX, LE CHOIX DE L'INSTRUMENT S'EST FAIT UN PEU NATURELLEMENT... J'AI RAPIDEMENT INTÉGRÉ LE CONSERVATOIRE DE BAYONNE PUIS CELUI DE BORDEAUX OÙ J'AI PASSÉ MES DIPLÔMES DE MUSICIEN ET DE PROFESSEUR. DEPUIS 2005, J'ENSEIGNE LE TROMBONE AU CONSERVATOIRE DES LANDES ET FAIT TOUJOURS PARTIE DE L'HARMONIE LA NÈHE AU SEIN DE LAQUELLE JE PRENDS ÉNORMÉMENT DE PLAISIR !

